

ответственности за конечный общий результат. Именно совместные занятия обучающихся, обладающих различным уровнем способностей в одном едином музыкальном коллективе, играет значительную роль как в воспитательной работе, так и эстетическом развитии. Следовательно, не может вызывать никакого сомнения, что хоровая работа должна занимать значительное (а может быть и преимущественное) место на уроках музыки в учреждениях образования.

**Заключение.** В заключении необходимо отметить, что нами рассмотрены в первую очередь чисто технические проблемы проведения уроков как основной формы развития эстетического вкуса учащихся. Однако существует, на наш взгляд и более важная проблема. По большей степени она не относится непосредственно к методике преподавания. Дело в том, что адекватное восприятия подлинной красоты теснейшим образом взаимосвязано с истиной и любовью. Недаром величайший русский писатель Ф.М. Достоевский считал, что красота спасет мир. Таким образом, для того чтобы увидеть всю красоту музыкального произведения, ребенок должен полюбить его. Причем, данная любовь должна быть тесно взаимосвязана с любовью к своему народу, так как подлинно народные мотивы присутствуют даже в великих произведениях классической музыки. Мало того, учитель должен быть не только хорошим знатоком музыкального искусства, он обязан любить искусство и передать эту любовь учащимся.

Список цитированных источников:

1. Мамедова, И.М. Эстетическое воспитание школьников / И.М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – № 2. – С. 17–22.
2. Горбунова, М.Б. Духовно-нравственное развитие учащихся средствами художественного образования / М.Б. Горбунова // Искусство и образование. – 2009. – № 1. – С. 92–99.
3. Овчинникова, Л.И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального хорового исполнительства / Л.И. Овчинникова // Молодой ученый. – 2015. – № 7. – С. 46–50.

**Ф.В. ПОЛОЗОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **БЕЛОРУССКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Введение.** Интерес и внимание к народному творчеству растет с каждым годом. Истинной почвой для музыкального воспитания ребенка является фольклор народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органично сливается с жизнью и мировоззрением людей. Народное творчество дарит детям встречи с задушевыми мелодиями, с настоящим, живым, ярким, образным родным языком, является прекрасным материалом для развития эстетических чувств учащихся, расширяя их кругозор и повышая культурный уровень.

Использование национального фольклора в содержании музыкального образования в целях духовно-нравственного и гражданского воспитания младших школьников является необходимой частью общего педагогического процесса.

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, признанная современным обществом значимым фактором духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам жизни. В фольклоре нашли отражение разные традиции белорусов: трудовые, эстетические, патриотические, исторические и др. Белорусская музыка имеет свои неповторимые национальные черты – простота выразительных средств, доступность, демократичность. Через фольклор ребенок может развиваться, проявить свое мастерство, фантазию [1, с. 188].

Большой вклад по вопросам фольклористики, осмысленности роли народной песенной и танцевальной культуры в эстетическом воспитании и национальной специфики внесли: И.Д. Назина, Г.И. Цитович, И. Котвицкая, А.А. Гриневич, В.А. Василевич, Н.Н. Чуркин и др.

**Целью** исследования является анализ программы по учебному предмету «Музыка» для учащихся 1–4 классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания в рамках ознакомления младших школьников с белорусским песенным фольклором.

Материалом исследования явились белорусские народные песни, представленные в учебной программе по предмету «Музыка» для учащихся 1–4 классов учреждений общего среднего

образования с русским языком обучения и воспитания. Были использованы методы: анализ, обобщение, систематизация, математическая обработка данных.

Формирование эстетического отношения учащихся к окружающей действительности обуславливается использованием в обучении и воспитании школьников творческого наследия старших поколений. С помощью этого происходит стимулирование эмоционально-образной, художественно-познавательной активности учащихся, развивается интерес к национальной культуре. Специфика учебного предмета «Музыка» проявляется в одновременном решении всего комплекса задач в процессе изучения дисциплины. Обучение осуществляется посредством использования методов проблематизации и моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр). Обращена программа на использование различных видов музыкально-художественной деятельности: слушание музыки, хоровое и сольное пение, игра на музыкально-шумовых инструментах, пластическое интонирование, сочинение и импровизация, театрализация, ритмодекларация и т.д. Художественный репертуар, включенный в программу, является рекомендательным. Учитель может самостоятельно осуществлять выбор музыкального материала. Однако произведения, выбранные самостоятельно, должны быть дидактически целесообразными, соответствовать возрастным особенностям учащихся, характеризоваться высокой степенью художественности.

На Рисунке 1 представлено соотношение использования белорусского песенного и танцевального фольклора в учебной программе для учреждений общего и среднего образования с русским языком обучения «Музыка I-IV классы».



**Рисунок 1. Использование белорусского песенного и танцевального материала в учебной программе «Музыка I-IV классы»**

Процентное соотношение использования белорусского песенного и танцевального материала в учебной программе «Музыка I-IV классы» согласно рисунку представлено следующим образом: в 1 классе – 9,0%, во 2 классе – 24,7%, в 3 классе – 14,8%, в 4 классе – 43,3%.

Примерный музыкальный материал программы представлен белорусскими народными песнями («Ляду-ладу-ладкі», «Белабока сарака», «Ляцелі гусёлкі», «Ішла Каляда», «Го-го-го, каза», «Люлі, люлі, цэлы дом спіць», «Цяпер Купала, а заўтра Ян», «Ой, рана на Ёвана») в соответствии с содержанием темы и поурочным тематическим планированием [2].

Белорусские народные песни, пляски, хороводы используются с целью расширения музыкального кругозора детей, дабы углубить полученные ими музыкальные знания, совершенствовать исполнительские навыки и умения. Всё это богатство белорусского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

**Заключение.** Народное искусство, соединив в себе слово, музыку и движение, образует гармоничный синтез из трех компонентов, позволяющий комплексно подойти к вопросу освоения музыкального искусства.

Белорусский национальный фольклор – один из самых богатых в славянском мире. Он насыщен педагогическим опытом и народной мудростью. Роль фольклора в воспитании младших школьников велика: произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития и для эстетического воспитания учащихся. Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами – словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование национального характера, полноценной личности – невозможно.

Список цитированных источников:

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 299 с.
2. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск; НИО, 2017.

Д.Д. ПОСКОННАЯ, О.М. ЖУКОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ И ЕГО РАЗВИТИЕ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

**Введение.** Музыка является искусством звука, оперирует звуками и обращена к слуху человека. Слуховые ощущения являются ведущими для музыкальной деятельности, поскольку звуки, которые существуют объективно, то есть независимо от человека, преобразуются в музыку в результате обработки слуховыми органами.

Музыкальный слух – одна из главных составляющих в системе музыкальных способностей, недостаточная развитость которой делает невозможными занятия музыкальной деятельностью как таковой.

Хорошо развитый музыкальный слух у детей младшего школьного возраста способствует быстрому запоминанию и полноценному восприятию музыки, повышает самоконтроль над исполнением музыкальных произведений и расширяет возможности в осуществлении учебной деятельности в целом.

Проблемы музыкального слуха и необходимости его развития у детей были и остаются актуальными. **Цель** статьи – проанализировать существующие исследования ученых по проблеме музыкального слуха и выявить современные тенденции в этой области.

В термин музыкальный слух вкладывается очень широкое и недостаточно определенное содержание. Согласно определению, данному в музыкальном энциклопедическом словаре, музыкальный слух – это набор способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки [1]. Музыкальный слух подразумевает высокую тонкость восприятия как отдельных музыкальных элементов или качеств музыкальных звуков (высоты, громкости, тембра, длительности), так и функциональных связей между ними в музыкальном произведении (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический, гармонический и другие виды слуха).

Довольно продолжительное время научное сообщество придерживалось позиции российского психолога Б.М. Теплова относительно звуковысотной природы музыкального слуха. Поэтому важно рассмотреть мнение исследователя более подробно.

Ученый утверждал, что «способность к слуховому представлению» образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения. Он также отмечает, что музыкальная память не является самостоятельной музыкальной способностью, поскольку прямое запоминание, усвоение и воспроизведение высоты тона и ритмических движений представляют собой прямые проявления музыкального слуха и чувства ритма, с одной стороны, и музыкальной памяти – с другой [2].

Российский психолог Б.М. Теплов отмечал два значения термина «музыкальный слух». В широком значении – это как звуковысотный слух, так и некоторые другие его виды (тембровый, динамический и др.), в узком значении ученый считает музыкальный и звуковысотный