

нию комплексных представлений об исторических источниках и литературной основе шедевров оперного искусства, специфике визуальных и хореографических компонентов спектакля. На наш взгляд, знакомство детей с таким сложным жанром музыкального искусства, как опера, должно проходить в опоре на межпредметные связи, с привлечением развивающих методик и информационных технологий. Привлечение информационных технологий раскрывает широкие возможности для полноценного восприятия современными школьниками как шедевров музыкальной классики, так и самых современных постановок в жанрах мюзикла, музыкального шоу. Они могут использоваться на уроках для оптимального структурирования информации, что позволяет постичь такой сложный жанр, как опера, в многообразии ее составляющих: музыка, глубокие идеи, проявляющиеся в искусстве слова, пения, движения; сценические эффекты, уникальность костюмов и декораций.

#### Список цитированных источников:

- 1 Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
- 2 Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения «Музыка I–IV классы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/ygrup/MuzukaRus\\_1-4\\_2012.pdf](https://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/ygrup/MuzukaRus_1-4_2012.pdf). – Дата доступа: 21.01.2022.
- 3 Русская историческая библиотека. Творчество Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rushist.com/index.php/world-art/6695-tvorchestvo-chajkovskogo>. – Дата доступа: 21.01.2022.
- 4 Дидактические принципы Яна Амоса Коменского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <ites.google.com/site/somojajt/portret-pedagoga/pedagogiceskie-vzglyady/principy-pravila-logika-obucenia-i-vospitania>. – Дата доступа: 21.01.2022.
- 5 Красильникова, М.С. Опера на уроках музыки в школе в контексте модернизации общего образования / М.С. Красильникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/>. – Дата доступа: 11.01.2022.
- 6 Педагогическое проектирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studme.org/47001/pedagogicheskoe\\_proektirovanie](https://studme.org/47001/pedagogicheskoe_proektirovanie). – Дата доступа: 21.01.2022.

**ФЭНЬ ЯНЬ, О.М. ЖУКОВА**

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **ИГРОВОЙ МЕТОД КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

**Введение.** К настоящему времени накоплено множество методов активизации творческой деятельности учащихся младших классов. В педагогической практике используются различные пути активизации деятельности, основные из них – использование разнообразных форм, методов, средств обучения, выбор таких сочетаний, при которых происходит стимулирование активности и самостоятельности учащихся. В основе главных принципов организации занятий, которые стимулируют творческую активность, лежит чередование разнообразных видов деятельности учащихся. В основном занятия носят практический характер, но теоретические сведения также необходимы, поскольку без них невозможна самостоятельная творческая работа учащихся.

Методологической базой для написания статьи стали труды об обучении и воспитании детей, принадлежащие таким педагогам, как Э.Б. Абдуллин, Л.А. Безбородова, Н.Н. Гришанович, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, Т.П. Королева, В.Н. Шацкая. Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с организацией различных видов деятельности на уроке музыки выдающиеся педагоги: Б.А. Асафьев, Н.Я. Брюсова, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский. Большое значение для изучения и анализа различных видов деятельности на уроках музыки в Китае, а также внеурочных форм занятий имели научные работы Ян Бохуа и Мю Пэйянь.

Поскольку под понятием творчества в научных трудах исследователей подразумевается процесс, а также действенность, способность к перевоплощению чужих мнений и чувств в свои собственные, то вся деятельность учащегося на уроке музыки почти полностью должна быть творчеством. Учащиеся младшего школьного возраста наделены фантазией и потребностью

творить, поэтому раннее творческое развитие детей ученые обоснованно считают необходимым и реальным [1].

Творчество, основанное в младшем школьном возрасте на подражании, служит важным фактором активизации творческой деятельности. На основании этого, опираясь на данную склонность учащихся, учителю музыки предоставляется возможность привить им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление и целеустремленность. Применение игрового метода является самым доступным и естественным способом приобщения к творчеству в младшем школьном возрасте.

**Целью** написания статьи является рассмотрение игрового метода как средства активизации творческой деятельности учащихся на уроке музыки.

Активность детей в творчестве связана со всеми сторонами формирующейся личности: потребностями, интересами, склонностями, эмоциональным отношением к деятельности. Выполнить творческое задание, значит увидеть что-то по-новому, не так как все. Это сложная задача для учащихся младших классов. Но этому можно научить, если направить воспитательно-образовательный процесс на развитие и усовершенствование их творческих задатков [1]. Творчество учащихся младшего школьного возраста особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле. Игровой метод активно применяется на уроках музыки и в Беларуси, и в Китае.

Игровое творчество развивается под влиянием воспитания и обучения, уровень его зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов учащихся. В игре с особой силой проявляются их индивидуальные особенности, также влияющие на развитие их творческих задатков.

Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Хотя ситуации, проигрываемые ребенком, воображаемые, но чувства, переживаемые им, реальны. Специфическая особенность игры несет в себе большие воспитательные возможности, так как, управляя содержанием игры, педагог может программировать определенные положительные чувства играющих детей.

Из множества функций игры выделяют наиболее значимые для развития учащихся младшего школьного возраста:

1. Социокультурное назначение игры.
2. Коммуникативная функция.
3. Игра оказывает огромное влияние на познавательную деятельность детей.
4. Творческие процессы.
5. Функция самореализации ребенка.
6. Отличительной особенностью игры является ее театрализация.
7. Рекреационная функция.
8. Функция коррекции в игре.
9. Развлекательная функция игры [2].

Основной деятельностью, в которой проявляется творчество учащегося младшего школьного возраста является игра. При осуществлении игровых действий в значительной мере актуализируется развитие творческой активности ребенка. В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления, способности конкретизировать и развивать как свои собственные замыслы, так и предложения других детей. Принцип двусторонности процесса воспитания легко применим в процессе игры.

Следует обратить внимание на следующую классификацию игр, актуальных для младшего школьного возраста:

- игры, возникающие по инициативе ребенка – самодеятельные игры;
- игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целью;
- игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса – народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей.

Музыкальное творчество учащихся младшего школьного возраста на уроке реализуется в пении простых мотивов, сочинении мелодий на предложенный текст, показа ритмического сопровождения, в оценочных суждениях об услышанной музыке. Подготовка учащихся к музы-

кальному творчеству предполагает овладение способом творческих действий. Практика проведения уроков музыки в учреждениях общего среднего образования подтверждает, что деятельность учащихся активизируется, если педагог предлагает творческие задания в форме игры. Представляется важным заметить, что такая форма способствует активизации инициативы обучающихся. Выполняя эти задания, ребенок выполняет функции и как слушатель, и как исполнитель, и как композитор.

Игровые формы обучения на уроках музыки в Китае и Беларуси имеют сходство. С целью активного применения игрового метода для активизации творческой деятельности учащихся, по нашему мнению, целесообразно использовать творческие задания, основанные на белорусских народных песнях-играх в китайской школе и китайские детские музыкальные игры в учреждениях общего среднего образования Беларуси. Следует заметить, что выполнение творческих заданий, основанных на белорусском народном материале, будет способствовать не только развитию творческой активности учащихся, но и межкультурной коммуникации. С этой целью важно изучить и адаптировать такого рода творческие задания к условиям китайских школ.

В ходе реализации поставленной цели решаются следующие обучающие задачи:

1. Научить детей ориентироваться в игровой ситуации.
2. Ознакомить с белорусским фольклором.

Важность приобретают развивающие задачи:

1. Развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость и творческую активность.
2. Совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма и темпа; слуховое внимание, музыкальную память.

Воспитательная задача заключена в воспитании коммуникативных навыков в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

Песни-игры для младших школьников должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать. Для использования в китайской школе можно предложить основанные на белорусском фольклоре такие песни-игры как «Грушка», «Вяснянка», «Мікіта».

Музыкальные игры осваиваются учащимися младших классов постепенно. Знакомление с новой игрой происходит в основном во время урока музыки. Учитель знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенные задачи. Вначале педагог является инициатором проведения игры. Впоследствии учащиеся могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания песен-игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

В процессе песен-игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них активизируется творческая деятельность. Поэтому практическая часть должна проводиться в два этапа: подготовительный и основной.

На подготовительном этапе, учащиеся прослушивают музыкальный материал, получают от педагога пояснения о том, в какой стране была написана песня-игра, узнают дословный перевод текста и изучают правила игры. Основным этапом заключается в непосредственных игровых действиях, которые соответствуют правилам. Впоследствии учащимся предлагается самостоятельно разнообразить игровые действия, основываясь на творческом подходе. При обучении младшие школьники, как правило, активно и с удовольствием участвуют в творческом действии. Благодаря этому уроки музыки целесообразно проводить в игровой форме. Главная задача педагога – чтобы учащиеся проявили интерес, эмоции, активность, откликнулись на творческие задания с большим желанием.

Песня-игра «Грушка» знакомит учащихся с традиционным для белорусского фольклора хороводным типом игры. Играющие берутся за руки, образуя круг, в середине которого становится мальчик или девочка. Это и будет грушка. Все ходят вокруг грушки по кругу. Целью проведения данной игры является развитие музыкально-ритмического чувства.

В ходе игры ребенок в середине круга (грушка) должен изображать все то, о чем поется в песне: танцевать, кружиться. На слова «Вось такой вышыні» дети поднимают руки вверх, а на слова «Вось такой шырыні» разводят их в стороны. Когда поют: «А мы гэту грушку усе шчыпаць будзем», все приближаются к грушке, чтобы дотронуться до нее, и быстро убегают, а

грушка ловит кого-нибудь. Важно, чтобы все игровые действия должны быть четко согласованы с сюжетом песни.

Адаптированные для использования в китайской школе народные белорусские песни-игры, по нашему мнению, могут решать задачи музыкального обучения, а также способствовать межкультурной коммуникации. Введение в образовательный процесс китайской общеобразовательной школы по предмету «Школьная песня» произведений народного музыкального творчества, как белорусского народа, так и других народов будет способствовать расширению кругозора учащихся, обогащению репертуара и слушательского опыта.

**Заключение.** Таким образом, особое значение на уроках музыки приобретает игровая деятельность учащихся, которая носит творческий характер, и сама по себе является мощным стимулом к постижению музыкального искусства, позволяет сформировать у учащихся творческий интерес, а это в свою очередь стимулирует их к активному самостоятельному и коллективному поиску новых знаний. В педагогической практике используются различные пути активизации творческой деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые стимулируют активность и самостоятельность учащихся, проявление творческих сторон личности. Это позволяет избежать однообразия и монотонности в проведении уроков, поддерживать интерес к музыке и, соответственно, положительную мотивацию к обучению. Предоставление учащимся возможности заниматься различными видами творчества на основе игрового метода будет способствовать удовлетворению потребностей ребенка в творческой деятельности, формировать эмоционально-положительное отношение к обучению в целом, развивать познавательный интерес.

Список цитированных источников:

1. Тарасова, К.Б. Детское творчество / К.Б. Тарасова. – М.: Музыка, 2011. – 105 с.
2. Филистович, О.А. Игра как средство конструирования комфортной среды обучения младших школьников в процессе музыкальной деятельности / О.А. Филистович // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 2. – С. 44–47.

**ЧЖАН ЦЗЯЮЕ**

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## У ИСТОКОВ КИТАЙСКОЙ СКРИПИЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ

**Введение.** С момента своего появления скрипка стала неотъемлемой частью западной музыкальной культуры и высоко ценится за свое красивое звучание, широкий диапазон, элегантный внешний вид и привлекательный тембр. Не случайно говорят, что звук – это душа скрипки, а скрипку называют королевой музыкальных инструментов. В Китае многие родители считают скрипку самым сложным музыкальным инструментом. Обучение игре на скрипке намного сложнее обучения игре на фортепиано, трубе, кларнете и других музыкальных инструментах. Тем не менее, многие известные китайские скрипачи начинали учиться играть на скрипке в раннем детстве. И трудности не помешали им достичь значительных успехов.

**Целью** данной статьи является анализ творческого пути выдающихся китайских скрипачей.

Шэн Чжунго (1941–2018) родился в музыкальной семье. Его отцом был известный скрипач и профессор музыки Шэн Сюэ (盛雪), а матерью – вокалистка Чжу Бин (朱冰). Чжунго был старшим



из одиннадцати детей, девять из которых стали скрипачами. Мальчик начал играть на скрипке в пять лет и впервые выступил публично в возрасте семи лет. Это выступление принесло ему славу вундеркинда. В 19 лет он поступил в Московскую консерваторию (СССР), где и учился у знаменитого скрипача Л. Когана. Через два года он стал первым китайским скрипачом, получившим награду на престижном Международном конкурсе имени П.И. Чайковского.

Вернувшись в Китай после окончания консерватории, музыкант начал активную концертную деятельность (более 100 концертов в год). Одним из знаковых концертных выступлений было исполнение Концерта И.С. Баха для двух скрипок вместе с Иегуди Менухиным,