

участников хора и разработка такой стратегии обучения хоровому пению, которая будет соответствовать специфическим особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т. д. В-третьих, создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации здоровьесберегающей технологии. Хоровое пение само по себе полезно для такого климата. По мнению многих ученых во время пения в головном мозге вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым, человек ощущает покой и радость.

Пение не только доставляет человеку удовольствие, но и улучшает его самочувствие, снимает боль, и даже продлевает жизнь, так звук, зарождающийся во время пения, лишь в малой степени уходит во внешнее пространство, а в основном поглощается внутренними органами, способствуя их вибрации. Таким образом, совершается специфический массаж внутренних человеческих органов, что способствует их эффективной работе. При пении увеличивается жизненная емкость легких, укрепляются все органы дыхательной системы, посредством воздействия вибраций в голосовом аппарате, в резонаторах, в нервной системе, в железах внутренней секреции и во всем туловище, благодаря чему у человека кровь начинает циркулировать более интенсивно, в его организм поступает больше количество кислорода, улучшается кровообращение всего организма. Улучшение же кровообращения благотворно влияет на голосовые связки, миндалины и лимфоузлы, что значительно повышает местный иммунитет.

Заключение. В заключение необходимо отметить, что нами было рассмотрено влияние рекреационной и гедонистической функций хорового пения на здоровье человеческого организма. Однако коммуникативная функция также способна оказывать свое позитивное влияние на здоровье. Дело в том, что физиология и психология у человека находятся в неразрывном диалектическом единстве. Последнее же во многом зависит от полноты коммуникативных взаимосвязей. Пение же, в составе хорового коллектива, способствует ощущению социально-коммуникативной общности на основе общей деятельности, что в конце концов приводит к укреплению не только психического, но и физического здоровья.

Список цитированных источников:

1. Кирнарская, Д.К. Психология музыкальной деятельности / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.//Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003г. – 368 с.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000г. – 192 с.

Т.В. ОРУП, А.М. ТУРОВЕЦ, ЦИЮАНЬ ЧЖАН

Республика Беларусь – КНР, Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова

УРОК КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА

Введение. Актуальность темы работы детерминирована изменением современных методологических требований к развитию эстетического вкуса у учащихся. Все дело в том, что если раньше дети развивали этот вкус в основном в рамках семьи, то в настоящее время положение дел претерпело радикальное изменение. Традиция семейного пения исчезла. Таким образом, появилась потребность заменить ее (хотя бы частично) музыкальным образованием.

Работа написана в рамках диалектической научной традиции. В ходе исследования были использованы следующие методы: диалектический анализ и синтез. В основе работы лежит принцип приоритета общественного (и индивидуального) сознания над материальным бытием. **Цель** работы заключается в выявлении возможностей музыкального образования в развитии эстетического вкуса.

В настоящее время процесс преподавания музыки в учреждениях образования можно охарактеризовать достаточно устойчивыми тенденциями качественного обновления содержания данного процесса, что детерминировано поисками новых способов практического воплощения таких важнейшей задач музыкального образования как развитие эмоциональной сферы школьников, воспитание у них всесторонней музыкальной культуры, а также становление и развитие позитивного эстетического вкуса. Решению поставленной задачи способствует появ-

ление инновационных методических программ и новых авторских методик. Необходимо, в связи с этим отметить, что постоянное стремление учебных заведений работать на основе инновационных технологий, свидетельствует о том, что данная проблема осознается, а также и о понимании важнейшей роли искусства в развитии человека. Именно о таком понимании упоминали выдающиеся деятели образования, которые находились у первоисточков генезиса всего музыкального в образовании в целом.

Конечно, применение новых методических технологий еще не означает, что старые должны быть полностью отвергнуты, как не соответствующие уровню современных требований к процессу преподавания музыки в учреждениях образования. Все дело в том, что новое не является первопричиной самого себя, то есть оно не может появиться на «пустом» месте. Для его появления необходима опора на все то положительное, что заложено в педагогической народной традиции. Данная традиция представляет собой ту почву, в которой укоренены новые педагогические приемы и методы. Такая методологическая укорененность позволяет осуществлять диалектическую взаимосвязь между новым и старым. Многие современные педагоги-музыканты, в своей работе с учащимися опираются на методические идеи массового музыкального воспитания, которые были высказаны советским композитором и музыкантом Д.Б. Кабалева. Рассмотрим подробно сущность и содержание этих идей.

Вся концептуальная система музыкального образования, которая была разработана этим педагогом-музыкантом, получила свое широкое распространение в середине 70-х годов прошлого столетия. Считая музыку органически составляющей частью всей человеческой жизни, Кабалева сделал опору на наиболее распространенные, носящие массовый характер, музыкальные жанры, такие как песню, марш, танец. Именно данные жанры способствуют тесной взаимосвязи музыкальных занятий с жизнью, а, следовательно, способствуют появлению у детей ярко выраженного интереса к этим занятиям. Опора на трех вышеуказанных «китов» помогает, с точки зрения Кабалева, не только плодотворному музыкальному воспитанию, но также и становлению у школьников музыкального мышления, развитию у них правильного эстетического вкуса [1, с. 20]. Важно понимать, что в этом случае, по существу, стирается граница между различными частями, которые образуют урок: слушанием музыки, пением и музыкальной грамотой. В результате педагог будет иметь дело с целостной системой, включающей в свой состав различные элементы программы. Таким образом, концепция Д.Б. Кабалева, при ее практическом применении, помогала учителям, проведению ярких, эмоционально насыщенных музыкальных уроков, способствуя развитию у учащихся понятия о прекрасном, развивая у них эстетический вкус, а главное: развивая у них самые лучшие человеческие качества, предоставляя возможность посредством музыки прикоснуться к вечности.

Безусловно, что в 70-е годы эта программа носила принципиально новаторский характер. В настоящее же время она стала достаточно традиционной. Однако ее новаторские идеи не потеряли своего значения и сегодня, причем, именно на основе этих идей формируются новые подходы к процессу музыкального образования.

Проведя концептуальный анализ сущности и содержания современных программ мы можем прийти к следующему выводу: авторы в процессе педагогического творчества опираются на принципы воспитывающего обучения, что позволяет им добиться понимания того, чем может обогатить обучающихся, даже самая простая попевка; сформировать профессиональный подход к репертуару для определения его художественной и воспитательной ценности. Для отражения в музыке таких феноменов человеческого бытия, которые будут адекватно понятны учащимся конкретного возраста, а тем самым постоянно стимулируют их музыкальное развитие, обогащают общий эстетический кругозор, в результате чего, формируют художественные вкусы и потребности, и высокий уровень общей музыкальной культуры.

Воздействие музыки осуществляется с помощью различных выразительных средств. Можно выделить следующие: ладогармонический склад, тембр, темп, динамика, метроритм. Все они передают не только психологическое настроение, но и выражают основную мысль музыкального произведения, а, следовательно, способствуют появлению различных ассоциаций с жизненными ситуациями и с переживаниями человека. Однако, не понимая специфики драматургии музыкального развития, не получив достаточных навыков анализа произведения, например, таких как особенности его музыкального, гармонического, структурного языка невозможно адекватно понимать музыку. Причем, слушатели зачастую воспринимают лишь

отдельные моменты музыкальных произведений. Следовательно, задачей учителя является раскрыть на уроке музыкальное произведение в целом, во всей его полноте и смысловой многогранности [2, с. 94].

Для целостного восприятия необходимо и сам процесс преподавания музыки, построенный на основе системности всего процесса обучения, последовательности приобщении учащихся не только к содержанию каждой части, входящей в урок, но также и определенной последовательности самих уроков. Для выполнения данного требования очень важна правильная логика построения музыкальных уроков. Причем, мы считаем, что данная логика должна носить не формальный, а диалектический характер с опорой на содержание.

Хорошо известно, о большом эстетическом потенциале музыкальных уроков. Однако, для того чтобы на практике реализовать этот потенциал, нужна постоянная, целенаправленная работа на уроках, в противном же случае может случиться, что даже самая прекрасная музыка окажется непонятной, а, следовательно, невостребованной учащимися. Обучая детей некоторым практическим навыкам, сообщая им теоретические музыкальные положения, знакомя их с конкретными музыкальными произведениями, педагог обязан постоянно помнить о том, что именно дают его знания детям, какие мысли и чувства возникают у них после уроков.

Необходимо отметить, что одним из главных условий формирования эстетического вкуса у учащихся является наличие высокого уровня эстетического вкуса у самого учителя. Музыкально-эстетический вкус, а также всесторонние художественные взгляды у педагога находят свое проявление в подборе музыкального репертуара, в умении адекватно оценивать различные музыкальные феномены. В целом же учителю важно стать для детей некоторым образцом хорошего эстетического вкуса, примером для подражания при процессе выбора музыкальных произведений.

Эстетическое развитие учащихся на уроках музыки может быть реализовано в процессе различных видов деятельности. При этом, необходимо учитывать возрастные особенности детей. Для учащихся младших классов важна частая смена видов музыкальной деятельности, которая включает в состав уроков слушание музыки, хоровое пение, музыкально-игровое, пластическое интонирование.

Самое эффективное приобщение детей к музыке возникает в условиях организованного хорового пения, являющегося наиболее доступной и активной формой деятельности, в процессе которого происходит развитие вокальных и музыкальных способностей, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса, а также обогащение эмоциональной сферы. Именно хоровое искусство обладает огромным творческим потенциалом, и служить некоторым эталоном, с помощью которого происходит наиболее эффективное формирование и развитие эстетически вкусов.

Отметим, что в процесс хоровой деятельности дети обучаются умению исполнять песни самого различного эмоционального содержания; а также проникаться настроением песни и передавать данное настроение в процессе своего исполнения. Распевания хора очень важны, они организуют и дисциплинируют детей, способствуют выработке у них системы правильных певческих навыков.

Хорового пения имеет ряд специфических особенностей. Во-первых, педагогу необходимо помнить, что при коллективной форме занятий важно учитывать не только творческий потенциал всего хора в целом, но также и индивидуальные возможности каждого ребенка в отдельности. Во-вторых, каждый элемент хоровой деятельности, должен приобщить учащихся к музыке, то есть быть в первую очередь занятием по музыкальному искусству. Причем, даже «конструктивные» упражнения, например, обучение детей петь в унисон, может стать эстетически полноценным, при умении научить их понимать различие между звучанием открытым, форсирующим и округленным, естественным, и таким образом воспитывать стремление петь красиво [3, с. 49].

Большое значение для воспитания хорошего эстетического вкуса, возникает проблема адекватного подбора практического музыкального материала. Для ее разрешения необходимо учитывать не только возрастные психофизиологические особенности учащихся, но также идейно – мировоззренческое содержание песен, тесситурные возможности, простоту и доступность интонационного строя музыкальных произведений. В целом же они должны соответствовать тем учебно-воспитательным задачам, которые поставил педагог и обладать достаточно высоким эстетическим уровнем. Кроме того, будучи одним из наиболее эффективных средств воспитания эстетического вкуса, хоровое пение имеет и огромный воспитательный потенциал, так как оно помогает воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, выработке личной

ответственности за конечный общий результат. Именно совместные занятия обучающихся, обладающих различным уровнем способностей в одном едином музыкальном коллективе, играет значительную роль как в воспитательной работе, так и эстетическом развитии. Следовательно, не может вызывать никакого сомнения, что хоровая работа должна занимать значительное (а может быть и преимущественное) место на уроках музыки в учреждениях образования.

Заключение. В заключении необходимо отметить, что нами рассмотрены в первую очередь чисто технические проблемы проведения уроков как основной формы развития эстетического вкуса учащихся. Однако существует, на наш взгляд и более важная проблема. По большей степени она не относится непосредственно к методике преподавания. Дело в том, что адекватное восприятия подлинной красоты теснейшим образом взаимосвязано с истиной и любовью. Недаром величайший русский писатель Ф.М. Достоевский считал, что красота спасет мир. Таким образом, для того чтобы увидеть всю красоту музыкального произведения, ребенок должен полюбить его. Причем, данная любовь должна быть тесно взаимосвязана с любовью к своему народу, так как подлинно народные мотивы присутствуют даже в великих произведениях классической музыки. Мало того, учитель должен быть не только хорошим знатоком музыкального искусства, он обязан любить искусство и передать эту любовь учащимся.

Список цитированных источников:

1. Мамедова, И.М. Эстетическое воспитание школьников / И.М. Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – № 2. – С. 17–22.
2. Горбунова, М.Б. Духовно-нравственное развитие учащихся средствами художественного образования / М.Б. Горбунова // Искусство и образование. – 2009. – № 1. – С. 92–99.
3. Овчинникова, Л.И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального хорового исполнительства / Л.И. Овчинникова // Молодой ученый. – 2015. – № 7. – С. 46–50.

Ф.В. ПОЛОЗОВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

БЕЛОРУССКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. Интерес и внимание к народному творчеству растет с каждым годом. Истинной почвой для музыкального воспитания ребенка является фольклор народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органично сливается с жизнью и мировоззрением людей. Народное творчество дарит детям встречи с задушевыми мелодиями, с настоящим, живым, ярким, образным родным языком, является прекрасным материалом для развития эстетических чувств учащихся, расширяя их кругозор и повышая культурный уровень.

Использование национального фольклора в содержании музыкального образования в целях духовно-нравственного и гражданского воспитания младших школьников является необходимой частью общего педагогического процесса.

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, признанная современным обществом значимым фактором духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам жизни. В фольклоре нашли отражение разные традиции белорусов: трудовые, эстетические, патриотические, исторические и др. Белорусская музыка имеет свои неповторимые национальные черты – простота выразительных средств, доступность, демократичность. Через фольклор ребенок может развиваться, проявить свое мастерство, фантазию [1, с. 188].

Большой вклад по вопросам фольклористики, осмысленности роли народной песенной и танцевальной культуры в эстетическом воспитании и национальной специфики внесли: И.Д. Назина, Г.И. Цитович, И. Котвицкая, А.А. Гриневич, В.А. Василевич, Н.Н. Чуркин и др.

Целью исследования является анализ программы по учебному предмету «Музыка» для учащихся 1–4 классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания в рамках ознакомления младших школьников с белорусским песенным фольклором.

Материалом исследования явились белорусские народные песни, представленные в учебной программе по предмету «Музыка» для учащихся 1–4 классов учреждений общего среднего