

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ НА ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ

Введение. Стремительное социально-экономическое развитие, инновационные процессы, происходящие в нашем обществе, оказывают существенное влияние на развитие сферы музыкального образования. XX век – эпоха трансформации культурного назначения аккордеона. С восхождением от бытового музицирования к академическому исполнительству возникла новая специализация профессионального образования музыкантов, появилось множество выдающихся исполнителей, был создан обширный оригинальный репертуар, опубликовано множество методических и теоретических работ, посвященных проблемам игры на этом инструменте. В XXI веке стала известна школа Р. Бажилина (2001 г.), которая отвечает всем требованиям современной педагогики и включает достаточно большое количество теоретического и пояснительного материала.

Данная работа основана на опыте педагогической работы с обучающимися младшего школьного возраста и направлена на выполнение поставленных задач, с целью облегчить техническую сторону процесса освоения игры на аккордеоне в 1-й и 2-й год обучения. Мы поэтапно опишем методы работы с учащимися на первоначальном этапе обучения игре на аккордеоне. Рассмотрю физиологические и психологические особенности данного возраста учащихся. Представлю различные упражнения для достижения результата освоения определенных игровых навыков.

Цель: характеристика особенностей работы с учащимися на первоначальном этапе обучения игре на аккордеоне.

Система музыкального образования для исполнителей на аккордеоне начала формироваться в 50–60-е годы XIX столетия. Практические успехи исполнительства и педагогики постепенно создавали основу для обобщения накопленного опыта в различных учебных и методических пособиях. XX век по праву считают временем стремительного роста исполнительского мастерства отечественных аккордеонистов. Совершенствуется конструкция инструмента, становится иным звучание, значительно усложняется техника игры. Все это требует новых подходов к обучению юных музыкантов, поскольку важнейшие исполнительские навыки формируются с первых шагов обучения.

Сборники не содержали никаких методических указаний. В репертуар пособий включались легко изложенные народные песни, модные вальсы, польки, романсы, мотивы из опер. Авторами «школ» были энтузиасты, страстно полюбившие этот небольшой звучный инструмент [1].

В 1962 г. вышли самоучители игры на аккордеоне А. Мирека и В. Лушников. Эти издания имели разнообразный нотный материал и методические рекомендации, оказывающие большую помощь при освоении инструмента. Немалыми достоинствами обладали прекрасные репертуарные серии «Альбом начинающего аккордеониста», «Педагогический репертуар аккордеониста». Методика Р. Бажилина учит не только играть, но и понимать произведение, поэтому включает достаточно большое количество теоретического и пояснительного материала. В качестве методического приема подготовки к практическим занятиям автор рекомендует упражнения за столом («мостик», «прыжки», «классики», «прыгающий мостик», «мячик»), которые весьма полезны, дети с удовольствием выполняют их [2].

На начальном этапе обучения необходимо заинтересовать и увлечь ребенка занятием музыкой. Особое значение имеет донотный период обучения с учащимися младшего школьного возраста. На своих занятиях в начале учебного года на уроках первой четверти с детьми 6-7 лет мы не сразу приступаем к освоению инструмента. Удержать инструмент в течение всего урока, учитывая его вес, ребёнку тяжело. Но инструмент всегда должен находиться в центре внимания ребенка, весь урок. Осваиваются правила устойчивой посадки; скольжение по грифу правой клавиатуры вверх и вниз со свободной кистью без ведения меха; используется воздушный клапан для упражнений на ведение меха («теплый ветерок» – медленное ведение меха, «холодный ветер» – активное, быстрое ведение меха). Далее учащийся слушает пьесы, которые ему предстоит освоить. Исполняя их, педагог задает вопросы о характере пьесы. С первых уроков необходимо развивать способность чувствовать характер музыки, о чем музыка, как это передается в исполнении на инструменте.

Начальный этап обучения наиболее сложный и ответственный. От того, каким образом была проведена работа на этом этапе, зависит многое, и недостатки в ней могут сказаться даже через годы. Уважение и авторитет педагога особенно важны на таком раннем этапе, где большую роль играет личность учителя. Во многом именно от этого зависит отношение ученика к занятиям.

Для реализации поставленных задач педагогу необходимо работать над качеством условий педагогической деятельности, основанной на:

- материально технической базе;
- информационным обеспечением учебного процесса;
- методическом обеспечении.

Материально-техническая база. Обучение игре на инструменте может быть результативным при наличии качественных музыкальных инструментов. В своей педагогической практике на первоначальном периоде обучения мы используем музыкальные инструменты: маленький аккордеон марки WELTMEISTER, фортепиано или синтезатор.

Информационное обеспечение процесса. В своей работе с учащимися 1–3 классов мы применяем следующие сборники: И.С. Корольковой «Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких», Г. Беляев «Краски музыки» для 1–3 классы, О. Шплатова «Первая ступенька», Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне»; учебники: «Школа игры на аккордеоне (баяне)» и «Самоучитель игры на аккордеоне (баяне)» В. Лушникова, П. Лондонова, Р. Бажилина, А. Мирека, Л. Панайотова, Ю. Акимова; хрестоматии для аккордеона и баяна. Для легкого восприятия информации помогают карточки нот и длительностей, карточки с различными ритмическими рисунками.

В своей педагогической практике я использую следующие методы и современные технологии:

- информационно-компьютерные технологии – применяю при разучивании нот, длительностей (презентации по сольфеджио), при изучении новых произведений (знакомство с жанрами музыкальных произведений, биографией композитора);
- проблемно-развивающая технология направлена на развитие музыкальных способностей учащихся (слух, память, ритм), на ощущении свободы игрового аппарата (упражнения на свободу и гибкость), а также на развитие образного мышления (рисунки услышанных и изучаемых пьес);
- игровые технологии – применяю в разучивании нот, для развития ритма, внимания и интереса к предмету (письменные задания).
- технологии эффективных уроков – уроки, построенные на взаимосвязи предмета специальность с сольфеджио (прочтение нот, ритмическая основа и т.д.) слушанием музыки (жанровость: песня, танец, марш; характер, темп, динамический план, образ), хоровым пением (по дыханию определение движения и смены меха).
- технология уровневой дифференциации обучения применяется нами для детей с разными по уровню способностями (подбор соответствующего репертуара, планирование индивидуального поэтапного развития).

В своей работе с детьми мы выделяем несколько этапов:

I этап. Донотный период.

II этап. Освоение нотной грамоты.

III этап. Изучение музыкальных техник.

IV этап. Игра со сменой позиции.

V этап. Игра двойными нотами. Интервалы.

VI этап. Арпеджио. Аккорды.

Цель I этапа – развитие коммуникативной стороны процесса: дать учащемуся понять, что преподаватель для него – старший друг. Здесь педагог должен быть психологом и найти подход к ребёнку. За данный период необходимо освоить основные теоретические понятия: клавиатура, звук, регистры, «музыкальный алфавит», мелодия, направление движения мелодии, понятия длительностей – «шаги», ритм.

Основная работа здесь направлена на решение следующих задач:

- Развитие гибкости и свободы игрового аппарата
- Ритмическое развитие
- Освоение названия звуков на клавиатуре
- Первоначальные навыки освоения игры на аккордеоне. Посадка, постановка рук.
- Воспитание творческой активности и самостоятельности.

На II этапе происходит освоение написания нот, длительностей и различных других элементов музыкальной грамоты. Часть выполняется на уроке, часть – дома в рабочей тетради или прописи. Параллельно с прописями, закрепляем чтение нот.

III этап. Здесь происходит формирование двигательных навыков. Упражнения способствуют развитию техники игры на инструменте, выработке аппликатуры и используются как тренировочные упражнения в начале каждого урока. Для развития левой руки на готовой клавиатуре аккордеона работаем со следующими задачами:

- бас и аккорд (поочерёдное движение 3-го и 2-го пальцев в левой руке),
- освоение мажора: «Частушечка»,
- освоение минора: «Страдания»,
- освоение басов вспомогательного ряда,
- бас+аккорд (одновременное нажатие 3го+2го пальцев).

При каждой пройденной задаче целесообразно закрепить её пьесками, этюдами, детскими песенками, в которых она встречается.

IV этап – игра со сменой позиции. Гаммы. Смена позиции первоначально вырабатывается на гаммах. Предметом особого внимания при смене позиции должен стать первый палец. Существует множество упражнений на подкладывание и перекладывание пальцев, они используются для исправления дефектов в этом отношении. Цель упражнений – добиться плавного непрерывного исполнения гамм, ровного по звучанию. Упорная работа над данным материалом помогает приобрести беглость пальцев, организовать аппликатуру и единое движение меха. Штрихи в музыке имеют своё особое значение: это своеобразная музыкальная дикция, артикуляция, которая взаимосвязана с определённым ощущением и положением пальцев, кисти. Каждый из штрихов имеет свой образ: legato – «змейка», non legato – «слон», staccato – «мячик». Так как гаммы самый простой и доступный тренировочный материал, то на нём легче всего отбатывать штрихи.

V этап «Двойные ноты. Игра интервалов» и VI этап «Арпеджио. Аккорды». Основная задача на данных этапах – воспитать ощущение ансамбля между звуками и нацелить слуховое восприятие на одновременность в звучании. Интервалы, аккорды, арпеджио – это пример очерченных музыкальных заготовок, на которых основаны практически все произведения.

Заключение. Аккордеон очень популярен, новые конструкции значительно расширили его технические и художественные возможности: на современных аккордеонах можно исполнять сочинения различных стилей и эпох. Усовершенствованные системы с применением ломаных дек, выборных басов, наконец, электронных устройств настолько далеко ушли вперед, что трудно проводить параллели между ними и первыми моделями, не говоря уже о разительном отличии баяна, аккордеона и других разновидностей гармоники от своей прародительницы – однорядки [3].

К каждому обучающемуся необходим индивидуальный подход. При этом задачей педагога становится заинтересовать учащихся искусством в форме увлекательной игры. Важной составляющей работы считаю создание хорошего психологического климата при организации познавательной деятельности, формирование устойчивой мотивации к изучению предмета, включение учащихся в социально-значимую деятельность (концерты, конкурсы и т.п.). Приобретенные профессиональные качества исполнителя – результат работы педагога и применяемых им методик. Продолжит ли юный аккордеонист посещать музыкальную школу, станет ли бывать на концертах после ее окончания, сможет ли сопереживать услышанному – все это зависит от предлагаемой методики обучения, от личности педагога, способного критически и творчески относиться к существующей специальной литературе.

Список цитированных источников:

1. Мирек, А. Из истории аккордеона и баяна / А. Мирек. – М.: Музыка, 2007. – 196 с.
2. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне / Р. Бажилин. – М.: – 2005. – 208 с.
3. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник / Е. Максимов. – М., 1974. – 175 с.
4. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Пуриц – М., 2001. – 222 с.