

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Введение. По мнению Ю.Н. Давыдова, общество можно определить, как устойчивую, интегрированную систему социальных структур, а также определенных связей и функций, в которых реализуются формы объединения людей, сложившиеся в процессе их взаимодействия [2]. В настоящее время наше общество переживает состояние эмоционального кризиса в умении сопереживать и сострадать. Это вызывает определенные трудности.

Тем не менее, в Брестской области прошёл областной молодежный телемост, где губернатор В.С. Караник обозначил важность вопроса, связанного с воспитанием подрастающего поколения [5]. Поэтому основополагающей задачей в педагогике стоит воспитание молодежи, которое базируется на чувстве долга и гражданской сознательности. Гражданско-патриотическое воспитание можно рассматривать как направление, благодаря которому развивается гармоничная, всесторонне развитая личность с высокими моральными ценностями.

Целью статьи является определение значимости гражданско-патриотического воспитания и способы его реализации посредством музыкального искусства.

В работах многих ученых и педагогов подчеркивалась значимость гражданско-патриотического воспитания. Например, А.С. Макаренко одной из главных задач считал воспитание нравственного и сознательного гражданина. В.Я. Стоюнин утверждал о важности воспитания подрастающего поколения в процессе заинтересованности в потребностях общества. В.А. Сухомлинский считал патриотическое воспитание одной из приоритетных задач в педагогике. К.Д. Ушинский отмечал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством, рассматривая патриотическое воспитание как национальное самосознание [1].

На сегодняшний день в нашей республике гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения уделяется особое внимание. На VI Всебелорусском собрании глава государства А.Г. Лукашенко отметил важное значение государственной программы патриотического воспитания населения, в первую очередь подрастающего поколения [3].

Процесс гражданско-патриотического воспитания целесообразно осуществлять с помощью музыки. Данный вид искусства, является одним из эффективных средств по воздействию на нравственную составляющую человека. Такая идея легла в основу античной педагогики, где музыка являлась средством воспитания гражданской сознательности и патриотизма. Официально данное направление сформировалось в 30-е годы XX века. Произошло сближение композиторской мысли с запросами широких слоев общества, что послужило возникновению нового этапа музыкальной культуры, основу которой составлял патриотизм. Данный вопрос в своих работах рассматривали такие ученые и педагоги, как О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинский.

Рассмотрим видение возможности использования музыки в процессе гражданско-патриотического воспитания вышеперечисленными авторами (Табл.1).

Таблица 1 – Использование музыки в процессе гражданско-патриотического воспитания

ФИО.	Сущность
О.А. Апраксина	определяла музыку как сильнейшее средство воздействия на человека и утверждала, что одним из важных в воспитательном отношении свойств музыкального искусства является то, что оно больше, чем какое-либо другое искусство, обращено к чувству и через него к мысли, сознанию. Приоритетным жанром музыки в данном направлении считала песню [1].
Д.Б. Кабалевский	утверждал, что музыка способствует формированию таких качеств личности как гражданственность и человечность, рассматривая её как часть самой жизни [4].
А.С. Макаренко	определял музыку, как средство, способствующее объединению людей в трудовой деятельности для формирования единых ценностей и идей [1].
В.А. Сухомлинский	считал, что музыка является важным средством нравственного и патриотического воспитания человека; рассматривал воспитание посредством музыки, как процесс, направленный на воспитание самой личности [6].

Вышеуказанные утверждения, подтверждают значимость музыкального искусства в процессе гражданско-патриотического воспитания столь актуального в наше время. Современное общество живет в период глобальной информатизации. Средства массовой информации, открытый доступ к сети интернет позволяют получить информацию любого типа и содержания. Учитывая, особенности современного технического прогресса, заключающегося в наличии гаджетов у каждого человека, информация становится доступной круглосуточно. Подростающее поколение активно использует данную возможность для ознакомления с новинками музыкальной жизни. Однако эффект от данного процесса может иметь различный результат вследствие того, что полученная информация может быть низкого качества.

В нашей республике созданы все условия для приобщения подрастающего поколения к шедеврам мирового музыкального наследия. Дисциплина «Музыка» включена в обязательную программу общеобразовательных учебных заведений. Также такой возможностью располагают учреждения дополнительного образования (внешкольные объединения, детские школы искусств и т.д.). Гражданско-патриотическое воспитание предполагает осознанное понимание своей ответственности перед Родиной. В соответствии с данными целями предъявляются соответствующие требования к тщательному подбору материала. Музыкальное наследие патриотической тематики включает в себя инструментальную и вокальную музыку, однако песня является наиболее распространенным жанром, способствующим оказывать воздействие на широкие массы. Тексты песен незамысловаты, но, как правило, повествуют об определенных исторических событиях или личностях, и потому являются ценным источником исторических сведений и идейных ценностей. Результат гражданско-патриотического воспитания становится более эффективным при участии в данном процессе значительного количества людей, объединенных единой целью. Сила общества заключается в его единстве.

На базе ГУО «Полоцкая детская школа искусств» был организован внутришкольный конкурс патриотической песни. Его цель заключалась в формировании осознанного отношения к прошлому, настоящему и будущему своей страны с помощью патриотической песни.

Конкурс решал следующие задачи:

1. Формирование духовно-нравственного отношения к своей стране.
 2. Формирование чувства сопричастности к культурному наследию своего народа.
 3. Воспитание уважения к своей нации.
 4. Воспитание чувства собственного достоинства, как представителя своего народа.
- Подготовка данного конкурса сопровождалась следующими этапами работы (Табл. 2).

Таблица 2 – Этапы подготовки конкурса

Этап	Сущность
Подготовительный	прослушивание песенного материала, выбор произведения.
Основной	разучивание музыкального текста; анализ содержания слов песни; поиск информации об истории создания данного произведения (автор; год создания); изучение различных трактовок песенного материала; просмотр фильма, в котором используется данная песня
Заключительный	контрольные репетиции перед выступлением, конкурсное прослушивание, открытая беседа с участниками об их впечатлениях

Конкурс разработан педагогами эстрадного отделения ГУО «Полоцкая детская школа искусств». В качестве музыкального материала использовались песни военной тематики. Для более осмысленного понимания всей глубины исполняемого материала участниками был просмотрен ряд художественных фильмов, музыкальное оформление которых составляли песни, утвержденные для конкурсного исполнения. Песенный список включал в себя следующие песни (Табл. 3).

Таблица 3 – Песни и фильмография

Песня	Авторы музыки и текста	Исполнитель	Фильм
Смуглянка	Муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова	М. Садыков	В бой идут одни старики
Синий платочек	Муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого и М. Максимова	К. Шульженко	Концерт фронту

С чего начинается Родина	Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского	М. Бернес	Щит и меч
Нам нужна одна победа	Муз. и сл. Б. Окуджавы	Н. Ургант	Белорусский вокзал
От героев былых времен	Муз. Р. Хозака, сл. Е. Аграновича	В. Златоустовский	Офицеры
За себя и за того парня	Муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского	А. Кавалеров	В бой идут одни старики
Песня о далекой родине	Муз. М. Таривердиева, сл. Р. Рождественского	И. Кобзон	Семнадцать мгновений весны

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения является приоритетной задачей образовательного процесса нашей республики. Гражданская сознательность каждой личности в отдельности, составляет надежный каркас нашего общества. Музыка способствует данному процессу, формируя такое качество как «патриотизм», включающий в себя ответственность, чувство долга, гражданскую сознательность, а также гордость за свою Родину.

Список цитированных источников:

1. Валиева, З.И. Идеи патриотического воспитания в трудах известных советских педагогов / allbest Выбери лучшее [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00862437_0.html. – Дата размещения: 18.12.2017. – Дата доступа: 12.01.2022.
2. Давыдов, Ю.Н. Концепты социального дискурса. / Гуманитарный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru/concepts/6866>. – Дата доступа: 09.02.2022.
3. Доклад Президента Беларуси на VI Всебелорусском народном собрании / Президент Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/events/shestoe-vsebelorusskoe-narodnoe-sobranie>. – Дата доступа: 15.01.2022.
4. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
5. Молодежь – будущее страны / Гродзенская праўда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – https://grodnonews.by/news/vlast/molodezh_budushchee_strany_i_nasha_zadacha_obyasnit_chno_izmeneniya_konstitutsii_nuzhny_v_pervuyu_ochered_ey_v_grodno_proshel_oblastnoy_molodezhnyu_te.html. – Дата доступа: 15.01.2022.
6. Сухомлинский, В.А. Воспитание советского патриотизма у школьников: из опыта работы сельской школы / В.А. Сухомлинский. – М.: Учпедгиз, 1959. – 148 с.

Т.В. ОРУП, А.М. ТУРОВЕЦ, ЛА ЦЗЯО

Республика Беларусь – КНР, Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПРОБЛЕМЫ ВЛИЯНИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ НА ЗДОРОВЬЕ

Введение. Хоровое пение является самым доступным и наиболее любимым видом детского музыкального творчества. Кроме того, в условиях повсеместного понижения уровня здоровья детей, в последнее время получил большое распространение анализ его позитивного влияния на здоровье как детей, так и взрослых. Именно исторический обзор данной проблемы является **целью** нашей работы.

Основными методами научного исследования, примененными в работе, являются: компаративистика, системно-структурный анализ, синтез. Методологической основой исследования стали основные законы и принципы гегелевской диалектики.

Предварительно необходимо отметить, что хоровое пение не требует больших материальных затрат. Кроме того, в его рамках находит свою практическую реализацию различные функции. Во-первых, гносеологическая благодаря тому, что оно способствует концентрации различных знаний и социального опыта, накопленного людьми. В результате создаются достаточно благоприятные возможности для адекватного познания внешнего мира и самого человека. Во-вторых, эстетическая. Данный вид музыкального искусства способствует формированию