

Белорусский национальный фольклор – один из самых богатых в славянском мире. Он насыщен педагогическим опытом и народной мудростью. Роль фольклора в воспитании младших школьников велика: произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития и для эстетического воспитания учащихся. Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование национального характера, полноценной личности – невозможно.

Список цитированных источников:

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 299 с.
2. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск; НИО, 2017.

Д.Д. ПОСКОННАЯ, О.М. ЖУКОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ И ЕГО РАЗВИТИЕ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Введение. Музыка является искусством звука, оперирует звуками и обращена к слуху человека. Слуховые ощущения являются ведущими для музыкальной деятельности, поскольку звуки, которые существуют объективно, то есть независимо от человека, преобразуются в музыку в результате обработки слуховыми органами.

Музыкальный слух – одна из главных составляющих в системе музыкальных способностей, недостаточная развитость которой делает невозможными занятия музыкальной деятельностью как таковой.

Хорошо развитый музыкальный слух у детей младшего школьного возраста способствует быстрому запоминанию и полноценному восприятию музыки, повышает самоконтроль над исполнением музыкальных произведений и расширяет возможности в осуществлении учебной деятельности в целом.

Проблемы музыкального слуха и необходимости его развития у детей были и остаются актуальными. **Цель** статьи – проанализировать существующие исследования ученых по проблеме музыкального слуха и выявить современные тенденции в этой области.

В термин музыкальный слух вкладывается очень широкое и недостаточно определенное содержание. Согласно определению, данному в музыкальном энциклопедическом словаре, музыкальный слух – это набор способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки [1]. Музыкальный слух подразумевает высокую тонкость восприятия как отдельных музыкальных элементов или качеств музыкальных звуков (высоты, громкости, тембра, длительности), так и функциональных связей между ними в музыкальном произведении (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический, гармонический и другие виды слуха).

Довольно продолжительное время научное сообщество придерживалось позиции российского психолога Б.М. Теплова относительно звуковысотной природы музыкального слуха. Поэтому важно рассмотреть мнение исследователя более подробно.

Ученый утверждал, что «способность к слуховому представлению» образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения. Он также отмечает, что музыкальная память не является самостоятельной музыкальной способностью, поскольку прямое запоминание, усвоение и воспроизведение высоты тона и ритмических движений представляют собой прямые проявления музыкального слуха и чувства ритма, с одной стороны, и музыкальной памяти – с другой [2].

Российский психолог Б.М. Теплов отмечал два значения термина «музыкальный слух». В широком значении – это как звуковысотный слух, так и некоторые другие его виды (тембровый, динамический и др.), в узком значении ученый считает музыкальный и звуковысотный

слух тождественными понятиями. Поскольку звуковысотное движение является основным «носителем смысла» в музыке, ведущую роль в ее восприятии и воспроизведении играет именно звуковысотный слух, без которого «невозможно никакое осмысленное восприятие музыки, тем более – никакое музыкальное действие» [2].

В настоящее время существуют разные классификации видов музыкального слуха:

1. Звуковысотный слух – это способность человека различать и определять высоту звука. Он бывает относительным и абсолютным. Абсолютный слух – это способность узнавать или воспроизводить высоту отдельных звуков, не соотносящихся с другими, высота которых известна.

2. Мелодический слух – это способность воспринимать движение мелодии и изменение высоты звуков друг относительно друга.

3. Гармонический слух – это способность воспринимать ноты, звучащие вместе и воспроизводить их по одной.

4. Темброво-динамический – это музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике.

5. Полифонический слух – это способность слышать и мысленно представлять ход двух и более мелодий или голосов внутри произведения.

6. Фактурный слух – это способность воспринимать фактуру («музыкальную ткань») произведения, определять способ оформления многоголосной композиции, слышать нюансы звучания всех участвующих в оформлении произведения голосов и музыкальных инструментов.

Формирование и развитие музыкального слуха по Б.М. Теплову происходит через формирование и развитие у детей основных музыкальных способностей:

1. Ладовое чувство или эмоциональный перцептивный компонент музыкального слуха.

2. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно использовать слуховые представления, отражающие движение высоты тона, или это слуховой репродуктивный компонент музыкального слуха.

3. Музыкально-ритмическое чувство [2].

Из вышесказанного следует, что звуковысотный слух в его проявлении по отношению к одноголосной мелодии называют мелодическим. Он «имеет по крайней мере две основы – ладовое чувство и музыкальные слуховые представления. В связи с этим можно говорить о двух компонентах мелодического слуха. Первый из них можно назвать перцептивным, или эмоциональным, компонентом. Второй компонент можно назвать репродуктивным, или слуховым» [3].

Перцептивный компонент, по Б.М. Теплову, необходим для полноценного восприятия, узнавания мелодии, которое возникает на основе эмоционального критерия. Благодаря репродуктивному компоненту происходит воспроизведение мелодии, свидетельствующее о наличии более или менее развитых слуховых представлений [2].

До недавнего времени позиция Б.М. Теплова относительно звуковысотной природы музыкального слуха была общепринятой. Современный же подход музыкальной психологии и музыкознания серьезно разнится с такой точкой зрения. Главная разделяющая линия проходит в понимании смысла музыки.

Многолетней музыкально-педагогической практикой подтверждено, что мелодический слух у детей развивается главным образом в процессе пения и игры на музыкальных инструментах. Именно в пении диагностируется уровень развитости репродуктивного компонента мелодического слуха. В научных работах последних десятилетий этой проблеме уделяется особое внимание. Так в исследованиях К.В. Тарасовой представлены шесть этапов становления и развития способности ребенка интонировать мелодию голосом.

Первый, начальный этап, характеризуется тем, что интонирование в общепринятом значении этого слова практически отсутствует: ребенок просто проговаривает слова песни в определенном ритме, более или менее совпадающем с ритмом предложенного ему песенного образца. На втором этапе можно уже распознать интонирование одного-двух звуков мелодии, с опорой на которые и пропевадается вся песня. На третьем этапе интонируется общее направление движения мелодии. Четвертый этап отличается от предыдущего тем, что на фоне воспроизведения общего направления мелодии появляется достаточно «чистое» интонирование отдельных ее отрезков. На пятом этапе «чисто» интонируется вся мелодия. Эти пять этапов выявлены в условиях пения с фортепианным сопровождением. На шестом этапе необходимость в аккомпанементе отпадает: ребенок относительно, верно, интонирует мелодический рисунок без сопровождения [4].

Развитие у детей музыкального слуха, и прежде всего его главной, звуковысотной составляющей, во многом зависит от направленности и организации тех видов музыкальной деятельности, которые в данном случае являются приоритетными. К ним, как уже отмечалось, в первую очередь относится пение – один из основных и наиболее естественных видов музыкальной деятельности учащихся младшего школьного возраста.

В основе мелодического слуха лежит ладовое чувство, представляющее собой способность различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, их тяготение друг к другу. Одним из наиболее простых его проявлений является чувство тоники – тенденция заканчивать на ней мелодию и воспринимать ту, которая завершается неустойчивым звуком, как незаконченную. Ладовое чувство в более «глубоком смысле проявляется в том, что все звуки мелодии воспринимаются в их отношении к тонике и к другим устойчивым звукам лада, что каждый из них имеет своеобразную ладовую окраску, характеризующую степень его устойчивости и характер его тяготения».

Данные современной психологической науки позволяют считать, что мелодический слух развивается как единая система, однако ладовое чувство опережает в развитии музыкальные слуховые представления.

Существует множество способов развития музыкального слуха. Самым непосредственным образом развитием музыкального слуха занимается специальная музыкально-педагогическая дисциплина – сольфеджио. В настоящее время ей уделяется повышенное внимание. В соответствии с новыми учебными планами 2021-2022 учебного года в обучение студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» введена дисциплина «Практикум по сольфеджио».

Большинство курсов сольфеджио начинается с изучения нотной грамоты и максимально большой доли певческой практики, что дает понять разницу звучания, что помогает в дальнейшем учащемуся попасть в нужные ноты. Следует отметить еще один важный аспект: обучение музыке учащихся младшего школьного возраста становится успешным, если на уроках отдается предпочтение игровой деятельности.

Урок сольфеджио, в первую очередь, это урок творчества. Основа усвоения материала у учащихся младшего школьного возраста – эмоциональное восприятие. Поэтому необходим яркий показ музыкальных примеров, использование игровых приемов, постепенное введение в практику некоторых теоретических знаний. Однако наиболее эффективно музыкальный слух развивается в процессе активной и разносторонней музыкальной деятельности.

Развитие музыкального слуха у детей имеет очень важное эстетическо-воспитательное значение. Но в некоторых случаях даже дети с хорошими музыкальными способностями не проявляют особого желания развивать свой музыкальный слух с помощью специальных образовательных программ. Задача родителей и учителей в таких случаях состоит в том, чтобы предоставить музыкально одаренным детям соответствующие условия и возможности для развития их музыкального слуха в более свободном режиме и в более непринужденной творческой атмосфере.

Музыкальный слух активно развивается в процессе игры на музыкальном инструменте, с помощью которого можно выполнять множество упражнений, например, интонирование мажорных и минорных гамм, отдельных интервалов и их последовательности.

Если нет возможности использовать музыкальный инструмент, для развития музыкального слуха детей актуально применить мобильный телефон, что привлечет внимание учащихся и активизирует их интерес к деятельности. Например, игра «Эхо». На телефоне включается мелодия детской песни, прослушивается одна или несколько строчек, затем повторяется. Частями разучивается вся песня. Телефон может быть отличным помощником: на него можно записать интервалы, гаммы, а потом слушать в течение дня.

В настоящее время имеется много программ для компьютера и мобильных устройств. Например, «Ear Master Pro», «Музыкальный Экзаменатор», комплект «Музыкальные Аркады», «Ухогрыз» и другие, которые предназначены для самостоятельных занятий по развитию музыкального слуха. Во многих программах представлено множество функций. Например, тренажеры, которые позволяют развить навыки игры на инструменте, музыкальный диктант, после написания которого ребенок может проверить себя и проанализировать свои ошибки. Отметим также актуальность таких методов развития музыкального слуха как движение под музыку и дыхательные практики.

Заключение. Различные проявления музыкального слуха изучаются в музыкальной психологии, музыкальной акустике, психофизиологии слуха. Музыкальный слух, как и любая функция организма, развивается при условии активной слушательской деятельности, игры на музыкальном инструменте, пении. Развитию музыкального слуха учащихся младшего школьного возраста, как показывает педагогическая практика, способствуют разнообразные музыкальные игры, музыкально-ритмические упражнения, инструментальное музицирование, самостоятельные занятия по развитию музыкального слуха.

Развитие музыкального слуха длительный процесс, который начинается с первых шагов обучения ребенка и продолжается всю жизнь. Соответственно фундамент, заложенный в начале обучения совместными усилиями педагога и учащегося, обеспечит не только развитие музыкального слуха обучающегося, но и будет способствовать их коммуникации и самореализации, то есть полноценного участия в учебном процессе.

Список цитированных источников:

1. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>. – Дата доступа: 18.01.2022.
2. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология музыкальных различий: избр. психол. тр. / Б.М. Теплов, под ред.: М.Г. Ярошевский; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – М.: МОДЭК, 2003. – 639 с.
3. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/osnovy-muzykalnoj-psihologii-read-413953-1.html>. – Дата доступа: 10.02.2022.
4. Тарасова, К.В. Музыкальность и составляющие ее музыкальные способности / К.В. Тарасова // Музыкальный руководитель. – 2009. – № 5. – С. 11–13.

У ХАОТИЦ, О.М. ЖУКОВА

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ЖАНРОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Введение. Научить видеть прекрасное вокруг себя призваны предметы эстетического цикла. К их числу относится урок музыки, который как урок искусства имеет художественный потенциал в расширении музыкального кругозора, формировании эстетического вкуса и воспитании разносторонней личности учащегося. Музыкальное искусство активно помогает регулировать проблемы различных направлений духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда являлось воплощением добра, эстетического восприятия и гармоничности человеческих чувств. Особенности влияния музыкальных произведений на ребенка играют неоспоримую роль в его развитии. А также считаем немаловажным влияние музыки на формирование и развитие творческой деятельности. «Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению» [1].

В содержании предмета «Музыка» для младших школьников в последнее десятилетие намечена тенденция углубленного освоения высокохудожественных произведений оперного жанра. Изучение такого музыкально-сценического произведения как опера для эстетического воспитания младших школьников представляется важным и значимым. Это связано, прежде всего, с синтетической природой этого жанра, в котором взаимодействуют несколько видов искусств, что способствует развитию эстетических чувств и усилению эмоционального отклика школьника, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве.

Человек впервые знакомится с оперой в детстве. Это может быть посещение оперного театра с родителями, но чаще это урок музыки в учреждении общего среднего образования. Учащиеся постепенно погружаются в новый мир музыкального театра, узнавая, что такое ария, хор, дуэт.

Возрастает интерес к оперным произведениям в обществе, что обуславливает необходимость более глубокого ознакомления с этим жанром. Появляются программы, посвященные опере на телевиденье и в интернете. Популяризируют оперный жанр различные вокальные