

С чего начинается Родина	Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского	М. Бернес	Щит и меч
Нам нужна одна победа	Муз. и сл. Б. Окуджавы	Н. Ургант	Белорусский вокзал
От героев былых времен	Муз. Р. Хозака, сл. Е. Аграновича	В. Златоустовский	Офицеры
За себя и за того парня	Муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского	А. Кавалеров	В бой идут одни старики
Песня о далекой родине	Муз. М. Таривердиева, сл. Р. Рождественского	И. Кобзон	Семнадцать мгновений весны

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения является приоритетной задачей образовательного процесса нашей республики. Гражданская сознательность каждой личности в отдельности, составляет надежный каркас нашего общества. Музыка способствует данному процессу, формируя такое качество как «патриотизм», включающий в себя ответственность, чувство долга, гражданскую сознательность, а также гордость за свою Родину.

Список цитированных источников:

1. Валиева, З.И. Идеи патриотического воспитания в трудах известных советских педагогов / allbest Выбери лучшее [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00862437_0.html. – Дата размещения: 18.12.2017. – Дата доступа: 12.01.2022.
2. Давыдов, Ю.Н. Концепты социального дискурса. / Гуманитарный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru/concepts/6866>. – Дата доступа: 09.01.2022.
3. Доклад Президента Беларуси на VI Всебелорусском народном собрании / Президент Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/events/shestoe-vsebelorusskoe-narodnoe-sobranie>. – Дата доступа: 15.01.2022.
4. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
5. Молодежь – будущее страны / Гродзенская праўда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – https://grodnonews.by/news/vlast/molodezh_budushchee_strany_i_nasha_zadacha_obyasnit_chno_izmeneniya_konstitutsii_nuzhny_v_pervuyu_ochered_ey_v_grodno_proshel_oblastnoy_molodezhnyy_te.html. – Дата доступа: 15.01.2022.
6. Сухомлинский, В.А. Воспитание советского патриотизма у школьников: из опыта работы сельской школы / В.А. Сухомлинский. – М.: Учпедгиз, 1959. – 148 с.

Т.В. ОРУП, А.М. ТУРОВЕЦ, ЛА ЦЗЯО

Республика Беларусь – КНР, Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПРОБЛЕМЫ ВЛИЯНИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ НА ЗДОРОВЬЕ

Введение. Хоровое пение является самым доступным и наиболее любимым видом детского музыкального творчества. Кроме того, в условиях повсеместного понижения уровня здоровья детей, в последнее время получил большое распространение анализ его позитивного влияния на здоровье как детей, так и взрослых. Именно исторический обзор данной проблемы является **целью** нашей работы.

Основными методами научного исследования, примененными в работе, являются: компаративистика, системно-структурный анализ, синтез. Методологической основой исследования стали основные законы и принципы гегелевской диалектики.

Предварительно необходимо отметить, что хоровое пение не требует больших материальных затрат. Кроме того, в его рамках находит свою практическую реализацию различные функции. Во-первых, гносеологическая благодаря тому, что оно способствует концентрации различных знаний и социального опыта, накопленного людьми. В результате создаются достаточно благоприятные возможности для адекватного познания внешнего мира и самого человека. Во-вторых, эстетическая. Данный вид музыкального искусства способствует формированию

и развитию эстетических вкусов, раскрывает творческие способности человека, выражающиеся в желании не просто творить, а делать это по объективным законам красоты. В-третьих, коммуникативную. Конечно, хоровое пение – это такой вид пения, в рамках которого каждая хоровая партия осуществляется несколькими хористами одновременно. Таким образом это коллективная деятельность. Коммуникативное же взаимодействие между людьми осуществляется не только за пределами хорового пения, но также и во время него.

В-четвертых, рекреационная, которая помогает снять утомление от работы или учебной деятельности, а также в значительной степени восстановить физические и психические утраченные силы. И, наконец, в-пятых, гедонистическая, выражающаяся в получении наслаждения, от исполнения музыкального произведения. Именно на двух последних функциях и основана музыкотерапия, которая является одним из наиболее древних способов групповой психотерапии. Базируется она на использовании специфических особенностей феномена эмоционально-психологического воздействия музыки (или процесса исполнения музыкальных произведений) на человека.

Таким образом, музыкотерапия представляет собой особый способ положительного влияния на человеческое здоровье. По существу, она является таким направлением восстановительной медицины, которое базируется на использовании разнообразных способов воздействия музыкой или вокалом для лечебной и профилактической цели. Для лечения используется контролируемое применение музыки к детям и взрослым, страдающим соматическими и психическими заболеваниями. Кроме того, музыкотерапия применяется и для реабилитационных целей.

Необходимо отметить, что музыкотерапия получила свое развитие в качестве некоторой интегративной дисциплины, так как она находится на стыке нейрофизиологии, психологии, рефлексологии, музыковедения и других наук.

Термин «музыкальная терапия» начал широко применяться лишь в середине XX столетия, однако, в качестве лечебной практики она была известна намного раньше, так как существует с незапамятных времен. Так, например, о целебной силе музыкального воздействия на человека упоминали такие выдающиеся древнегреческие мыслители как Пифагор, Аристотель, Платон, Плутарх. Пифагор вообще рекомендовал музыку в качестве универсальной панацеи для тела и души [1 с. 245].

В Древнем Египте под исполнение музыкальных произведений принимали роды, а в Древней Индии они использовались как достаточно эффективный способ заживления ран, полученных на поле битвы. Такой древний медик как Авиценна лечил с помощи музыки психически больных людей, а Гиппократ исцелял музыкой такие психические заболевания как бессонницу и эпилепсию. Древнеримский врач Гален рекомендовал использовать ее как противоядие от укусов змей, а Эскулап при различных эмоциональных расстройствах. Древнекитайские же врачи полагали, что музыкой можно вылечить любые человеческие болезни, а поэтому, они даже выписывали музыкальные рецепты для воздействия на какой-то конкретный больной орган.

Однако с течением времени древние традиции и практический опыт были во многом утрачены. Дело в том, что доминирование чисто материалистического сознания в целом, и в науке в частности, привело к их отрицанию. Во многом это произошло в связи с тем, что гелиоцентрическая картина мира польского ученого Н. Коперника не признавала древнюю концепцию «гармонии сфер», тесную взаимосвязь музыки с Космосом, и интерес ученых к проблемам музыкальной терапии постепенно исчез. Но уже начиная с XIX века происходит возрождение музыкотерапевтической практики, благодаря французскому психиатру Жану Этьену Эскиролю, который стал использовать ее в лечебных психиатрических заведениях. Дальнейшее же свое распространение музыкотерапия получила после Первой Мировой войны. В 30-х годах опыт военных врачей широко применяли немецкие терапевты при лечении язвы желудка, а швейцарские – при лечении достаточно легких форм туберкулеза. Австрийские акушеры с помощью музыки обезболивали роды. Использование музыки в качестве анестезирующего средства стало применяться в стоматологической и хирургической практике.

Во второй половине XX века технические возможности, на которые опиралось исследование физиологических реакций, возникающих в человеческом организме в процессе восприятия музыки, намного расширились. Благодаря этому, было показано, что музыка активно влияет на эффективную деятельность многих жизненно важных физиологических систем, на интенсивность протекания различных физиологических процессов, на дыхание и сердечно-сосудистую систему, на кровообращение, а также приводит к позитивным гормональным и биохимическим изменениям. В связи

с этим, в некоторых странах Западной Европы и США стали организовываться и обрели большую популярность музыкально-психотерапевтические центры.

Музыкотерапия в XX столетии оформилась в несколько школ. В шведской школе была выдвинута теория психорезонанса, которая опиралась на идею о том, что музыка в состоянии проникнуть в наиболее глубинные пласты сознания, могущие вступать в резонанс с озвученной музыкальной гармонией и проявляться наружу для когнитивного анализа и адекватного понимания. В рамках американской школы были разработаны подробные каталоги лечебных музыкальных произведений, причем самых различных художественных жанров и стилей. В этом каталоге учитывалось стимулирующее или успокаивающее лечебное действие музыки [2 с. 26].

Немецкая школа исходила из первоначального тезиса психофизического единства человека. Основное свое внимание она направила на развитие форм комплексного использования оздоравливающего воздействия разных видов искусств на человека. Большое влияние на развитие музыкотерапии оказала парижская школа А. Томатиса, который обратил внимание на целебную эффективность музыки Моцарта, на ее способность стимулировать не только интеллект, но и исцелять человека от некоторых неизлечимых болезней. Итальянский же специалист А. Менегетти разработал основы онтопсихологической музыкотерапии, направленной в первую на профилактику болезни, с помощью комплексного воздействия посредством пения, звука и танца.

На территории России первые научные работы, посвященные механизму влияния музыки на человека, появились в конце XIX – начале XX века. В трудах таких ученых как В.М. Бехтерев, И.М. Догель, Сеченов, И.Р. Тарханов были опубликованы данные о благоприятном влиянии музыки на центральную нервную систему, дыхание, кровообращение и газообмен в человеческом организме.

В современной России одной из наиболее перспективных методик современной музыкотерапии стала методика, разработанная Санкт-Петербургским ученым Р. Блаво. Она основана на диалектическом синтезе современной научной медицины и древнего опыта использования целебного воздействия музыки в Индии, Непале и Шри-Ланке.

Оригинальные методики исцеления с помощью пения были положены в основу системы московского ученого С.В. Шушарджана, который в молодости был оперным певцом. Он выделял вокалотерапию, в качестве способа повышения резервных возможностей человеческого организма, и коррекции нарушенных его функций активным вокальным тренингом.

Важнейшим способом вокалотерапии является хоровое пение. Необходимо отметить, что лечебное использование хорового пения имеет давнюю историю. Еще древнегреческий философ Пифагор говорил о том, что музыка хорошо воздействует на здоровье, если только заниматься ею нужным способом. Вот почему его ученики, готовясь ко сну, стремились очистить свой разум от дневных забот определенными песнями и особого рода мелодиями.

В античные времена хоровое пение по важности не уступало медицине. Аристоксен (400–354 гг. до н.э.) считал, что тело необходимо очищать с помощью врачевания, а душу с помощью хоровой музыки. Кстати, участвовать в хоровом пении в античности считалось святым долгом. Другой великий древнегреческий философ Аристотель указывал на позитивное влияние хоровой музыки на человеческую психику, а также и на нравственное поведение.

В древнем Китае даосисты были знакомы с практикой мантр, то есть со звуками, способными исцелять. Они считали, что с помощью шести звуков-мантр, возможно излечить больные человеческие органы, а тем самым привести их в гармоническое состояние.

На Руси традиционно было принято петь за работой. Считалось, что если больного расположить внутри круга поющих людей, а также водить хороводы вокруг него, петь песни чистые и ритмичные, то наступит выздоровление. Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский восхищался могучими воспитательными возможностями хорового пения, так как оно, по его мнению, способствует нравственному развитию.

Важно понимать, что позитивное значение хорового пения возможно лишь при условии использования Здоровье сберегающих технологий, представляющих собой целостную систему, с помощью которой создаются максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального и физического здоровья всех субъектов хорового пения. (учащихся, педагогов и др.). В данную систему входит, во-первых, использование мониторинговых сведений о состоянии здоровья этих субъектов, проводимого медицинскими работниками. Во-вторых, всесторонний учет возрастных и других особенностей

участников хора и разработка такой стратегии обучения хоровому пению, которая будет соответствовать специфическим особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т. д. В-третьих, создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации здоровьесберегающей технологии. Хоровое пение само по себе полезно для такого климата. По мнению многих ученых во время пения в головном мозге вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым, человек ощущает покой и радость.

Пение не только доставляет человеку удовольствие, но и улучшает его самочувствие, снимает боль, и даже продлевает жизнь, так звук, зарождающийся во время пения, лишь в малой степени уходит во внешнее пространство, а в основном поглощается внутренними органами, способствуя их вибрации. Таким образом, совершается специфический массаж внутренних человеческих органов, что способствует их эффективной работе. При пении увеличивается жизненная емкость легких, укрепляются все органы дыхательной системы, посредством воздействия вибраций в голосовом аппарате, в резонаторах, в нервной системе, в железах внутренней секреции и во всем туловище, благодаря чему у человека кровь начинает циркулировать более интенсивно, в его организм поступает больше количество кислорода, улучшается кровообращение всего организма. Улучшение же кровообращения благотворно влияет на голосовые связки, миндалины и лимфоузлы, что значительно повышает местный иммунитет.

Заключение. В заключение необходимо отметить, что нами было рассмотрено влияние рекреационной и гедонистической функций хорового пения на здоровье человеческого организма. Однако коммуникативная функция также способна оказывать свое позитивное влияние на здоровье. Дело в том, что физиология и психология у человека находятся в неразрывном диалектическом единстве. Последнее же во многом зависит от полноты коммуникативных взаимосвязей. Пение же, в составе хорового коллектива, способствует ощущению социально-коммуникативной общности на основе общей деятельности, что в конце концов приводит к укреплению не только психического, но и физического здоровья.

Список цитированных источников:

1. Кирнарская, Д.К. Психология музыкальной деятельности / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.//Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003г. – 368 с.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000г. – 192 с.

Т.В. ОРУП, А.М. ТУРОВЕЦ, ЦИЮАНЬ ЧЖАН

Республика Беларусь – КНР, Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова

УРОК КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА

Введение. Актуальность темы работы детерминирована изменением современных методологических требований к развитию эстетического вкуса у учащихся. Все дело в том, что если раньше дети развивали этот вкус в основном в рамках семьи, то в настоящее время положение дел претерпело радикальное изменение. Традиция семейного пения исчезла. Таким образом, появилась потребность заменить ее (хотя бы частично) музыкальным образованием.

Работа написана в рамках диалектической научной традиции. В ходе исследования были использованы следующие методы: диалектический анализ и синтез. В основе работы лежит принцип приоритета общественного (и индивидуального) сознания над материальным бытием. **Цель работы** заключается в выявлении возможностей музыкального образования в развитии эстетического вкуса.

В настоящее время процесс преподавания музыки в учреждениях образования можно охарактеризовать достаточно устойчивыми тенденциями качественного обновления содержания данного процесса, что детерминировано поисками новых способов практического воплощения таких важнейшей задач музыкального образования как развитие эмоциональной сферы школьников, воспитание у них всесторонней музыкальной культуры, а также становление и развитие позитивного эстетического вкуса. Решению поставленной задачи способствует появ-