

ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В современном мире возрастает потребность в человеке, обладающим определенными качествами – качествами, позволяющими креативно подходить к любым изменениям, т.е. адекватно на них реагировать и активизировать свой творческий потенциал [5, с. 3].

Педагог А.И. Лилов пишет о наличии в творчестве качественно новых, определяющих признаков и характеристик, среди которых, по его мнению, особое место занимает социальная сущность, заключающаяся в создании общественно необходимых и полезных ценностей. Точка зрения автора соответствует современному пониманию творчества, как многокомпонентного процесса, эффективно влияющего на развитие социокультурной среды, которая в свою очередь, способствует формированию творческого потенциала личности [1, с. 7].

Согласно философии Платона – у творчества божественная природа. Он писал, что «только у богов есть способность созидать»; творческие проявления человека называются им «одержимостью», передающейся божественными силами. Философ К. Тейлор считал, что творческая деятельность играет большую роль в жизни общества и оказывает влияние на общественный прогресс. По его мнению, те нации, которые смогут распознать творческие личности и создать для их развития необходимые условия, будут иметь большие преимущества [5, с. 3].

Цель статьи – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Проблемой развития и формирования детского творчества занимались психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, Л.А. Парамонова, Т.С. Комарова и др. Они доказали, что творческие способности детей начинают проявляться уже в дошкольном возрасте [1, с. 15]. «Творчеству детей дошкольного возраста присущи гибкость и новизна мысли, способность генерировать новые идеи, нестандартно подходить к решению поставленных задач, умение замечать предметы и явления вокруг по-новому», – писал Л.С. Выготский.

Психологи Натали и Карл Роджерс отмечали способность каждого человека к глубокому и конструктивному творчеству. Рассматривая вопрос детского творчества, они отмечали, что дети экспериментируют, исследуют, играют, они не видят правильную и не правильную работу, они просто наслаждаются процессом деятельности. В такой деятельности они чувствуют свою внутреннюю свободу и не боятся самовыражаться [5, с. 4].

В исследованиях Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, А.А. Мелик-Пашаева, А.В. Хуторского, Л.А. Парамоновой, М.В. Крулехт, В.Б. Хозиева и др. подчеркивается, что универсальными возможностями для развития творчества ребенка обладают его деятельность и целенаправленное руководство ею. Исследователи рассматривают продуктивную деятельность детей дошкольного возраста как подготовительный этап перед привлечением к другому рода деятельности – проектной и учебной. В качестве такой продуктивной деятельности, на наш взгляд, является детский дизайн, который способен интегрировать разнообразные виды художественной предметно-практической деятельности.

Детский дизайн – вид проектировочной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды. Он представляет собой синтез различных материалов (бумага, фломастеры и т.п.); художественных техник; видов изобразительной деятельности (аппликация, рисование и т.д.); видов искусства (Т.А. Круглень) [3, с. 4].

Детский дизайн имеет большое значение в жизни детей, способствует развитию творческих способностей, формирует у детей навыки планирования и самоорганизации. В процессе занятий детским дизайном у детей дошкольного возраста формируется художественное восприятие. Происходит развитие творческого мышления, интеллекта, активно развивается воображение и изобразительное творчество [2, с. 4].

Несмотря на это, в методической литературе дизайну отводится недостаточное внимание. Педагоги не стремятся вводить в практику своей работы дизайн-деятельность. Во многом из-за незнания особенностей этой деятельности и непонимания сущности дизайна.

Новое направление в дошкольной педагогике – «детский дизайн», образует интегративную совокупность видов художественной деятельности ребенка, которая может быть реализована при чутком и грамотном руководстве взрослым на основе освоения детьми азов «прекрасного» в продуктивном творчестве (Пантелеев Г.Н., Кузнецова О.В., Ярыгина А., Валиулина Е.А. и др.). Г.Н. Пантелеев в своей книге «Детский дизайн» отмечает, что успешность занятий дизайном с детьми дошкольного возраста во многом зависит от осведомленности и просвещенности педагога в вопросах психологии и педагогики дошкольного детства и, конечно, искусства дизайнера [4, с. 26].

Заключение. На основе анализа теоретической литературы нами были определены основные направления опытно-экспериментальной работы: определить критерии оценки творческих способностей и выявить их особенности у детей старшего дошкольного возраста; разработать и апробировать содержание образовательной работы по дизайну для детей старшего дошкольного возраста.

Список цитированных источников:

1. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология» / Т.Г. Казакова. – М: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
2. Книга, А.Н. Мастер-класс «Коробка с карандашами»: из опыта работы восп. дошк. обр. ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 89 г. Гродно» / отдел обр. спорта и туризма админ. Ленинского р-на г. Гродно, 2017. – 9 с.
3. Круглень, Т.А. Дизайн в детском саду: примерное перспективно-календарное планирование / Т.А. Круглень. – Минск: Зорны верасок, 2017. – 39 с.
4. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн / Г.Н. Пантелеев. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 192 с.
5. Ульянова, Т.А. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественное конструирование и дизайн: учеб. пособие для дошкольного образования / Т.А. Ульянова. – Витебск: ВОИРО, 2010. – 39 с.

М.В. ПИСОРЕНКО

Республика Беларусь, Могилев, МГУ имени А.А. Кулешова

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СКАЗОК

Введение. Происходящие в последнее время социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью быстро и эффективно решать появляющиеся в реальной жизни проблемы. Поэтому основной задачей современной школы является разностороннее развитие личности ученика, предполагающее необходимость сочетания учебной деятельности с деятельностью творческой, связанной с развитием всех познавательных процессов, в том числе и воображения.

Воображение чаще всего характеризуется как процесс воспроизведения и преобразования, хранящихся в памяти образов предметов и явлений действительности, создания на этой основе в новых сочетаниях и связях новых образов предметов, явлений, действий, условий деятельности [2].

Следует отметить, что в жизни каждого человека воображение играет важную роль. Наш мир лишился бы многих научных открытий, изобретений, художественных произведений, детских сказок, если бы человек не обладал воображением. Несмотря на то, что воображение предполагает определенный отход от действительности, в любом случае источником воображения является объективная реальность. Как отмечают многие ученые, исследовавшие проблему развития воображения, прогресс остановится, когда человека лишат воображения. Таким образом, воображение, является высшей способностью человека. Именно поэтому его необходимо целенаправленно и систематически развивать.

Воображение начинает формироваться в раннем детстве и основывается на уже пережитом опыте ребенка, его чувствах, эмоциональных переживаниях. В дошкольном и младшем школьном возрасте происходит постепенное превращение воображения ребенка из деятельности, которая нуждается во внешней опоре (наглядность, реальные предметы), в самостоятельную внутреннюю деятельность, позволяющую осуществлять элементарное словесное творчество.