

Заключение. Различные проявления музыкального слуха изучаются в музыкальной психологии, музыкальной акустике, психофизиологии слуха. Музыкальный слух, как и любая функция организма, развивается при условии активной слушательской деятельности, игры на музыкальном инструменте, пении. Развитию музыкального слуха учащихся младшего школьного возраста, как показывает педагогическая практика, способствуют разнообразные музыкальные игры, музыкально-ритмические упражнения, инструментальное музицирование, самостоятельные занятия по развитию музыкального слуха.

Развитие музыкального слуха длительный процесс, который начинается с первых шагов обучения ребенка и продолжается всю жизнь. Соответственно фундамент, заложенный в начале обучения совместными усилиями педагога и учащегося, обеспечит не только развитие музыкального слуха обучающегося, но и будет способствовать их коммуникации и самореализации, то есть полноценного участия в учебном процессе.

Список цитированных источников:

1. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>. – Дата доступа: 18.01.2022.
2. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология музыкальных различий: избр. психол. тр. / Б.М. Теплов, под ред.: М.Г. Ярошевский; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – М.: МОДЭК, 2003. – 639 с.
3. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/osnovy-muzykalnoj-psihologii-read-413953-1.html>. – Дата доступа: 10.02.2022.
4. Тарасова, К.В. Музыкальность и составляющие ее музыкальные способности / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2009. – № 5. – С. 11–13.

У ХАОТИЦ, О.М. ЖУКОВА

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ЖАНРОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Введение. Научить видеть прекрасное вокруг себя призваны предметы эстетического цикла. К их числу относится урок музыки, который как урок искусства имеет художественный потенциал в расширении музыкального кругозора, формировании эстетического вкуса и воспитании разносторонней личности учащегося. Музыкальное искусство активно помогает регулировать проблемы различных направлений духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда являлось воплощением добра, эстетического восприятия и гармоничности человеческих чувств. Особенности влияния музыкальных произведений на ребенка играют неоспоримую роль в его развитии. А также считаем немаловажным влияние музыки на формирование и развитие творческой деятельности. «Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению» [1].

В содержании предмета «Музыка» для младших школьников в последнее десятилетие намечена тенденция углубленного освоения высокохудожественных произведений оперного жанра. Изучение такого музыкально-сценического произведения как опера для эстетического воспитания младших школьников представляется важным и значимым. Это связано, прежде всего, с синтетической природой этого жанра, в котором взаимодействуют несколько видов искусств, что способствует развитию эстетических чувств и усилению эмоционального отклика школьника, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве.

Человек впервые знакомится с оперой в детстве. Это может быть посещение оперного театра с родителями, но чаще это урок музыки в учреждении общего среднего образования. Учащиеся постепенно погружаются в новый мир музыкального театра, узнавая, что такое ария, хор, дуэт.

Возрастает интерес к оперным произведениям в обществе, что обуславливает необходимость более глубокого ознакомления с этим жанром. Появляются программы, посвященные опере на телевиденье и в интернете. Популяризируют оперный жанр различные вокальные

конкурсы, в которых включены номинации для исполнителей классической музыки. Роль мероприятий такого рода в том, чтобы познакомить неподготовленную публику с «серьезным» искусством, в том числе с оперным жанром. На основании вышесказанного, можно предположить, что, изучение произведений оперного жанра на уроках музыки может приобретать большее значение и является актуальным.

Цель: рассмотреть современные тенденции изучения произведений оперного жанра, учащимися младших классов на уроках музыки.

В образовательную программу по предмету «Музыка» для учащихся I – IV классов включены произведения оперного жанра. Изучение такого музыкально-сценического произведения как опера представляется важным и значимым для художественного воспитания учащихся, способствует развитию их эстетических чувств и усилению эмоционального отклика, а также формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве.

В настоящее время достаточно распространено мнение о том, что учащимся младшего школьного возраста доступны произведения только простых и небольших по масштабу музыкальных жанров. Однако, в современной практике педагогов-музыкантов используются такие методики и творческие задания, которые обеспечивают совместное творчество учащихся и повышают интерес к освоению сложного для целостного восприятия жанра оперы.

Содержание предмета «Музыка» структурировано в соответствии со следующими разделами: «Мир звуков», «Как рассказывает музыка», «Из чего выросла музыка», «О чем рассказывает музыка», «Средства музыкальной выразительности», «Путешествие в музыкальные страны – Опера, Балет, Симфонию, Концерт», «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи», «Развитие музыки», «Строение (формы) музыки», «Музыкальная культура Беларуси», «Музыкальные путешествия». Представленные в рамках раздела темы уроков являются примерными. В соответствии с избранной стратегией учитель может самостоятельно выстраивать логику освоения содержания [2].

Вниманию учащихся на уроках предлагается знакомство с оперными произведениями уже с первого года обучения. В познавательном отношении опера нужна как образец синтетического вида искусства, объединяющего музыку и слово, вокальную и инструментальную музыку, сольное, ансамблевое и хоровое исполнительство, сценическое действие. Музыка – неотъемлемая составляющая оперы. «Можно, конечно вырвать музыку из оперы и слушать ее отдельно, но это будет не опера. Опера пишется композитором для театра и, не поставленная на сцене смысла не имеет», – говорил П.И. Чайковский [3]. Целью изучения оперы является приобщение учащихся к культуре театра, к понятию «оперный спектакль» со всеми его атрибутами и участниками.

Работа на уроках с оперным материалом совершенствует слушательские навыки и художественный вкус, умение анализировать музыку, размышлять о ней, пополнять знания о музыке, театре, литературе и истории. При разборе и прослушивании музыкальных фрагментов из опер, обучающиеся постигают особенности данного жанра вне его зрелищности. Масштабы оперного произведения не позволяют в отведенное время полностью его изучить. Обычно в классе разбираются и прослушиваются лишь отдельные фрагменты оперы. Задача педагога в том, что при прослушивании музыкальных фрагментов у учащихся должно сложиться представление о произведении в целом. Поможет в этом: наличие сюжета, знакомство с композицией, разбор фрагментов, изучение отдельных компонентов: арий, ансамблей, хоров, инструментальных фрагментов.

Оперная музыка сложна для полноценного и целостного восприятия и требует более продолжительного времени и настойчивости в процессе изучения. Поэтому задача уроков музыки состоит в том, чтобы вызвать интерес к опере у учащихся, сделать так, чтобы они научились чувствовать и жить образами и мелодиями любимых опер.

Опера, как целостное художественное явление, представляет собой уникальную возможность для духовного воспитания подрастающего поколения. Опора на словесный текст, эффективная театральность, панорама различных характеров помогают слушать и осознать музыку в развитии, следить за изменением образов предугадывать и запоминать основные драматические моменты.

На уроках ученики знакомятся с жанром – опера. Для того что бы в итоге они были способны самостоятельно постигать новые произведения, учитель с первого года обучения обязан выработать целую методику модели жанра и постепенно расширять, и дополнять ее. Способность понимать музыку происходит успешно при целенаправленном музыкальном воспитании. У обучающихся младшего школьного возраста (6-10 лет) преобладает сенсомоторный характер

музыкального восприятия. Дети бывают в состоянии довольно часто определить эмоциональный склад музыки, дать ей образное объяснение, а благодаря свойственной им наблюдательностью услышать отдельные детали музыкальной речи. Наибольшее значение в музыкальном восприятии детей раннего возраста имеют такие особенности звучания, как громкость, темп.

Преподаватель, обладающий фантазией и воображением, способен наиболее доходчиво представить произведение оперного жанра учащимся. Однако, одной словесной наглядности недостаточно. Для стимулирования воображения учащихся важно использовать на уроке музыки вспомогательные материалы для визуализации: фотографии, слайды, видео. «Все видимое предоставлять зрению, все слышимое предоставлять слуху» Ян Амос Коменский [4].

Оперу можно изучать в виде схемы или таблицы считает М.С. Красильникова. Данная таблица, состоит из следующих пунктов: место действия каждого акта и картины, краткое содержание, фрагменты музыки, которые последовательно разбираются и прослушиваются. Также возможен другой вариант таблицы, это зависит от задач, которые педагог ставит при изучении оперы: по образам, образным сферам. Оформленная схема позволит осмыслить структуру сочинения в единстве с его сюжетной основой. А звучащая музыка будет легко ассоциироваться с местом действия и конкретной сценической ситуацией [5].

Современный подход к изучению произведений оперного жанра, который часто используется в практической деятельности учителей музыки является метод проектов. Проектная деятельность учащихся на уроках музыки характеризуется личностно ориентированным подходом, то есть каждый учащийся самостоятельно выполняет те задания, которые наиболее соответствуют его способностям и личному интересу. В процессе вовлеченности в работу над решением задач проекта возрастает и интерес, который обусловлен осязаемостью результата. По мнению А.В. Хуторского «учитель, являясь координатором всей проектной деятельности учащихся имеет возможность реализовывать педагогические цели на всех этапах, при этом взаимодействие носит характер партнерства» [6]. Данный метод стимулирует учащихся к поиску информации и позволяет учиться на собственном опыте, приносит удовлетворение ученикам, видящим результат собственного труда. В образовательном процессе на уроке музыки использование метода проектов целесообразно для изучения оперных произведений. Например, некоторые виды и темы проектов по музыке:

1. Ролевые проекты, например, инсценировка фрагментов из опер.
2. Информативно-исследовательские проекты, например, проект «Как создавалась опера», «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».
3. Сценарные проекты – сценарий внеклассного музыкального мероприятия для урока музыки.
4. Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением.
5. Практико-ориентированные проекты, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание.
6. Мини-исследовательские проекты (например, «Рейтинг любимых оперных музыкальных произведений»).
7. Рисунок персонажа или героя оперы.

Важным компонентом музыкального образования становится проектная деятельность, поскольку в процессе реализации учащиеся не только приобретают знания как от учителя, так и самостоятельно. Активизация инициативы и самостоятельности учащихся позволяет наиболее эффективно усвоению знаний. Учитель при этом выступает в роли консультанта, что предполагает высокий уровень ответственности учащихся за результат деятельности. Однако, задача педагога, скоординировать действия участников проекта с целью его успешного завершения, который приводит к конечному результату такой деятельности – создание определенного продукта. Итогом может стать организация конкурса или проведение мероприятия, самостоятельно разученное музыкальное произведение или постановка фрагмента оперного спектакля. Проектная деятельность располагает широкими возможностями для привлечения практически всех учащихся в соответствии с их возможностями, инициативу учащихся необходимо только направлять и вовремя корректировать.

Заключение. Мы полагаем, что знакомство школьников с жанром оперы позволяет развивать их кругозор, интеллект и, как никакой другой вид искусства, способствует формированию

нию комплексных представлений об исторических источниках и литературной основе шедевров оперного искусства, специфике визуальных и хореографических компонентов спектакля. На наш взгляд, знакомство детей с таким сложным жанром музыкального искусства, как опера, должно проходить в опоре на межпредметные связи, с привлечением развивающих методик и информационных технологий. Привлечение информационных технологий раскрывает широкие возможности для полноценного восприятия современными школьниками как шедевров музыкальной классики, так и самых современных постановок в жанрах мюзикла, музыкального шоу. Они могут использоваться на уроках для оптимального структурирования информации, что позволяет постичь такой сложный жанр, как опера, в многообразии ее составляющих: музыка, глубокие идеи, проявляющиеся в искусстве слова, пения, движения; сценические эффекты, уникальность костюмов и декораций.

Список цитированных источников:

- 1 Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
- 2 Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения «Музыка I–IV классы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/yurp/MuzukaRus_1-4_2012.pdf. – Дата доступа: 21.01.2022.
- 3 Русская историческая библиотека. Творчество Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rushist.com/index.php/world-art/6695-tvorchestvo-chajkovskogo>. – Дата доступа: 21.01.2022.
- 4 Дидактические принципы Яна Амоса Коменского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <ites.google.com/site/somojajt/portret-pedagoga/pedagogiceskie-vzglyady/principy-pravila-logika-obucenia-i-vospitania>. – Дата доступа: 21.01.2022.
- 5 Красильникова, М.С. Опера на уроках музыки в школе в контексте модернизации общего образования / М.С. Красильникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/>. – Дата доступа: 11.01.2022.
- 6 Педагогическое проектирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/47001/pedagogicheskoe_proektirovanie. – Дата доступа: 21.01.2022.

ФЭНЬ ЯНЬ, О.М. ЖУКОВА

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ИГРОВОЙ МЕТОД КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Введение. К настоящему времени накоплено множество методов активизации творческой деятельности учащихся младших классов. В педагогической практике используются различные пути активизации деятельности, основные из них – использование разнообразных форм, методов, средств обучения, выбор таких сочетаний, при которых происходит стимулирование активности и самостоятельности учащихся. В основе главных принципов организации занятий, которые стимулируют творческую активность, лежит чередование разнообразных видов деятельности учащихся. В основном занятия носят практический характер, но теоретические сведения также необходимы, поскольку без них невозможна самостоятельная творческая работа учащихся.

Методологической базой для написания статьи стали труды об обучении и воспитании детей, принадлежащие таким педагогам, как Э.Б. Абдуллин, Л.А. Безбородова, Н.Н. Гришанович, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, Т.П. Королева, В.Н. Шацкая. Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с организацией различных видов деятельности на уроке музыки выдающиеся педагоги: Б.А. Асафьев, Н.Я. Брюсова, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский. Большое значение для изучения и анализа различных видов деятельности на уроках музыки в Китае, а также внеурочных форм занятий имели научные работы Ян Бохуа и Мю Пэйянь.

Поскольку под понятием творчества в научных трудах исследователей подразумевается процесс, а также действенность, способность к перевоплощению чужих мнений и чувств в свои собственные, то вся деятельность учащегося на уроке музыки почти полностью должна быть творчеством. Учащиеся младшего школьного возраста наделены фантазией и потребностью