

КРЕАТИВНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Введение. Современное общество требует от человека быть не просто образованным, но и функционально грамотным. **Целью** функциональной грамотности являются базовые образования личности, которое включает в себя готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся миром, решать разнообразные учебные и жизненные задачи, конструировать алгоритмы осуществления деятельности, а также строить социальные отношения в соответствии с нравственными нормами [1]. При этом основы функциональной грамотности закладываются уже в дошкольном возрасте, как важном периоде становления личности, который определяет ход ее развития на последующих этапах жизненного пути.

Являясь сложным образованием, модель функциональной грамотности объединяет в себе различные виды грамотности, универсальные компетенции 21 века (критическое мышление, креативность, коммуникативность, командность, социальный и эмоциональный интеллект, устойчивое развитие личности), а также личностные качества (любопытность, рассудительность, находчивость, предприимчивость, общительность, дружелюбие, толерантность, целеустремленность).

Одним из значимых составляющих формирования основ функциональной грамотности является креативность. Под креативностью подразумевается:

- творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности [2],
- способность сделать или каким-либо иным способом осуществить нечто новое: новое решение проблемы, новый метод, новое произведение искусства [3],
- творческие способности индивида — способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации [4].

Проблему креативности затрагивали в своих работах такие исследователи как Дж. Гилфорд, П. Торренс, М.А. Холодная, Д. Фельдман, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин и др.

Рассматривая отличия креативности от творчества, необходимо отметить, что креативность несет в себе прагматический элемент, дает ответ на вопрос, как лучше/эффективнее использовать что-либо, пусть даже по-новому [5]. Исходя из этого, необходимо отметить, что креативность включает в себя такие составляющие как: комплексная оценка ситуации или проблемы и ее эффективное решение, сервис-ориентация, проектное мышление, а также самовыражение. Креативность способствует оптимизации какого-либо процесса, нахождению нестандартного решения проблемы, созданию нового продукта и т. д., что особенно важно для современного поколения, растущего в высококонкурентном и технологически насыщенном мире.

Что касается дошкольного возраста, то, как отмечает В.Н. Дружинин, именно возраст 3–5 лет является сензитивным для формирования креативности. Выделяя два этапа в процессе развития креативности, первый этап он относит как раз к периоду дошкольного детства. В этот период происходит развитие «первичной» креативности как общей творческой способности, неспециализированной по отношению к определенной области человеческой жизнедеятельности. Основным же механизмом формирования креативности является подражание значимому взрослому как креативному образцу [6].

Врожденная любознательность детей дошкольного возраста и их способность видеть необычное в окружающем мире становятся основой для проявления креативности во всех аспектах их жизни. Задача же взрослого создать среду, в которой ребенок имеет возможность развивать и проявлять творческие способности. Показать на собственном примере, как можно создать что-то новое из, казалось бы, несвязанных между собой вещей или найти необычное решение проблемы. Поддерживать любопытство и инициативу детей. Предлагать новые материалы для исследовательской и творческой деятельности.

Способствовать формированию креативности будет включение в образовательный процесс следующих видов заданий:

- задания, направленные на отражение собственных впечатлений в доступных видах творчества (например, задания в которых ребенку необходимо составить рассказ про замечен-

ные на прогулке необычные объекты природы либо нарисовать их; сделать открытку или поделку с использованием собранного природного материала и др.).

- задания, направленные на экспериментирование с различными материалами (например, игры и упражнения, которые позволяют ребенку познать различные свойства воды, песка, снега; разнообразные опыты и эксперименты и др.).

- задания, направленные на создание новых образов на основе реальных объектов (например, задания в которых ребенку необходимо придумать несуществующий природный объект и рассказать о нем; составить какой-нибудь новый образ из вырезанных фрагментов различных природных объектов; дорисовать незаконченное изображение; предложить свои варианты того, на что может быть похож какой-либо объект (облако, камень, ветка и т.д.) и др.).

- задания, направленные на установление причинно-следственных связей (например, различные варианты игры «Закончи предложение» («Если..., то...», «Если бы..., то...», «..., потому что...», «..., поэтому...», «..., чтобы...»); задания, в которых ребенку необходимо восстановить правильную последовательность событий и объяснить ее; придумать подходящее начало или окончание ситуации и др.).

- задания, направленные на прогнозирование дальнейшего развития проблемных ситуаций (например, задания в которых ребенку необходимо предложить различные варианты продолжения проблемной ситуации, альтернативный вариант известных сказок и др.).

Заключение. Формирование основ креативности в дошкольном возрасте предусматривает работу над такими умениями как: предлагать собственные идеи для решения проблемных ситуаций, оценивать их и выбирать наиболее целесообразные; прогнозировать дальнейшее развитие различных событий (в повседневных ситуациях, художественных произведениях и т. д.); проявлять элементы творчества и рационализаторства в процессе деятельности; передавать собственные чувства и впечатления в доступных видах творчества; экспериментировать с различными материалами; создавать субъективный образ или сюжет.

Закладывая основы креативности уже в дошкольном возрасте, мы способствуем формированию творческой личности, способной перерабатывать имеющуюся информацию и создавать собственный уникальный продукт, что является значимым не только для отдельного человека, но и для всего общества в целом.

Список цитированных источников:

1. Виноградова, Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова [и др.]; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Российский учебник: Венгана-Граф, 2018. – 288 с.
2. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.: АСТ: Прайм-Еврознак, 2009. – 816 с.
3. Философский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 568 с.
4. Словарь практического психолога: словарь / Сост. С. Ю. Головин. – Минск: Харвест, 1997. – 799 с.
5. Креативность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mgpu.ru/kreativnost/>. – Дата доступа: 11.02.2022.
6. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 368 с.

Н.Р. ПАТАЛАШКО

Республика Беларусь, Минск, Национальный институт образования

ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. В условиях современной действительности, характеризующейся повышенными требованиями к личности ребенка, его будущей деятельности и необходимостью наличия у него таких важных качественных характеристик как социальный интеллект, коммуникативность, способность к сотрудничеству, эмоциональная отзывчивость и др. [1], рассматриваемых как непереносимое условие достижения им успеха в жизни, проблема формирования культуры межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста приобретает особую актуальность и статус одной из важнейших педагогических задач.