

храняют актуальность в условиях социально-экономического прогресса страны и ее культурной самоидентификации. Музыкальное образование в этом контексте выполняет значимую миссию, связанную, с одной стороны, с вхождением китайской музыкальной педагогики в мировое музыкально-педагогическое пространство, а с другой – с сохранением глубоких философско-педагогических установок и национальной специфики освоения музыки как средства нравственного совершенствования человека и развития целой нации в духе времени.

Заключение. Таким образом, хочется отметить, что одна из главных сфер воспитания и развития личности ребенка – игра. Игра как деятельность ребенка развивается по своим законам. В зависимости от того, насколько изучены закономерности игровой деятельности, удается в большей или меньшей мере использовать их для психолого-педагогических целей. Так, в процессе игр происходит развитие не только познавательной сферы личности (внимание, мышление, памяти, воображение, речи), но и становление всех без исключения психологических свойств и качеств личности (черт характера, воли, навыков общения, нравственных качеств, способностей). Поэтому игра, являясь одной из форм практической деятельности ребенка, направлена на освоение, познание окружающей его жизни. Главной целью общего образования становится формирование творческой, критически мыслящей личности, способной жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира.

Список цитированных источников:

- 1 Система А.С. Макаренко: 5 принципов воспитания сильной личности. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://letidor.ru/psihologiya/sistema-a-s-makarenko-5-principov-vospitaniya-silnoy-lichnosti.htm>. – Дата доступа: 13.01.2022.
- 2 Берн, Э. Игры, в которые играют люди / Э. Берн. – СПб: Литур, 2011. – 576 с.
- 3 Дидактические игры на уроках в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pedagogika/didakticheskie_igry_urokah_nachalnoy_shkole. – Дата доступа: 19.01.2022.
- 4 Панфилова, А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога / А.П. Панфилова. – М.: Academia, 2008. – 368 с.
- 5 Музыкальное воспитание детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.tatar.ru/n_chelny/page92699.htm/page2451847.htm. – Дата доступа: 22.01.2022.
- 6 Как учат музыке за рубежом / сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.
- 7 Салимова, К. Педагогика народов мира: История и современность / К. Салимова, Н. Додде. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 576 с.

ЛУ ЛУ, И.В. ДЕНИСОВА

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖАНРЕ «КОНЦЕРТ» НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Введение. В настоящее время ознакомлению с жанрами на уроках музыки в общеобразовательной школе Республики Беларусь уделяется значительное внимание. Уже с первого класса процесс музыкального воспитания реализуется таким образом, что музыкальные произведения, начиная от простейших форм и заканчивая самыми сложными, концентрируются вокруг трех важнейших жанров или «китов» музыки (песни, танца, марша). Следующим этапом в музыкальном воспитании является изучение «взрослых», «серьезных» жанров музыки: опера, балет, симфония, концерт. Анализ современной научно-педагогической и учебно-методической литературы по данному вопросу показал, что наименее изученными в настоящее время являются различные аспекты освоения жанра «концерт» на уроках музыки в начальной школе, что обусловило актуальность темы данного исследования.

Цель исследования заключается в выявлении методических аспектов формирования представлений о жанре «концерт» на уроках музыки в начальной школе.

В ходе исследования использовались следующие методы: теоретические методы (анализ, сравнение, сопоставление, обобщение, систематизация), эмпирические (наблюдение, описание), историко-культурный метод. Материалом исследования послужили публикации, касающиеся вопроса истории развития концертного жанра и методических аспектов изучения произведений указанного жанра на уроках музыки в начальной школе.

В настоящее время термин «концерт», как правило, употребляется в одном из двух значений: во-первых, как публичное мероприятие с исполнением музыкальных и других произведений по заранее намеченной программе; во-вторых, – как музыкальное произведение соответствующего жанра.

Называемое концертом музыкальное произведение предназначено чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром. Кроме того, существуют также концерты для одного инструмента (без оркестра), концерты для оркестра без строго определённых сольных партий, концерты для голоса (или голосов) с оркестром и концерты для хора, исполняемые преимущественно без инструментального сопровождения (a cappella).

Данное исследование посвящено выявлению особенностей изучения музыкальных произведений жанра «концерт» в системе музыкального воспитания в начальной школе, в связи с чем мы будем рассматривать концерт как разновидность инструментального музыкального жанра, представляющего собой музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра.

В большинстве источников, касающихся вопросов толкования слова «концерт» и анализа его происхождения, содержится ссылка на латинское «concertare» – «соревноваться» и итальянское «concerto» – «согласие», «гармония». Как правило, у исследователей возникает закономерный вопрос о том, что же все-таки стало основой данного слова – соревнование или согласие? Убедительным в данной ситуации видится объяснение музыковеда А.А. Соловцова, заострившего внимание на том факте, что концерт возник в Италии сначала как форма вокальной (церковной), а потом уже инструментальной музыки, из чего следует, что слово «концерт» берет начало от итальянского concerto – «согласие» [1, с. 11]. Таким образом, первоначально под термином «концерт» понималось совместное исполнение, ансамбль.

В ходе становления формы инструментального концерта появилась тенденция выделения из общего ансамбля группы или одного концертирующего инструмента (фортепиано, скрипки, виолончели, альты, контрабаса, деревянных и медных духовых). Для концерта характерен всесторонний показ мастерства и виртуозных возможностей солиста, способствующих раскрытию содержания музыкального произведения. Не случайно инструментальный концерт в обязательном порядке входит в программу участников международных музыкальных конкурсов, так как исполнение такого произведения даёт возможность по-настоящему продемонстрировать виртуозное мастерство и талант музыканта-исполнителя, а также технический и художественный потенциал избранного им инструмента.

Другими словами, инструментальный концерт можно представить как дружеский поединок, участники которого соревнуются между собой в красочности звучания, выразительности и яркости музыкального материала. Инструментальный концерт представляет собой произведение, включающее в себя несколько частей, количество которых может варьироваться от одной до четырёх. Композиторы чаще всего используют трёхчастное строение концерта, которое закрепилось ещё в эпоху классицизма. Первая часть концерта, как правило, отличается наиболее активным характером музыки и сочиняется в форме сонатного аллегро. Вторая – спокойная, лирическая, окрашенная в пасторальные тона, обычно имеет форму трёхчастной арии. В жизнерадостном финальном разделе авторы отдают в большинстве своем предпочтение форме рондо, рондо-сонаты или теме с вариациями. Исходя из вышесказанного, вся структура инструментального концерта напоминает небольшую симфонию с тем отличием, что в нём есть новое действующее лицо – солист, в партию которого помимо основного музыкального материала включается так называемая каденция. Это большой эпизод, который исполняется без сопровождения оркестра, отличается виртуозностью и играет важную роль в драматургии всего произведения.

Рассмотрим определения термина «концерт» как музыкального жанра, представленные в современной справочной литературе (Табл. 1):

Таблица 1. – Определения термина «концерт» как жанра музыки

Определение	Источник
Концерт – это музыкальное произведение для солирующего инструмента, голоса или их группы, обычно в сопровождении оркестра	Епишкин, Н.И. Исторический словарь галлицизмов русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gallicismes.academic.ru/ . – Дата доступа: 12.01.2022.

Концерт – это музыкальное сочинение, написанное для одного или нескольких инструментов	Чудинов, А.Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_fwords/
Концерт – это музыкальное сочинение, написанное для одного или нескольких инструментов, с аккомпанементом оркестра, с целью дать возможность солистам выказать виртуозность исполнения	Концерт (жанр) [Электронный ресурс] / Википедия. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/979831 . – Дата доступа: 12.01.2022.
Концерт – это музыкальное сочинение, написанное для одного инструмента, причем оркестр лишь аккомпанирует исполнению солиста	Павленков, Ф. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка, 1907.
Концерт – это музыкальное произведение сложной формы, основанное на сопоставлении или состязании двух групп исполнителей: небольшой группы солирующих инструментов и всего оркестра (так называемый концерт grosso) или солирующего инструмента и оркестра	Новый словарь иностранных слов by EdwART, 2009
Концерт – это род большого музыкального произведения для одного инструмента с аккомпанементом оркестра	Большой словарь иностранных слов. – Издательство «ИДДК», 2007.
Концерт – это музыкальное произведение для сольного инструмента или хора в сопровождении оркестра.	Толковый словарь иностранных слов Л.П. Крысина. – М: Русский язык, 1998.
Концерт – это музыкальное произведение для ансамбля исполнителей (инструментального или вокального), основанное на контрастном сопоставлении звучания всего исполнительского состава и солиста или исполнительских групп и отдельных солистов	Иллюстрированный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – М.: Аутопан. 1998. – Режим доступа: http://niv.ru/doc/dictionary/illustrated-encyclopedia/index.htm . – Дата доступа: 12.01.2022

Как видим, концерт в значении музыкального жанра понимается преимущественно как произведение (сочинение) для солирующего инструмента и оркестра.

Детальный анализ программ по музыке для общеобразовательных школ Республики Беларусь показывает, что изучение фрагментов произведений концертного жанра рекомендовано осуществлять во II – IV классах [2, 3]. Более подробная информация с указанием названий и авторов музыкальных произведений концертного жанра, тем четвертей, в которых рекомендовано их изучение, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Информация о концертах, рекомендуемых для изучения на уроках музыки в начальной школе

Класс	Тема четверти или полугодия	Название музыкального произведения	Автор
II	II полугодие «Путешествие в музыкальные страны – оперу, балет, симфонию, концерт»	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (ч. II)	Д. Кабалевский
III	III четверть «Развитие музыки»	Концерт «Буря на море», концерт для скрипки с оркестром «Зима» (ч. 1)	А. Вивальди.
IV	II полугодие «Музыкальные путешествия»	Цикл концертов для скрипки с оркестром «Времена года» (по выбору учителя)	А. Вивальди.
		Концерт для фортепиано с оркестром № 3, ч. I, главная партия	С. Рахманинов

Данные, представленные в таблице, свидетельствуют о том, что в соответствии с программой по музыке на уроках в начальной школе изучаются фрагменты музыкальных произведений концертного жанра таких композиторов, как А. Вивальди, Д. Кабалевский и С. Рахманинов.

На втором году обучения в общеобразовательной школе осуществляется ознакомление с жанрами профессиональной музыки (оперой, балетом, симфонией, концертом), а также фор-

мируются представления об инструментах симфонического оркестра. Во втором полугодии второго класса в ходе изучения темы «Путешествие в музыкальные страны – оперу, балет, симфонию, концерт» планируется проведение двух уроков на тему «Музыкальное путешествие в страну Концерт», в ходе которых вводится понятие «концерт» как жанр музыки, изучаются характерные особенности концерта и принцип состязания в концерте, а также уточняется роль оркестра и солирующего инструмента.

В среднем эпизоде второй части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром Д.Б. Кабалева звучит в форме темы с тремя вариациями мелодия его песни-вальса «Наш край» на слова А. Пришельца. Это своего рода лирический центр всего сочинения с легко определяемой мелодией и приходящими на память словами: «То березка, то рябина, куст ракиты над рекой. Край родной, навек любимый, где найдешь еще такой...». Вводя в концерт именно эту песню, автор «хотел помочь юным исполнителям и слушателям понять и почувствовать, что музыка этого сочинения рассказывает о них самих – о наших детях, о юношестве, о молодежи, о людях и природе нашего края» [4].

Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся младших классов определяет восприятие музыкальных произведений концертного жанра не целиком, а фрагментами (частями), позволяющими тем не менее составить представление о специфике указанного жанра. Педагог обращает внимание учащихся на то, что солист во время исполнения как бы соревнуется с оркестром. В то же время исполнитель согласует с оркестром свою игру для того, чтобы передать слушателям содержание музыки соответственно замыслу композитора.

В процессе формирования представлений о крупном инструментальном жанре «концерт» применяются следующие способы деятельности: слушание и выявление жанровой основы музыкальных произведений, наблюдение за «жизнью» песен в концерте и за «состязанием» солирующего инструмента и оркестра.

Заключение. Таким образом, термин «концерт» понимается как публичное исполнение музыкальных произведений и других номеров, а также как разновидность музыкального жанра. Во втором классе общеобразовательной школы Республики Беларусь происходит ознакомление учащихся с музыкальным жанром «концерт», понимаемым как произведение для солирующего инструмента в сопровождении оркестра. Согласно программе по музыке, в начальной школе рекомендуются к изучению преимущественно отдельные части концертов А. Вивальди, Д. Кабалева и С. Рахманинова, на примере которых у учащихся формируется представление о концерте как о крупном инструментальном музыкальном жанре.

Список цитированных источников:

1. Соловцов, А.А. Концерт: Пояснение / А.А. Соловцов. – М.: Музгиз, 1952. – 55 с.
2. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. I–III классы. – Минск: Нац. ин-т образования, 2017. – 48 с.
3. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. IV класс. – Минск: Нац. ин-т образования, 2018. – 48 с.
4. Композитор и дирижёр с удивительной судьбой: Кабалева о своих произведениях / Официальный сайт Д.Б. Кабалева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kabalevsky.ru/page/about-works>. – Дата доступа: 11.01.2022.

ЛЮ ЧЖИХАО, Н.Е. МАРТИНОВИЧ

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Введение. В воспитании гражданственности у учащихся музыка служит комплексным воздействием на обучающихся. Актуальной задачей на сегодняшний день является формирование патриотизма в образовательном процессе. Предмет «Музыка», как часть общей системы первой ступени общего среднего образования учащихся направлен на воспитание разносторонне развитой личности – гражданина. Музыкальное воспитание школьников происходит