

грушка ловит кого-нибудь. Важно, чтобы все игровые действия должны быть четко согласованы с сюжетом песни.

Адаптированные для использования в китайской школе народные белорусские песни-игры, по нашему мнению, могут решать задачи музыкального обучения, а также способствовать межкультурной коммуникации. Введение в образовательный процесс китайской общеобразовательной школы по предмету «Школьная песня» произведений народного музыкального творчества, как белорусского народа, так и других народов будет способствовать расширению кругозора учащихся, обогащению репертуара и слушательского опыта.

**Заключение.** Таким образом, особое значение на уроках музыки приобретает игровая деятельность учащихся, которая носит творческий характер, и сама по себе является мощным стимулом к постижению музыкального искусства, позволяет сформировать у учащихся творческий интерес, а это в свою очередь стимулирует их к активному самостоятельному и коллективному поиску новых знаний. В педагогической практике используются различные пути активизации творческой деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые стимулируют активность и самостоятельность учащихся, проявление творческих сторон личности. Это позволяет избежать однообразия и монотонности в проведении уроков, поддерживать интерес к музыке и, соответственно, положительную мотивацию к обучению. Предоставление учащимся возможности заниматься различными видами творчества на основе игрового метода будет способствовать удовлетворению потребностей ребенка в творческой деятельности, формировать эмоционально-положительное отношение к обучению в целом, развивать познавательный интерес.

Список цитированных источников:

1. Тарасова, К.Б. Детское творчество / К.Б. Тарасова. – М.: Музыка, 2011. – 105 с.
2. Филистович, О.А. Игра как средство конструирования комфортной среды обучения младших школьников в процессе музыкальной деятельности / О.А. Филистович // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 2. – С. 44–47.

**ЧЖАН ЦЗЯЮЕ**

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## У ИСТОКОВ КИТАЙСКОЙ СКРИПИЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ

**Введение.** С момента своего появления скрипка стала неотъемлемой частью западной музыкальной культуры и высоко ценится за свое красивое звучание, широкий диапазон, элегантный внешний вид и привлекательный тембр. Не случайно говорят, что звук – это душа скрипки, а скрипку называют королевой музыкальных инструментов. В Китае многие родители считают скрипку самым сложным музыкальным инструментом. Обучение игре на скрипке намного сложнее обучения игре на фортепиано, трубе, кларнете и других музыкальных инструментах. Тем не менее, многие известные китайские скрипачи начинали учиться играть на скрипке в раннем детстве. И трудности не помешали им достичь значительных успехов.

**Целью** данной статьи является анализ творческого пути выдающихся китайских скрипачей.

Шэн Чжунго (1941–2018) родился в музыкальной семье. Его отцом был известный скрипач и профессор музыки Шэн Сюэ (盛雪), а матерью – вокалистка Чжу Бин (朱冰). Чжунго был старшим



из одиннадцати детей, девять из которых стали скрипачами. Мальчик начал играть на скрипке в пять лет и впервые выступил публично в возрасте семи лет. Это выступление принесло ему славу вундеркинда. В 19 лет он поступил в Московскую консерваторию (СССР), где и учился у знаменитого скрипача Л. Когана. Через два года он стал первым китайским скрипачом, получившим награду на престижном Международном конкурсе имени П.И. Чайковского.

Вернувшись в Китай после окончания консерватории, музыкант начал активную концертную деятельность (более 100 концертов в год). Одним из знаковых концертных выступлений было исполнение Концерта И.С. Баха для двух скрипок вместе с Иегуди Менухиным,

который посетил Китай в 1979 году. Впоследствии Шэн получил прозвище «китайский Менухин».

В 80-х годах XX века Шэн Чжунго начал гастролировать за рубежом, активно содействуя культурному обмену между Китаем и другими странами. Концертную деятельность музыкант успевал сочетать в педагогической [1].



Сюе Вэй (薛伟) родился в 1963 г. В 18 лет он получил первую премию на всекитайском скрипичном конкурсе, а в следующем году занял второе место на Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в Москве и стал абсолютным победителем на Международном скрипичном конкурсе имени К. Флэша в Лондоне. В 26 лет он получил звание профессора Британской Королевской музыкальной академии.

Сюе Вэй учился у различных китайских педагогов, прежде всего, у Линь Яоци, обучался в Гилдхоллской школе музыки у Ифры Нимана. Наряду с западным академическим репертуаром Сюе Вэй исполняет и классическую китайскую музыку. Например, одна из его первых программ включала Концерт для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона и концерт «Бабочки-любовники». Это – известное произведение китайской музыки XX века по мотивам народной легенды. Среди студийных альбомов Сюе Вэй – концерты И.С. Баха, исполненные совместно с Английским камерным оркестром, концерты И. Брамса и М. Бруха в сопровождении симфонического оркестра Лондонской филармонии и др. [2]



Лю Сицин (吕思清) родился в 1969 г. Он начал учиться игре на скрипке в четыре года, а в восемь лет был принят в Центральную консерваторию и стал самым молодым человеком, который там учился. Его учителем был известный скрипач Шэн Чжунго.

Когда Сицин было 11 лет, Иегуди Менухин выбрал его для учебы в своей школе в Суррее (Англия). После возвращения в Китай в 1985 году он выступал в составе нескольких крупных китайских оркестров. Кроме того, его приглашали в качестве гостя на китайские телевизионные программы. Например, китайское новогоднее шоу с участием Лю Сицин посмотрели более миллиарда человек. В 1994 году он выступил в Концертном зале Пекина перед президентом Китая. Лю получил признание как профессиональный скрипач. Он был первым китайским скрипачом, получившим первую премию на Конкурсе Н. Паганини в 1987 году.



Ли Чуаньюнь (李传韵) – известный китайский скрипичный виртуоз родился в 1980 г. Он начал учиться играть на скрипке в три года, а в пять лет получил первую премию в Пекине на детском и юношеском конкурсе скрипачей. В одиннадцать лет Ли получил высшую награду на Пятом Международном юношеском конкурсе скрипачей имени Г. Венявского, став самым молодым победителем в истории конкурса.

В 2002 г. он исполнил и записал сольную скрипичную музыку саундтрека в фильме известного китайского режиссера Чэнь Кайгэ (陈凯歌) «Вместе». Через два года его пригласили на съемки документального сериала Радиотелевидения Гонконга о выдающихся молодых китайских музыкантах вместе с Лан Лангом (朗朗), Ли Юнди (李云迪), Цзянь Ваном (王建),

Сюань Чжаном (张轩) и другими.

Достаточно интересны отзывы о скрипичном виртуозе известных музыкантов. Например, профессор Центральной консерватории музыки Линь Яоци, впервые услышав шестилетнего Ли Чуаньюня, сначала не воспринял его всерьез. Ведь шестилетний ребенок решил испол-

нить достаточно сложный концерт Э. Лало. Но как только мальчик начал играть, его огромный талант невозможно было не заметить.

Профессор консерватории Университета Цинциннати Курт Сассманнхаус отмечал, что достаточно редко скрипач обладает способностью немедленно превратить музыкальную идею в звук. Большинству приходится думать о технике. Но Ли просто играет.

Следует отметить еще два немаловажных фактора в становлении мастерства скрипача-виртуоза. Это, прежде всего, учителя Дороти Делей, Ицхак Перлман, Хе Кан и Курт Сассманнхаус. И, конечно, важную роль играют скрипки, на которых оттачивает свое мастерство Ли Чуаньюнь: скрипки «Лобковиц» Н. Амати, «Слоун» Дж. Гварнери, «Мантуя-Риччи» Т. Балестрери, «Рубин», «La Cathedral» и «Ленора Джексон» А. Страдивари [4].



Хуан Мэнла (黄蒙拉) 1980 года рождения окончил Шанхайскую консерваторию (класс Ю Лина) и лондонскую Королевскую академию музыки (класс Дьёрдя Паука).

В 2001 г. Мэнла получил первую премию на первом Международном конкурсе музыкантов в японском городе Сэндае, в 2002 г. одержал победу на Международном конкурсе скрипачей имени Н. Паганини, завоевав также специальный приз за лучшее исполнение виртуозных каприсов итальянского композитора и скрипача. В этом конкурсе могут принять участие академические скрипачи не старше 34-летнего возраста.

В 2006 г. Хуан Мэнла стал самым молодым преподавателем в истории Шанхайской консерватории, сочетая преподавательскую деятельность с концертной: выступал со многими ведущими оркестрами мира, включая Государственную капеллу Дрездена, Венский симфонический оркестр, Чешский филармонический оркестр, Бамбергский симфонический оркестр, Датский национальный симфонический оркестр и Симфонический оркестр японской государственно-общественной центральной телерадиокомпании. Все известны его виртуозное исполнение пьес Н. Паганини, Дж. Тартини, П. Сарасате, Г. Венявского, Ф. Крейсера и т.д. Его блестящая техника и уникальные интерпретации очаровали слушателей Азии, Европы и Северной Америки, принесла заслуженную славу международного солиста [5].

**Заключение.** Основы китайской скрипичной педагогики заложили крупнейшие педагоги второй половины XX – начала XXI вв. Линь Яоцзи (1937-2009) и Линь Чаоян (林朝阳). Они смогли синтезировать принципы разных скрипичных школ и на практике показали перспективы данного подхода. Среди учеников Линь Яоцзи (林耀基) много известных скрипачей: Ху Кунь (胡坤), Сюэ Вэй (薛伟), Чай Лян (柴亮), Ли Чуаньюнь (李传韵) и т.д. Методические положения Яоцзи можно представить следующими позициями: избегать фальшивого звучания; найти стабилизацию в изменениях, учитывая расслабление в движении; стремиться к сознательному планированию звучания; осознавать время и место, силу и расслабление, движение и покой; осознанно использовать изменения. Большое значение Учитель уделял созданию особого психологического состояния скрипача в момент игры: сочетание трезвой головы и горячего сердца.

Список цитированных источников:

1. Шэн Чжунго / Wikipedia The free encyclopedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.307531ad-620fd67e-9bbbe56a-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Sheng\\_Zhongguo](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.307531ad-620fd67e-9bbbe56a-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Sheng_Zhongguo). – Дата доступа: 02.02.2022.
2. Сюэ Вэй / Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сюэ\\_Вэй](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сюэ_Вэй). – Дата доступа: 05.02.2022.
3. Лю Сицин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://buildwiki.ru/wiki/Lü\\_Siqing](https://buildwiki.ru/wiki/Lü_Siqing). – Дата доступа: 07.02.2022.
4. Ли Чуань Юнь / Wikipedia The free encyclopedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.60fa683a-620fbc2-e19954ac-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Li\\_Chuan\\_Yun](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.60fa683a-620fbc2-e19954ac-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Li_Chuan_Yun). – Дата доступа: 10.02.2022.
5. Хуан Мэнла / Википедия Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Хуан\\_Мэнла](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хуан_Мэнла). – Дата доступа: 12.02.2022.