

Список цитированных источников:

1. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О.О. Гонина. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 272 с.
2. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка: книга для учителей / Т.А. Ладыженская [и др.]; под. ред. Т.А. Ладыженская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
3. Свириденко, Е.А. Комплект интерактивных коррекционных упражнений в работе по формированию полноценного навыка чтения на I ступени общего среднего образования / Е.А. Свириденко, А.В. Атрашонок, // Информационное общество: проблемы правовых, экономических и социально-гуманитарных наук: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов и студентов, Могилев, 5 апр. 2018 г.: в 3 ч. / БИП; редкол: С.Ф. Сокол [и др.]. – Минск, 2018. – Ч. II. – С. 5–6.

О.В. МАКАРЧУК

Республика Беларусь, г. Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Введение. Дошкольное детство – наиболее благоприятный период для формирования и развития звуковой культуры речи. Ведущие специалисты в области речевого развития дошкольников О.С. Ушакова и Е.М. Струнина указывают, что звуковая культура речи «охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, тембр, логическое ударение. Неотъемлемыми условиями своевременного и правильного развития звуковой культуры речи является нормальное функционирование у дошкольника речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды» [3, с. 92].

В трудах М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, В.В. Гербовой и А.И. Максакова рассматриваются вопросы, связанные с развитием звуковой культуры речи младших дошкольников. Многие авторы отмечают эффективность формирования звуковой культуры речи в игровой деятельности [1, с. 4].

Цель данного исследования – определение влияния игровой деятельности на умение самостоятельно изменять силу голоса, произвольно переключая его, изменения темпа и тембра речи дошкольника.

На базе ГУО «Ясли-сад № 44 г. Орши» было проведено диагностическое исследование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. На основе компонентов звуковой культуры речи, которая предложена О.И. Лазаренко [2], были выделены критерии и показатели для оценки уровня развития звуковой культуры речи младших дошкольников. В исследовании принимали участие 12 детей второй младшей группы 3-4 лет (из них 5 мальчиков и 7 девочек).

Исследовательская деятельность проходила в три этапа с октября 2021 г. по январь 2022 г. На констатирующем этапе исследования звукопроизношения детям были предложены диагностические задания на оценку силы голоса, темпа и тембра речи по методике О.И. Лазаренко [2].

Для определения уровня развития силы голоса каждому ребенку было предложено произнести четверостишие или чистоговорку с разной силой голоса (тихо – громко – еще громче – тихо, громко – тихо – еще тише – громко): «Тида-тида-тида-да, пляшет в чайнике вода, чайник весело поет, чай с вареньем пить зовет» [1, с. 46].

Для определения уровня развития темпа речи было предложено послушать стихотворение и подумать, в каком месте нужно прочесть в медленном, среднем, быстром темпе, далее прочитать стихотворение вслух: «Еле-еле, еле-еле, завертелись карусели, а потом, потом, потом, все бегом, бегом, бегом» [1, с. 138].

Для определения уровня развития тембра речи было предложено задание «Кто в теремке живет?» (кукольный театр), которое оценивает умения менять тембр голоса, передавать голо- сом различные эмоциональные состояния (грусть, радость, страх, озабоченность) и различать на слух по-разному тембрально окрашенные фразы.

Анализ результатов показал, что у детей преобладает низкий уровень звуковой культуры речи. Он обнаружен у 50% детей. Только 8% детей имеют высокий уровень и 42% – средний уровень звуковой культуры речи.

Результаты исследования вызвали необходимость использования практического материала и создания дополнительных условий для развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности. С этой целью, на формирующем этапе исследования, были подобраны игры и упражнения по следующим направлениям: 1) обучение правильному звукопроизношению; 2) развитие правильного речевого дыхания; 3) развитие речевого слуха; 4) овладение средствами интонационной выразительности речи.

По направлению обучения правильному звукопроизношению в игровой деятельности подобраны следующие игры «Что звучит?», «Чей домик?», «Угадай, кто кричит», игра-упражнение «Лес шумит» (Изображая деревья, дети поднимают руки вверх, как ветки у дерева. Ветер, сначала дует несильно, а потом все сильнее, раскачивая поднятыми вверх руками производят: *Ш-ш-ш!*.. Ветер затихает и дует тише, листья тоже шелестят тише. Дети изображают руками и голосом, как утихает ветер и т.д.). С помощью игровых действий и звукоподражаний дети имитируют голоса животных, птиц, передают звуки предметов, отгадывают, кто или что производит именно такой звук и т.д. Данные упражнения направлены на укрепление артикуляционного аппарата. На развитие правильного речевого дыхания подобраны игры на поддувание («Сдуй снежинки», «Лодочка плывет», «Рыбка плыви», «Птичка, лети», «Горячий чай»).

Подбор игр на развитие речевого слуха младших дошкольников осуществлен от простых – к более сложным («Угадай, кто позвал», «Вставь словечко», «Кто в домике живет?», «Угадай по голосу», «Кто пришел?»). В дидактической игре «Вставь словечко» воспитатель читает четверостишия, дети вставляют пропущенные слова: «*Убежала в норку ... (мышка). Спать залег в берлогу ... (мышка). Мальчик мал, но очень ... (мил). Он водичкой руки ... (мыл)*» [1]. Данная игра развивает слуховое внимание, речевой слух, обучает восприятию слов с близким звуковым составом.

При развитии звуковой культуры младших дошкольников особое внимание уделяется овладению средствами интонационной выразительностью речи. Подобраны словесные дидактические игры («Вьюга», «Громко – тихо», «Гудок», «Эхо», «Дождик», «Угадай, как надо делать»), игровые упражнения, направленные на обучение детей умению говорить медленно, быстро, в нормальном темпе, например, поднятием флажков разного цвета (красный – быстрый, зеленый – медленный) определить темп произнесенной фразы.

В работу были включены законные представители, с которыми проводились консультации, индивидуальные беседы, предлагались индивидуальные задания для выполнения с детьми дома.

Совместная работа показала положительные результаты: повысилась интонационная выразительность речи, дети научились регулировать силу и тембр голоса, темп речи, а также отмечается развитие речевого слуха и развитие у них умения передавать в голосе различные эмоциональные состояния. Вместе с тем, получила развитие и игровая деятельность детей: речевые игры стали более длительными по времени, дети научились выполнять правила игры и действовать по словесной инструкции.

При проведении контрольного эксперимента было выявлено, что уровень сформированности умений звуковой культуры речи в группе изменился.

Данные представлены в диаграмме «Сравнительный анализ показателей сформированности умений звуковой речи» (Рис. 1).

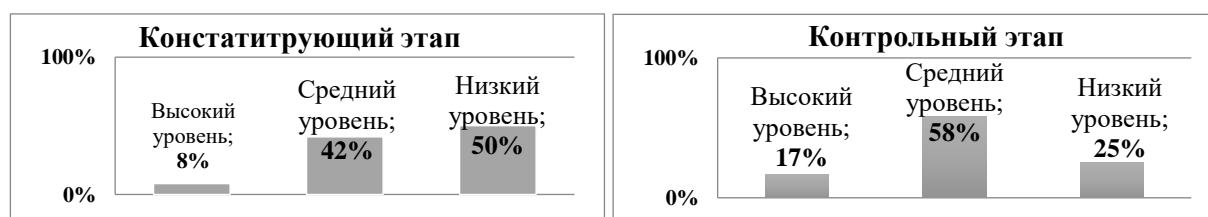


Рисунок 1 – Сравнительный анализ показателей сформированности умений звуковой речи

Заключение. Таким образом, на основании полученных результатов, можно сформулировать условия эффективного развития звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста: наличие полноценной окружающей речевой среды; отсутствие физиологических дефектов в строении речевого и слухового аппаратов; создание речевой среды в игровой деятельности, необходимой для овладения звуковой культурой речи; использование эффективных игровых методов и приёмов; использование потенциала семьи для развития речевых навыков детей.

Использование игровой деятельности необходимо при обучении детей, так как игры активно включают детей в образовательную работу, активизируют познавательную деятельность, развивают моторику артикуляционного аппарата, речевое дыхание, речевой слух, слуховое внимание, фонематическую сторону речи детей. Высокая культура речи взрослых, постоянное общение с ребёнком, и речевые игры, все это залог успешного формирования правильной устной речи у детей.

Список цитированных источников:

1. Колесникова, Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3–4 лет: учеб.-метод. пособие к рабочей тетради «Раз-словечко, два-словечко». – М.: Ювента, 2016. – 72 с.
2. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. – М.: Сфера, 2014. – 64 с.
3. Ушакова, О.С. Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для педагогов детского дошкольного учреждения. – М.: Владос, 2004. – 288 с.

Ю.А. МАТЫНА

Республика Беларусь, Минск, БГПУ имени Максима Танка

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КОСМОСЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Период дошкольного детства является периодом наиболее стремительного общего развития ребенка. В этом возрасте формируется не только личность ребенка, но и его миропонимание, которое определяет отношение человека к внешнему миру и самому себе. Важную роль в формировании основ миропонимания занимает астрономия как наука. В ходе овладения астрономическим материалом в сознании ребенка формируется целостная картина мира, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственных позиций личности. Ребенок начинает понимать, что сам является важной частью единого целого. Это порождает у него ответственность за сохранение уникальной природы нашей планеты, уважение к жизни и сочувствие ко всем живым существам, учит любви и состраданию. Таким образом, формирование элементарных представлений о космосе является чрезвычайно важным, поскольку дает возможность не только для всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста, но и способствует воспитанию многих качеств личности, от уровня развития которых будет зависеть социализация ребенка во взрослой жизни.

На современном этапе значение и содержание элементарных представлений о космосе для детей дошкольного возраста рассматриваются в работах таких исследователей, как В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова [1], Ю.А. Дмитриев [2], О.И. Доница [3], И.И. Кобитина [4], Е.П. Левитан [5], и другие. Однако данная проблема требует дальнейшего изучения, особенно в аспекте разработки методики формирования элементарных представлений о космосе у детей дошкольного возраста с учетом современных психолого-педагогических требований.

Опираясь на данные современной педагогики по вопросам обучения детей дошкольного возраста, а также на результаты, полученные в ходе обобщения и анализа педагогической литературы по проблеме исследования, нами была поставлена **цель** исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка методики формирования представлений о космосе у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы выявить степень изученности проблемы.
2. Проанализировать практику работы учреждения дошкольного образования по формированию представлений о космосе у детей старшего дошкольного возраста.