

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Введение. Изменения, происходящие в нашем обществе, то и дело влекут за собой перемены в системе образования. В нынешних условиях модифицируются нравственные цели, что актуализует исследование источников, увеличивающих и регулирующих нравственные нормативы социальной жизни, стабилизирующих основы жизнедеятельности людей [1]. Школа, как социальный институт общества, имеет возможность внести значимый вклад в выработке ценностного взгляда растущего поколения к нравственным нормам и эстетическим идеалам, если определит нравственно-эстетическое воспитание как приоритетное направление в учебно-воспитательном процессе.

В рамках нравственно-эстетического воспитания учащихся немаловажным школьным предметом является музыка – это связано с тем, что неопределенность современной социальной ситуации требует от человека не только высокой интеллектуальной и физической активности, но и способности к эстетическому восприятию окружающей реальности, развитой музыкальной культуры, а также наличия сформированных навыков нравственного поведения.

Целью статьи является изучение проблемы нравственно-эстетического воспитания учащихся младших классов на уроках музыки.

Д.Б. Кабалевский отмечает, что «музыка является искусством, обладающим большой силой эмоционального воздействия на человека и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества <...> в музыке нравственное содержание – воспевание добра и осуждение зла – является его душой, смыслом его существования, основной силой его воздействия на человека, его преобразующим фактором в жизни общества» [2, с. 101].

В.А. Сухомлинский называет музыку, мелодию, красоту музыкальных звуков важным средством нравственного и умственного воспитания человека, источником благородства сердца и чистоты души. «Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе» [3, с. 171].

А.Н. Зиминая полагает, что «музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает духовную красоту человека, важность дружбы, преданности долгу, обнаруживает богатство душевного мира. Переживание ребенком чувств, воплощенных в музыке, – путь к образованию его нравственности. Адресуясь к чувствам ребенка, музыка оказывает на него порой более сильное влияние, чем уговоры или наставления» [4, с. 56].

Способность музыки «заразить» чувствами, «внушить» определенный характер переживаний, определенное эмоциональное отношение к действительности играет первостепенную роль в процессе воспитания. Кроме того, многие исследователи полагают, что существует необходимость погружения учащихся в музыкальную среду в раннем возрасте. «Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека» [5, с. 88].

Для современного урока музыки характерно разнообразие видов художественной деятельности. При этом целостность урока создается не только его темой, его связью с предыдущими и последующими уроками четверти, но и обязательной постановкой учителем художественной сверхзадачи, требующей порождения личностного, творческого отношения учителя и детей к искусству и жизни, т.е. нравственно-эстетической интерпретации содержания урока [6]. Как отмечает Т.П. Королева, уроки музыки представляют собой систему, цепочку взаимосвязанных уроков, где каждый призван решить определенные задачи по воспитанию, обучению и развитию учащихся [7, с. 157].

В сферу музыкально-художественной деятельности учащихся на уроках музыки входят слушание, хоровое и ансамблевое пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, сочинение и импровизация, театрализация, ритмодекламация и др. [7]. При этом все формы работы на уроке должны быть увлекательными, педагогически целесообразными, выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию нравственных идеалов и эстетического вкуса обучаемых).

Оптимальными путями нравственно-эстетического воспитания учащихся на уроке музыки являются:

1. Продуманная репертуарная политика, подбор высокохудожественных произведений национальной и мировой музыкальной культуры (наиболее простым для восприятия и оптимальным для формирования у школьников представлений о нравственно-эстетической ценности является песенный репертуар);

2. Постановка ценностно-ориентирующих вопросов при анализе музыкальных произведений (проникая совместно с учителем в содержание музыкального произведения, учащиеся стараются понять содержание таких сложных нравственно-эстетических категорий, как «добро» и «зло», «красота», «счастье», «трагедия», «любовь», «сострадание» и т.д.);

3. Проведение уроков в нестандартной форме (например, экскурсия, диспут, спектакль, дискуссия, инсценировка, презентация, салон, бал, музыкальная гостиная, круглый стол, игра (в различных разновидностях), народный праздник, выставка, КВН и др.);

4. Организация творческой деятельности учащихся по «законам» добра, красоты, ответственности (посредством прохождения самостоятельного творческого пути школьник укрепляет стремление личности к приумножению прекрасного, преобразованию жизни согласно высшим нравственным законам – творческие задания способствуют пробуждению у детей желания быть активными субъектами культуры, создавать добро и красоту вокруг себя).

Каждый урок музыки – это встреча с художественным выражением действительности, что требует создания условий, способных обеспечить влияние специфического языка музыки на воспитание учащихся младшего школьного возраста. Поэтому, подбирая музыку для каждого урока, следует ориентироваться на то, чтобы патриотическое воспитание было вплетено в общие воспитательные цели урока, и чтобы каждый урок музыки оставлял глубокое впечатление у учащихся. Следует помнить, что впечатления от музыки не заканчиваются ее звучанием. Например, чувство радости, пережитое через музыку, не может мгновенно исчезнуть под воздействием печальной музыки. И наоборот, музыка, воздействующая на внутренний мир студентов болью и состраданием, создает барьер невосприимчивости к бодрой, жизнерадостной музыке.

В проведенном исследовании приняло участие 20 учащихся 3 «В» класса ГУО «Общеобразовательная средняя школа № 17 г. Брест». Данное исследование было направлено на изучение путей нравственно-эстетического воспитания учащихся младших классов на уроках музыки. На начальном этапе были получены следующие результаты:

- 30% респондентов имеют высокий уровень эстетического развития;
- 45% респондентов продемонстрировали средний уровень;
- 25% респондентов имеют низкий уровень эстетического развития.

Преобладающий уровень эстетического опыта и художественно-эстетических предпочтений школьников – средний и низкий.

Для реализации данной цели мы, протестировали испытуемых по авторской методике оценки социальных качеств школьника Н.И. Монахова.

Целью формирующего этапа эксперимента явилось нравственно-эстетическое развитие у младших школьников посредством использования в педагогическом процессе музыкальной сказки и национально-культурных особенностей региона. Для этого были разработаны и проведены два интегрированных урока музыки.

Уроки были посвящены музыке и культуре Беларуси. Целью занятий являлось знакомство школьников с музыкой белорусского народа; установление родства с музыкой славянских народов. Было крайне важно подвести детей к выводу о том, что музыка не знает границ.

На первом уроке использовались белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Перепелочка», «Бульба», «Крыжачок» и т.п., белорусский народный танец. На интегрированном занятии музыки присутствовали все ключевые элементы сценического действия: экспозиция, завязка, разработка, кульминация, развязка.

Так как стратегической линией современного образования является использование национально-культурных особенностей региона в образовательном процессе, второй урок был проведен и разработан нами с учетом этих требований. В музыкальной культуре Беларуси накопился значительный пласт авторского песенного творчества, впитавший в себя традиции народной музыки. Эти мелодии звучат на праздниках, они используются в повседневной жизни школьников. Поэтому необходимость изучения песенного творчества народных певцов на школьных уроках музыки бесспорна.

Также на данном этапе исследования был произведен анализ учебной программы по предмету «Музыка», с целью определения нравственно-эстетического потенциала музыкальных произведений, которые предлагаются для изучения. По завершении анализа упомянутой программы, мы пришли к выводу, что музыкальный материал в ней представлен в многообразии связей с жизнью, что усиливает возможность воздействия музыки на школьника. Музыкальный материал программы основан на белорусском фольклоре и фольклоре народов мира, включает профессиональную музыку для детей и образцы музыкальной классики, которые, как правило, являются нравственно-эстетическими кульминациями учебно-воспитательного процесса.

Из всего музыкального материала, предоставляемого в программе для изучения на уроках, мы выбрали произведения, как вокальные, так и инструментальные, которые будут наилучшим образом способствовать нравственно-эстетическому развитию учащихся младшего школьного возраста, подразделив музыкальный репертуар на отдельные блоки для разных классов. В музыкальный репертуар были включены инструментальные произведения С. Прокофьева, П. Чайковского, С. Кортеса, Е. Глебова, М. Глинки, Н. Чуркина, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига и др. Вокально-хоровые произведения представлены «Дзяржаўным гімнам Рэспублікі Беларусь» (сл. М.Н. Климкович, муз. Н.Ф. Соколовский, В.И. Каризна); «Песней о школе» (сл. М. Пляцковский, муз. Шаинский); «Добрый жук» (сл. Е. Шварц муз. А. Спадавецкиа); «Песенка друзей» (сл. Ю. Энтин, муз. Г. Гладков); «Мама» (сл. Ю. Энтин, муз. Б. Жерар) и др.

По завершении формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный срез уровня нравственно-эстетического развития у испытуемых по первоначальным методикам (Рис. 1).

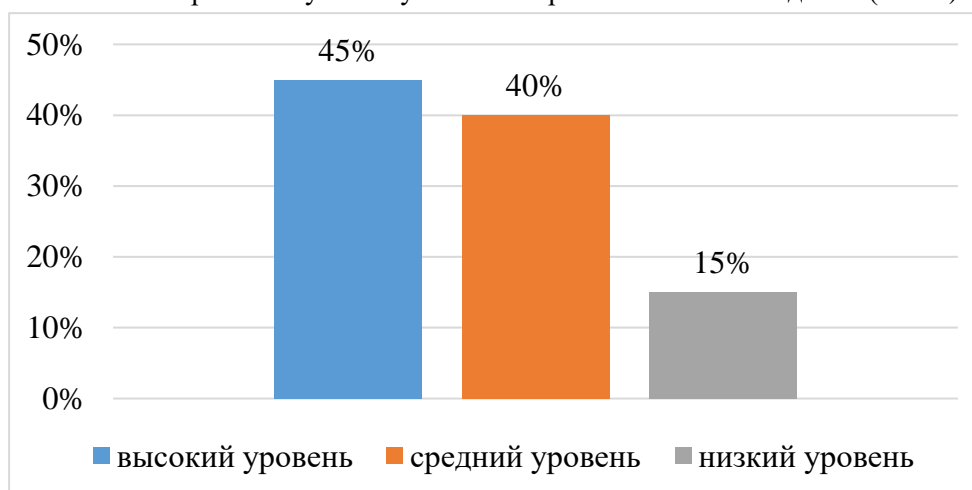


Рисунок 1 – Уровень нравственно-эстетического развития у учащихся младших классов

Таким образом, анализ полученных на контрольном этапе результатов показал положительную динамику уровня нравственно-эстетического развития, что свидетельствует об эффективности использования на уроках музыки музыкальной сказки и национально-культурных особенностей региона для нравственно-эстетического развития младших школьников.

На уроке музыки решаются нравственно-эстетические задачи музыкального образования и воспитания школьников. Все преподавание нацелено на развитие духовного богатства личности учащихся, нравственно-эстетический характер их деятельности, побуждений, взглядов, убеждений, а также накапливанию знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности.

Заключение. Нравственное воспитание на уроке музыки состоит в том, чтобы привить умение сопереживать музыке и другому человеку собственно посредством музыки, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей; призвано раскрыть сущность прекрасного в искусстве и окружающей жизни, выработать критерии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, научить видеть прекрасное в человеке, в нравственных ценностях нашего общества, тем самым формируя у подрастающего поколения высокий эстетический вкус, богатые духовные потребности.

Список цитированных источников:

1. Архангельский, Н.В. Нравственное воспитание / Н.В. Архангельский. – М.: Просвещение, 1999. – 126 с.
2. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д.Б. Кабалевский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
4. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина – М.: ВЛАДОС, 2000. – 286 с.
5. Тарантаева, Ф.Г. Консультация для родителей «Музыкально-эстетическое воспитание в детском саду» / Ф.Г. Тарантаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://hugepdf.com/download/5b4556e03c0a9_pdf. – Дата доступа: 31.01.2022.
6. Туровская, В.И. Урок музыки – урок искусства / В.И. Туровская // Вестник Прикамского социального института, 2015. – № 3(71). – С. 71–74.
7. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.

ЯН ШУАЙ

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ПЛАСТИЧЕСКОГО ОТРАЖЕНИЯ МИРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Танец – это язык человеческого тела. С помощью танца можно понимать и создавать прекрасное, развивать эмоции, образное мышление и фантазию, он даёт гармоничное физическое развитие. Занятия танцами обладают огромными возможностями для совершенствования личности. Танцевальное искусство подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, развивает актёрское мастерство; и, вместе с тем, учит сохранять и укреплять здоровье, что является особенно актуальным на сегодняшний день.

Цель статьи – раскрыть и обосновать роль танца как средства пластического отражения мира в воспитании детей дошкольного возраста.

Детский танец играет важную роль в дошкольном образовании: *способствует физическому здоровью детей; обогащает внутренний мир детей; развивает художественные способности детей; улучшает способности детей к обучению.*

Танец и физическое здоровье. Танец – это вид физических упражнений. В процессе упражнений можно двигаться и тренировать органы и части тела, что полезно для здоровья. Для детей дошкольного возраста обучение танцам может дать больше мотивации для их физического развития. Среди элементов, составляющих танец, движение стоит на первом месте.

Дети в ходе развития проходят стадию несогласованных, неуклюжих движений, а танец может улучшить способность детей к физическим движениям. Детский танец отражает жизнь дошкольников и выражает их мысли, чувства и отношения. Он создан с учётом физиологии и возрастных особенностей детей. Занятия танцами помогают повысить физическую силу, способствуют развитию физиологических функций детских костей, мышц, дыхания, нервной системы и системы кровообращения, ускоряют метаболизм детей и дают возможность их телам постоянно расти и развиваться. Танец не только развивает координацию и ритм движений детей, но также играет важную роль в здоровом развитии физических функций детей [3].

Танец и внутренний мир детей. Внутренний мир детей прост и полон любознательности. В процессе обучения и развития детей танец может обогатить их внутренний мир. В учреждении дошкольного образования детей обучают танцам таким образом, чтобы они могли чувствовать музыкальный образ посредством движений тела в расслабленной, живой и приятной обстановке и выражать свои мысли и чувства с помощью мимики и движений. Детский танец – важный инструмент, обогащающий внутренние переживания детей и формирующий характер. Детский танец имеет множество тематических жанров и форм выражения. В процессе обучения, репетиций и исполнения танцев дети могут одновременно наслаждаться красивыми танцами, мелодией, пением, декорациями и красочным костюмным реквизитом. Возникает связь между детским слухом и зрением, что позволяет постоянно улучшать физическую и умствен-