

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Введение. Одной из главных задач образовательной школы является формирование культурной, гармонично-развитой личности. Обучение и воспитание учащихся предполагается проводить с опорой на его жизненный опыт, в тесной связи с окружающей его действительностью. Музыка является значимым явлением в решении задач личностного, познавательного, коммуникативного, социального, эстетического и духовно-нравственного развития учащихся. Целью же музыкального воспитания и обучения является формирование музыкальной культуры ребенка как важной и неотъемлемой части всей его духовной культуры. Проведение уроков музыки в начальных классах направленно на развитие учебных действий, формирование у учащихся интереса к музыке и музыкальной деятельности, эмоционального отклика на музыку разных жанров, на развитие у детей художественно-образного, эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру [1, с. 3].

Цель: сформировать представления о содержании, структуре и особенностях проведения урока музыки.

Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Каждый урок музыки содержит в себе оздоровительный эффект, препятствует развитию переутомления, способствует сохранению здоровья, его укреплению и развитию.

При рациональной организации, уроки музыки способствуют снятию нервно психических перегрузок, восстановлению положительного эмоционально – энергетического тонуса учащихся. Поэтому педагог должен стараться творчески подходить к планированию урока и его проведению. Такой подход к ведению урока способствует концентрации внимания, развитию познавательного интереса у учащихся к предмету и сохранению здоровья [2, с. 1–2].

Формированию музыкальной культуры личности на уроках музыки способствует решение следующих задач:

- воспитать отношение к музыке – сформировать музыкальные потребности, интересы, вкусы, то есть активную позицию в мире музыки;
- сформировать систему ключевых и частных знаний для самостоятельного ориентирования в мире музыки;
- сформировать положительное эмоциональное и осознанное отношение к музыке на основе последовательного освоения музыкальной речи в активных видах музыкальной деятельности, и на основе ее восприятия;
- сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки, сформировать деятельностно-практическое отношение к музыке в процессе ее исполнения;
- развить специальные музыкальные способности и общие способности школьников [3, с. 74].

Реализуя эти задачи, нужно прививать детям любовь к музыке, формировать интерес к ней, так, как только положительное отношение к музыке может дать ощутимые результаты. Для этого требуется, чтобы каждый урок был творческим. Формы деятельности должны быть достаточно разнообразными, чтобы вызывать постоянный интерес детей.

Рассмотрим процесс проведения урока музыки на примере производственной педагогической практики.

Для того, чтобы вникнуть, понять суть работы, необходимо некоторое время понаблюдать за учителем музыки: его отношение к каждому классу, методы работы, этапы, приемы, программа, методические пособия, и, конечно же, на начальном этапе вести запись каждого проведенного учителем урока музыки. Также понаблюдать за классом: его поведение, реакция на учителя, на его замечания, работоспособность, умственные показатели.

Процесс наблюдения ведется минимум неделю, студенты посещают уроки музыки в 1–4 классах, составляют конспекты наблюдений, наброски плана первого урока и согласовывают их с учителем музыки.

В структуру урока входят:

1. План урока: тема четверти; тема урока; план; цель урока; задачи; схема урока.

2. Ход урока: организационный момент; повторение пройденного; основная часть; физкультминутка; разучивание песен; итог урока; рефлексия.

В организационный момент урока входит знакомство с детьми и музыкальное приветствие:

- учитель: «Здравствуйте ребята!»;
- ученики: «Здравствуйте!».

Необходимо расписать хронометраж урока, особенно если это первые уроки, которые проводят студенты. Это позволит им успеть провести все формы работы и вовремя закончить урок.

Для того чтобы урок прошел успешно, следует подбирать формы работы под определенный класс, в соответствии с программой. Например, если класс гиперактивный – то формы проведения занятия должны соответствовать: дети по большей части должны двигаться, играть в различные игры, танцевать, выходить к доске, решая различные кроссворды или же просто отвечать у доски на вопросы. Если же класс, наоборот, пассивный – то в таком классе желательно употреблять менее активные формы работы, чтобы класс не потерял интерес к предмету.

В процессе повторения пройденного материала, учитель задает вопросы по темам, которую проходили на данном уроке, а также на предыдущих занятиях.

Основная часть проведения урока включает в себя получение новых знаний в процессе новой темы. Для того, чтобы дети усвоили новый материал, необходимо, заинтересовать учащихся интересно подобранным материалом к уроку, создать творческую атмосферу, привлекая ребят к различным видам деятельности. Обязательно использовать наглядный и рабочий материал: заранее заготовленные пособия, карточки, рисунки, кроссворды и т.д. Для того чтобы удержать интерес детей до конца урока, необходимо удержать их интерес и внимание.

Физкультминутка проводится на каждом занятии в каждом классе 2-3 минуты, для восстановления умственной деятельности учащихся, улучшения кровообращения, снятия утомления мышц, нервной системы, активизации мышления, создания положительных эмоций и повышения интереса к занятиям.

Для достижения успеха на уроках необходимо организовать музыкальную деятельность в разнообразных формах: пение, слушание музыки, игра на несложных музыкальных инструментах, ритмика, детское музыкальное сочинительство (импровизация). Основным принципом разработки содержания музыкального образования и воспитания должна стать опора на единство эмоционального и рационального в процессе воздействия различных видов искусств. Необходимо исходить из целостности восприятия ребенком окружающих его явлений жизни, искусства, поэтому важно привлечение различных ассоциаций, как музыкальных, так и не музыкальных.

Среди видов музыкальной деятельности выделяют: восприятие музыки, хоровое пение, музыкальная грамотность, музыкально-ритмические движения, обучение игре на детских инструментах, импровизацию.

Развитие детского творчества начинается с заданий, требующих первоначальной ориентировки (измени, придумай, сочини), затем следует переход к заданиям, способствующим усвоению приемов творческих действий поискам решения, и далее – к более трудным заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия.

С помощью уроков музыки существенно повышается уровень музыкального развития учащихся. Поэтому учет индивидуальных особенностей ребят должен вестись с определенной целью: стимулирование их развития:

- каждый обучающийся может получать индивидуальные задания, направленные на развитие его музыкальных способностей, задания, способствующие развитию его индивидуального потенциала в творчестве.
- занятия должны формировать интерес к музыкальной деятельности, для этого необходимо больше обращаться к тем заданиям, которые у обучающегося хорошо получаются.
- использовать на уроках высокохудожественные произведения искусства, создавать культурную среду.
- развивать у учащихся способность воспринимать и переживать произведения искусства, познавать самого себя через эти переживания.
- развивать у ребят способность воплощать собственные замыслы в цвете, звуке, форме, слове, пластике движений (т.е. в материале любого вида искусства).

Песенный репертуар на уроке соответствует теме урока. Работа над новой песней происходит поэтапно:

- слушание музыки – для того, чтобы сделать этот этап интереснее, можно провести его в виде аудио-прослушивания, видео-просмотра;
- рассказ (о чем говорится в песне) – данный этап можно упростить, если включить песню в формате мультипликационного фильма, тогда учащиеся быстрее поймут, о чем поется в песне, лучше воспримут и запомнят произведение;
- расшифровка непонятных слов – этому этапу необходимо уделить максимальное время, так как учащиеся начальных классов не знают многих слов, не понимают их смысл. Важно чтобы ребята поняли каждое слово;
- проговаривание текста в ритме – лучше всего читать текст под стук или метроном, чтобы у учащихся вырабатывалось чувство ритма;
- пропевание мелодии по фразам – учитель пропевает первую фразу, учащиеся повторяют, и так каждую фразу до конца песни. Затем, вместе с учителем поют всю песню целиком. В завершении, учащиеся поют всю песню сами;
- работа над художественным образом – этот этап не требует особых усилий, учащимся просто необходимо объяснить, где петь весело, а где грустно, где в вопросительной интонации, а где в восклицательной и т.д.

Последний этап можно провести в форме игры: концерт (один или несколько солистов у доски); «вопрос-ответ» (учитель задает вопрос, а дети отвечают) и т.д.

Для того чтобы процесс развития младших школьников на уроках музыки проходил более эффективно, учитель должен уметь:

- создать в классе непринужденную атмосферу, в которой учащиеся будут чувствовать себя легко и непосредственно;
- подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить ее в конкретном выражении;
- увлечь учащихся своим творческим отношением к работе;
- уметь объективно оценивать вместе с ребятами их творческую реализацию художественного замысла;
- поддержать в учащихся желание творческого самовыражения.

Итог урока также включает в себя вопросы от учителя детям, но уже по новой теме, чтобы закрепить полученный материал.

Рефлексия проводится для того, чтобы понять, что ребятам понравилось на уроке, что не понравилось, что больше всего запомнилось. Ее также можно провести в форме игры, например, сделать пособия из смайликов (грустный и веселый). Кому понравился урок, те поднимают веселый смайлик, кому не понравился, поднимают грустный смайлик.

Заключение. Музыкальное образование является неотъемлемой формой развития личности, благодаря которой учащиеся познают музыкальный мир, полный ярких красок. У учащихся происходит процесс развития музыкальной памяти, слуха, появляется интерес к учебному процессу. Музыкальная деятельность не только формирует художественные вкусы учащихся и способствует развитию эмоциональной сферы личности, но и влияет на поступки ребят, формируя у них эстетическое отношение к действительности.

Список цитированных источников:

1. Рытов, Д.А. Книга для учителя к учебникам «Музыка»: метод. пособие / Д.А. Рытов. – М.: Русское слово, 2013. – 48 с.
2. Сорокина, Н.М. Урок музыки как средство укрепления здоровья учащихся начальной школы / Н.М. Сорокина // Концепт. – 2014. – № 9 – С. 1–6.
3. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыки в общеобразовательной школе: учеб. пособие для высших учебных заведений / Б.С. Рачина. – СПб.: Композитор, 2007. – 519 с.
4. Паздников, М.А. Реформа школы и художественно-эстетическое развитие личности / М.А. Паздников // Музыка и театральное искусство: проблемы выкладки. – 2012. – № 2. – С. 9–11.
5. Михайловская, Н. Музыка и дети / Н. Михайловская. – М.: Музыка, 2017. – 285 с.
6. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся / Н.Ф. Талызина. – М.: Знание, 2013. – 344 с.