

мируются представления об инструментах симфонического оркестра. Во втором полугодии второго класса в ходе изучения темы «Путешествие в музыкальные страны – оперу, балет, симфонию, концерт» планируется проведение двух уроков на тему «Музыкальное путешествие в страну Концерт», в ходе которых вводится понятие «концерт» как жанр музыки, изучаются характерные особенности концерта и принцип состязания в концерте, а также уточняется роль оркестра и солирующего инструмента.

В среднем эпизоде второй части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром Д.Б. Кабалевского звучит в форме темы с тремя вариациями мелодия его песни-вальса «Наш край» на слова А. Пришельца. Это своего рода лирический центр всего сочинения с легко определяемой мелодией и приходящими на память словами: «То березка, то рябина, куст ракиты над рекой. Край родной, навек любимый, где найдешь еще такой...». Вводя в концерт именно эту песню, автор «хотел помочь юным исполнителям и слушателям понять и почувствовать, что музыка этого сочинения рассказывает о них самих – о наших детях, о юношестве, о молодежи, о людях и природе нашего края» [4].

Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся младших классов определяет восприятие музыкальных произведений концертного жанра не целиком, а фрагментами (частями), позволяющими тем не менее составить представление о специфике указанного жанра. Педагог обращает внимание учащихся на то, что солист во время исполнения как бы соревнуется с оркестром. В то же время исполнитель согласует с оркестром свою игру для того, чтобы передать слушателям содержание музыки соответственно замыслу композитора.

В процессе формирования представлений о крупном инструментальном жанре «концерт» применяются следующие способы деятельности: слушание и выявление жанровой основы музыкальных произведений, наблюдение за «жизнью» песен в концерте и за «состязанием» солирующего инструмента и оркестра.

Заключение. Таким образом, термин «концерт» понимается как публичное исполнение музыкальных произведений и других номеров, а также как разновидность музыкального жанра. Во втором классе общеобразовательной школы Республики Беларусь происходит ознакомление учащихся с музыкальным жанром «концерт», понимаемым как произведение для солирующего инструмента в сопровождении оркестра. Согласно программе по музыке, в начальной школе рекомендуются к изучению преимущественно отдельные части концертов А. Вивальди, Д. Кабалевского и С. Рахманинова, на примере которых у учащихся формируется представление о концерте как о крупном инструментальном музыкальном жанре.

Список цитированных источников:

1. Соловцов, А.А. Концерт: Пояснение / А.А. Соловцов. – М.: Музгиз, 1952. – 55 с.
2. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. I–III классы. – Минск: Нац. ин-т образования, 2017. – 48 с.
3. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. IV класс. – Минск: Нац. ин-т образования, 2018. – 48 с.
4. Композитор и дирижёр с удивительной судьбой: Кабалевский о своих произведениях / Официальный сайт Д.Б. Кабалевского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kabalevsky.ru/page/about-works>. – Дата доступа: 11.01.2022.

ЛЮ ЧЖИХАО, Н.Е. МАРТИНОВИЧ

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Введение. В воспитании гражданственности у учащихся музыка служит комплексным воздействием на обучающихся. Актуальной задачей на сегодняшний день является формирование патриотизма в образовательном процессе. Предмет «Музыка», как часть общей системы первой ступени общего среднего образования учащихся направлен на воспитание разносторонне развитой личности – гражданина. Музыкальное воспитание школьников происходит

под влиянием исторически сложившихся музыкальных произведений и с помощью музыкальной деятельности, подготавливающей к любым сферам детской жизни. Музыкальное искусство, которое является сокровищницей духовной культуры народа, расценивается учеными как одно из главных средств и источников воспитания и развития ребенка. Музыкальные произведения, созданные народом, или композиторами, передают различные чувства людей. Музыка способна не только передавать внутренние эмоции, но может стимулировать процессы познания и развития духовно-нравственных ценностей. Значение музыки в китайской традиции велико: назначение звука – «способствовать функционированию «психофизических процессов внутри отдельно взятой личности, регулировать отношения между людьми и гармонизовать пространство между Небом и землёй» [1, с. 143].

Музыка является отдельным видом искусства и имеет особую особенность в ярко выраженном эмоциональном характере воздействия. Музыка способна приобщить вас к патриотическим традициям, национальным ценностям, познакомить с народными традициями и их культурой. Основная возможность музыки – это эмоциональное воздействие на ребенка с раннего возраста, в этом возрасте ребенок еще не способен воспринимать живопись или читать книги, а благодаря музыке он может многому научиться. Музыка является мощным средством воспитания, по мнению В. Вюнш, «композитор направляет мысль слушателя на эмоциональные процессы настроения или высших чувств (любовь, ненависть, гнев, восторг) и целенаправленных волевых устремлений (решительность, героизм)» [2, с. 47]. Музыка способна выражать не только чувства, но и активизировать нравственные качества: гражданственность, патриотизм, мужество, стойкость, духовную щедрость и доброту.

Цель: рассмотреть особенности музыкального искусства в воспитании гражданственности у учащихся Беларуси и Китая.

Процесс воспитания гражданственности, формирует у обучающихся аксиологическую систему: толерантность, доброжелательность, сотрудничество, милосердие, добро. Способствует формированию позитивной этнической идентичности, при которой образ своего народа воспринимается положительно, имеют место: позитивное отношение к культуре, истории своего народа; естественный патриотизм; толерантные установки на общение с представителями других этнических групп, уважительное отношение к их культуре; проявление национального сознания и самосознания, основанного на разделяемом всеми гражданами представлении о своей стране, ее народе и чувстве принадлежности к своей стране и народу; становление человека-гражданина.

Понятие патриотизма широко и многогранно, а задачи, возложенные на патриотическое воспитание школьников, могут быть решены с помощью использования разнообразных средств и организации соответствующих педагогических условий. Одним из них является музыка.

Музыкальное воспитание школьников располагает широким спектром возможностей для развития гражданственности, что имеет подтверждение в многочисленных исследованиях. По мнению Н.А. Ветлугиной, «именно музыка призвана углублять и совершенствовать человеческую душу. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни» [3].

Об особой роли музыки в развитии гражданственности и патриотизма детей школьного возраста в свое время писали великие композиторы Д.Б. Кабалевский и Д. Шостакович. Современные педагоги также уделяют внимание музыке (Л. Горюнова, А.И. Катинене, О.П. Радынова).

Средством гражданско-патриотического воспитания может быть не только песенная лирика, но и подобранные в соответствии с возрастом произведения художественной литературы, слушание которых сопровождается звучанием музыки. Музыка способна сохранить визуальные впечатления на длительный период. Это можно использовать при знакомстве с родным городом (прогулка, экскурсия, просмотр фильма или фотографий), усиливая показ музыкальным сопровождением. Учащиеся чутко воспринимают музыкальные интонации: героическую, шутливую, лирическую. Развитие гражданственности и патриотизма невозможно без воспитания любви и уважения к своей матери, что можно соотнести с любовью к Родине. Песни о маме устойчиво вошли в репертуар, они вызывают искренние и непосредственные чувства.

Гражданско-патриотическому воспитанию школьников способствует богатство и разнообразие содержания детского фольклора. Используя народные песни и напевы в слушании му-

зыки и ритмопластике, привлекают школьников своей художественной и познавательной ценностью.

В свою очередь, народное музыкальное искусство мощным воспитательным ресурсом включается в повседневную жизнь школьников и становится неотъемлемой частью патриотического развития. Учен, чувствующий и понимающий музыку, любящий петь и танцевать, любит окружающие его мир и природу, а значит – не может быть черствым, грубым и безжалостным.

Автор программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова отмечает, что «музыкальное искусство – едва ли ни единственный вид искусства, доступный восприятию ребенка раннего возраста. Народная педагогика берет начало в колыбельной песне. Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется и развивается у ребенка уже в первые месяцы жизни» [4].

Педагоги имеют возможность использовать в своей практике музыкальные произведения, являющиеся эталонами красоты высокого искусства. Экспериментальная работа со школьниками свидетельствует о том, что, используя гибкие методы и формы организации музыкального воспитания обучающихся, в результате прочувствования, а также эмоциональной и интеллектуальной оценки произведений достигается поразительный эффект музыкально-творческого и общего развития.

Для того чтобы способствовать успешному восприятию ребенком произведений музыкальной классики, требуется создание педагогической системы. Такой принцип способствует не только музыкальному образованию учащегося, но формирует все его личностные качества.

В воспитании патриотизма используют различные организационно-педагогические условия для организации музыкальной деятельности учащихся: непосредственная образовательная деятельность, музыка используется на уроках, занятиях, праздниках, самостоятельной деятельности.

Музыкальное воспитание и образование осуществляется в процессе обучения. Не стоит забывать, что основной задачей является практическое овладение компетенциями, необходимыми для восприятия музыки, пения, танцев и игры на инструментах. Если обучающиеся легко понимают смысл, то легко справляются с заданием. Важно, безусловно, учитывать возрастные особенности.

В развитии патриотизма важным моментом является выбор репертуара музыкальных произведений, которые педагог планирует включить в предстоящее мероприятие. Включение музыкальных произведений в другие занятия делает их не только более интересными, но и эффективными.

Музыка – это источник развития эмоциональной сферы обучающегося, возможность проявления его творческого потенциала, развития фантазии и воображения. Учащийся реализует свои внутренние музыкальные потребности, совершенствует музыкальные способности, формирует личностные качества (уверенность в себе, доброжелательность, толерантность по отношению к другим участникам педагогического процесса, лидерские качества), адаптируется к социальным нормам, воспитывает эстетический вкус, формирует общую культуру. Включение музыкального искусства в жизнь школьников – это необходимое условие развития гармоничной личности, обогащения духовной и нравственной культуры.

Специфика педагогической деятельности при воспитании чувства патриотизма у обучающихся школьного возраста состоит в том, что при усвоении любого учебного предмета, в том числе музыки, как определенной составляющей окружающего мира, одновременно изучается и практически развивается душа ребенка: способность творить, любить, жить для других, радоваться, сочувствовать, гордиться, быть сопричастным. Следовательно, диагностировать уровень сформированности патриотических чувств у школьников посредством музыкального воспитания можно с двух позиций: патриотического развития и музыкального воспитания.

Проблема патриотического воспитания школьников постоянно находится в центре внимания общества. Большое внимание уделяется воспитанию патриотизма и в Китае. Гражданские чувства – китайский патриотизм, ведут свое начало из древней истории государства. О патриотизме и гражданственности говорится в законе об образовании КНР: «государство нуждается в общественной морали, построенной на любви к Родине, народу, труду, науке и социализму, а потому воспитание граждан осуществляется в духе патриотизма, коллективизма и интернационализма» [5]. Патриотическое воспитание китайских школьников – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотиче-

ского сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Уже в начальной школе детям прививают чувство патриотизма и уважение к традициям, знакомят с основными положениями Конституции и главными законами государства, изучают историю и культуру Китая. День ученика начинается с поднятия государственного флага и зарядки под патриотическую музыку. Правительство считает, что этот прием помогает замотивировать ученика на целый день интенсивного обучения, помогает создать нужную атмосферу в школе. В учебных заведениях Китая часто применяется плакатное воздействие на учеников. Например, на уроке школьной песни ученики и учитель, переодевшись в определенные костюмы, воссоздают музыкальные спектакли, чтобы лучше понять и прочувствовать колорит жизни предков. Позитивное значение таких занятий – в воспитании гордости за свою историю, патриотизм и гражданские чувства. Патриотизм – это высшая мораль китайской молодежи, и школа использует все свои педагогические средства для ее формирования.

Государственные традиционные праздники в Китае являются одним из важнейших способов патриотического воспитания. Традиционные праздники включают в себя богатое культурное содержание. Праздник весны, дни (весенних) поминок, праздник начала лета, праздник середины осени содержат множество красивых и древних легенд. Включают в себя накопленный за долгий период национальный характер, менталитет, убеждения, ценности, способы мышления, высокие принципы, интерес, имеют уникальную красоту и ценность. Во время традиционных праздников, люди проводят традиционные праздничные мероприятия, соблюдают традиционные обычаи, носят праздничную одежду, едят праздничную еду, передают старинную культуру из поколения в поколение; это позволяет через системное празднование традиционных праздников приобщиться к древней истории и культуре Китая, испытать гордость за богатое культурное наследие своей страны [6, с. 262].

Заключение. Таким образом, специфика музыкального воспитания Беларуси и Китая заключается в раскрытии феномена музыки как уникального вида искусства, основанного на глубокой эмоциональной отзывчивости. Именно эта особенность является основой развития гражданских чувств учащегося, так как психологической особенностью для данного возрастного периода является эмоциональность. Эмоционально-образное восприятие окружающего мира под воздействием музыки может стать основой формирования гражданственности. Воспитание патриотизма у школьников является задачей важной и сложной, решить которую возможно с привлечением большого арсенала средств и методов, создания педагогических условий.

В соответствии с системно-структурным подходом музыкальное воспитание в развитии гражданственности и патриотизма рассматривается как целостная педагогическая система, состоящая из взаимосвязанных структурных компонентов: задач, содержания, средств, методов работы, формы организации, условий и результатов. Разнообразные средства и возможности музыкального искусства через эмоциональное восприятие также содействуют развитию патриотизма личности. Именно сила эмоционального восприятия способна оказывать мощное воздействие на обучающегося. Музыкальное воспитание и развитие гражданственности человека продолжается в течение всей его жизни. Период взросления – это время, когда воспитание и развитие всех качеств наиболее стремительно и эффективно.

Список цитированных источников:

1. Ван, Яньпин. Формирование вокальной культуры школьников подросткового возраста / Яньпин Ван // Теория и методика художественного образования. – Вып. 16 – К., 2014. – С. 142–146.
2. Вюнш, В. Формирование человека посредством музыки / В. Вюнш. – М.: Парсифаль, 2007. – 160 с.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://readrate.com/rus/books/muzykalnoe-razvitie-rebenka>. – Дата доступа: 11.02.2022.
4. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – М.: Гном-Пресс, 2009. – 80 с.
5. Сяньйю, Хуан. Система музыкального образования в Китае / Хуан Сяньйю // Вестн. СПбГУКИ. – № 2(11). – 2012. – С. 156–159.
6. Чэнь, Сяохуань. Исследование по усилению патриотического воспитания студентов на основе выдающейся китайской традиционной культуры // Вестн. спец. высш. учебного заведения г. Чифэн: издание по литературе, философии и общественным наукам, 2016. – № 5. – С. 262–264.