

Также важными на занятиях являются техники, направленные на снятие психологических и физиологических зажимов, которые даже не участвуют в формировании звука.

Чтобы развить чувство ритма, мы использовали упражнения Б. Столоффа. Эти упражнения направлены не только на развитие чувства ритма, но и на понимание различных жанров и развитие навыка импровизации.

Рассмотрев технику «речевого пения» С. Риггса, мы пришли к выводу, что она наиболее подходит для формирования вокальных навыков: она наиболее удобна для пения, дает нам свободу голоса, способность естественно воспроизводить звук, снятие вокальных зажимов.

Заключение. По результатам экспериментальной работы была проведена повторная диагностика. Он проводился по той же методике, что и первый.

Вокальные данные участников значительно улучшились, голоса стали сильнее, раскрылись тембры, увеличилась сила голоса. Развился музыкальный слух, что отразилось на качестве тона и чувстве ритма. наибольшие изменения были достигнуты на уровне артистизма участников.

Данные окончательной диагностики дали нам возможность оценить эффективность проведенной экспериментальной работы. Сравнив начальную и окончательную диагностику, мы пришли к выводу, что она была успешно проведена.

Список цитированных источников:

1. Букина, Т.В. Создавая историю: оперная реформа Р. Вагнера как социальная стратегия / Т.В. Букина // Общество. Среда. Развитие (Тerra Humana). – 2008. – № 1. – С. 125–134.
2. Иванов, А.П. Искусство пения / А.П. Иванов. – М.: Голос-пресс, 2006. – 436 с.
3. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М. Музыка, 1974. – 261 с.
4. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 204 с.

ЛИ МАНЬ, Н.Е. МАРТИНОВИЧ

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РОЛЬ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Введение. В системе эстетического воспитания учащихся в школе музыкальное воспитание занимает значительное место. Музыкальное воспитание – часть эстетического, в задачу которого входит дать ребенку эстетические впечатления, переживания, развить на этой основе воображение, дать элементарные творческие навыки и умения. Все это предусмотрено программой школы, но, сообщая детям те или иные сведения из области музыки, следует знать и психологические особенности детей различных возрастов. Для детей младшего школьного возраста характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене видов работы, так как внимание их крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, трудно сосредотачиваются на одном задании. Легче воспринимается конкретный материал, живой образ, нежели отвлеченные понятия. Поэтому важнейшим средством воспитания и обучения, в том числе на уроках музыки, остается игра, элементы занимательности. Они стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания.

Цель: изучить теоретические основы использования игры в процессе обучения музыке.

Игра наряду с трудом и ученьем – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. Игра – не только забава, веселое препровождение времени, а и своеобразная подготовка к труду, школа, вырабатывающая навыки общения, находчивость, выдержку, смекалку. Игры только кажутся чем-то необязательным в жизни будущего гражданина, а на самом деле требует максимума энергии, ума, самостоятельности, становясь порой подлинно напряженным трудом, ведущим через усилие к удовлетворению. «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, – писал А.С. Макаренко. – Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре...» [1].

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в школьных

и внешкольных учреждениях. В современной школе, в учебном процессе, игровая деятельность используется в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета; в качестве урока или его части.

Педагогический процесс организуется в форме различных педагогических игр, которые обладают отличительным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Знаменитый ученый Эрик Берн пишет: «...весь процесс воспитания ребенка мы рассматриваем как обучение тому, в какие игры следует играть и как в них играть» [2, с. 28].

Для того чтобы учащиеся младших классов могли максимально раскрыть свои таланты и продемонстрировать возможности на уроке музыки, нужна и важна поддержка учителя. Помощь и содействие педагога, на наш взгляд, станет действенной и результативной при условии использования на уроке игровых методов обучения, которые имеют важное значение для активизации учащихся в образовательной деятельности. Наиболее эффективное усвоение материала осуществляется посредством игровых заданий, которые создают на уроке музыки непринужденную творческую атмосферу, побуждают к совместной творческой деятельности. Поиск решения игровых заданий стимулирует обучающихся к творческому восприятию материала, эмоциональному отклику на совместную деятельность.

Современный урок музыки строится не путем сопоставления самостоятельных видов деятельности, а по принципу эмоциональной драматургии художественных образов, контраста и сходства художественно-педагогических ситуаций. Поэтому, на наш взгляд, будет наиболее эффективным использование игрового метода подачи материала.

Активность детей в образовательном процессе связана со всеми сторонами формирующейся личности: потребностями, интересами, склонностями, эмоциональным отношением к деятельности. Выполнить игровое задание, значит увидеть что-то по-новому, не так как все. Это сложная задача для учащегося младших классов. Творческий потенциал учащихся младших классов особенно ярко проявляется и развивается в игре, конкретизируясь в целенаправленном игровом замысле. Игровой метод активно применяется на уроках музыки как в Беларуси, так и в Китае.

Очевидно, что никого не нужно убеждать в том, что игры развивают способность младших школьников к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность. Элементы занимательности на уроках музыки способны обеспечить «живой» интерес детей к музыкальной культуре, настраивают их на более детализированное восприятие изучаемых произведений [3].

Как следствие, в практике проведения уроков музыки и пения получило распространение применение самых различных игр. Это и творческие игры самих детей, игры с определенными правилами, подвижные игры (инсценировки, хороводы, ритмические задания), дидактические игры, которые уточняют и расширяют знания, кругозор детей, являются эффективным образовательным средством.

Практических примеров использования игр в музыкальном образовании много. Например, для развития умения ребенка ориентироваться в нотной записи, исполнять несложные произведения по нотам, следить за нотной записью при пении с текстом, как важнейшей практической задачи обучения пению целесообразно установление связи занятия по нотной грамоте с хоровым пением и введением в учебный процесс различных игр и игровых средств. Добиваясь их средствами четкой дикции, хорошей артикуляции, можно предупредить возможные трудности у учащихся по работе над протяжными песнями. В частности, целесообразна работа со скороговорками, которая интересна и для детей, где наряду с выполнением задачи четкого произношения они в быстром темпе учатся интонировать на одном звуке, а это довольно трудно. Может быть использована «Игра в моряков». Один, из хорошо поющих детей – капитан. Он набирает веселую команду. Кто, верно, повторит его задания (спеть фразу), идет в команду [4, с. 21].

Одним из важнейших звеньев учебной работы по музыке является последовательное формирование у детей музыкально-слуховых представлений. Это условие развития всех музыкальных способностей. Чем ярче музыкальные представления у детей, тем успешнее идет обучение в части узнавания, сравнения, сопоставления.

Обучение пению по нотам начинается уже в I классе и постоянно подкрепляется для большей доступности играми, сравнениями, рассказами, пояснениями, дающими возможность лучше осознать простейшие элементы музыкального языка. Для музыкального развития детей нужно отбирать наиболее эффективные способы, приемы обучения музыкальной грамоте.

Интересными приемами является использование:

- вопросов-ответов: педагог задает «ритмический вопрос», ученики коллективно ищут «ритмический ответ».

- пения примера «вслух» и «про себя» в виде цепочки. Начинает, например, учитель вслух, ученики тоже делают «про себя» и по указанию учителя включаются в пение вслух [4, с. 57].

С большим желанием дети участвуют в работе с ребусами, шарадами, загадками, несложными кроссвордами. Это все не только закрепляет полученные детьми знания, но и расширяет их общий кругозор, ибо здесь дети знакомятся как с нотной терминологией, так и расширяют знания, пополняют их новыми сведениями из области музыки.

Формы применения всех вышеперечисленных элементов занимательности на уроках музыки различны и каждому педагогу следует избегать большой перегрузки ими учебно-воспитательного процесса. Урок не должен быть превращен в сплошную игру и развлечение, занимательные средства должны быть направлены на повышение разнообразия форм и способов объяснения и закрепления учебного материала. Они, «способствуя лучшему пониманию и усвоению различных разделов музыкальной грамоты, должны, поддерживая интерес учащихся до конца урока, развивать у них серьезное отношение к изучению основ музыкального языка» [4, с. 17].

Значима роль игр и занимательных средств в приобщении учащихся к пониманию ценностей музыкального искусства, развитию их слушательской культуры. С начальных классов учителя музыки стремятся воспитывать эмоциональную восприимчивость к красоте музыкального произведения, развивают умение ребенка осознанно «выразить свои суждения о прослушанном». Активное восприятие музыки обуславливается воспитанием и развитием определенных музыкальных способностей: музыкального слуха, сосредоточенного внимания, сформированных музыкальных представлений и музыкальной памяти.

Следует помнить, что музыкальное воспитание детей – основа музыкальной культуры народа. Музыка должна все время звучать на уроке, волновать детей, создавать эмоциональное настроение, воспитывать добрые, гуманные чувства, неиссякаемую человечность. Возвращаясь к роли учителя музыки в реализации этих установок, следует подчеркнуть, что он должен обладать не только спокойствием и доброжелательностью в обращении с детьми, но в первую очередь, быть большим энтузиастом и фантазером игр и творческих заданий, позволяющих увлечь каждого ребенка в неведомый мир говорящих звуков, раскрыть для них непознанную, но познаваемую прелесть вечно необходимой человеку музыки [5].

В современном мире особое внимание уделяется сотрудничеству разных стран в области культуры и образования, так как процессы, происходящие здесь оказывают влияние и на все другие области интеллектуального и духовного развития. Взаимодействие педагогов-исследователей Беларуси и Китайской Народной Республики за последнее время возросло не только в количественном отношении, но и в направлении качества содержания – это и совместные исследования, и обмен опытом, и непосредственное участие педагогов двух стран в образовательном процессе.

Весьма показательна позиция китайских педагогов-музыкантов, которые считают, что «если мастерство не будет достигнуто рано, то оно может не быть достигнуто вообще» [6, с. 74]. Однако, на протяжении последних лет в китайской педагогике отмечается тенденция первоочередной ориентированности на творческую деятельность, и последующим достижением мастерства. Это отражается в новой мотивации и оценке музыкального образования, направленного на формирование и развитие исследовательских навыков учащихся, подготовке к самостоятельному решению образовательных задач посредством дидактической игры. Западные педагогические идеи сегодня не трансплантируются на национальную почву механически, а подвергаются критическому переосмыслению и оценке того, насколько они соответствуют национальному духу и содержанию китайского музыкального образования, его сложившейся системе, философско-теоретическим и методическим установкам.

Основная задача на этом пути – «не подвергать опасности культуру и традиции собственной страны» [7, с. 231]. Однообразному глобализированному миру китайцы противопоставляют разнообразие культурных традиций, в том числе собственных, многие из которых со-

храняют актуальность в условиях социально-экономического прогресса страны и ее культурной самоидентификации. Музыкальное образование в этом контексте выполняет значимую миссию, связанную, с одной стороны, с вхождением китайской музыкальной педагогики в мировое музыкально-педагогическое пространство, а с другой – с сохранением глубоких философско-педагогических установок и национальной специфики освоения музыки как средства нравственного совершенствования человека и развития целой нации в духе времени.

Заключение. Таким образом, хочется отметить, что одна из главных сфер воспитания и развития личности ребенка – игра. Игра как деятельность ребенка развивается по своим законам. В зависимости от того, насколько изучены закономерности игровой деятельности, удастся в большей или меньшей мере использовать их для психолого-педагогических целей. Так, в процессе игр происходит развитие не только познавательной сферы личности (внимание, мышление, памяти, воображение, речи), но и становление всех без исключения психологических свойств и качеств личности (черт характера, воли, навыков общения, нравственных качеств, способностей). Поэтому игра, являясь одной из форм практической деятельности ребенка, направлена на освоение, познание окружающей его жизни. Главной целью общего образования становится формирование творческой, критически мыслящей личности, способной жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира.

Список цитированных источников:

- 1 Система А.С. Макаренко: 5 принципов воспитания сильной личности. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://letidor.ru/psihologiya/sistema-a-s-makarenko-5-principov-vospitaniya-silnoy-lichnosti.htm>. – Дата доступа: 13.01.2022.
- 2 Берн, Э. Игры, в которые играют люди / Э. Берн. – СПб: Литур, 2011. – 576 с.
- 3 Дидактические игры на уроках в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pedagogika/didakticheskie_igry_urokah_nachalnoy_shkole. – Дата доступа: 19.01.2022.
- 4 Панфилова, А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога / А.П. Панфилова. – М.: Academia, 2008. – 368 с.
- 5 Музыкальное воспитание детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.tatar.ru/n_chelny/page92699.htm/page2451847.htm. – Дата доступа: 22.01.2022.
- 6 Как учат музыке за рубежом / сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 208 с.
- 7 Салимова, К. Педагогика народов мира: История и современность / К. Салимова, Н. Додде. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 576 с.

ЛУ ЛУ, И.В. ДЕНИСОВА

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖАНРЕ «КОНЦЕРТ» НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Введение. В настоящее время ознакомлению с жанрами на уроках музыки в общеобразовательной школе Республики Беларусь уделяется значительное внимание. Уже с первого класса процесс музыкального воспитания реализуется таким образом, что музыкальные произведения, начиная от простейших форм и заканчивая самыми сложными, концентрируются вокруг трех важнейших жанров или «китов» музыки (песни, танца, марша). Следующим этапом в музыкальном воспитании является изучение «взрослых», «серьезных» жанров музыки: опера, балет, симфония, концерт. Анализ современной научно-педагогической и учебно-методической литературы по данному вопросу показал, что наименее изученными в настоящее время являются различные аспекты освоения жанра «концерт» на уроках музыки в начальной школе, что обусловило актуальность темы данного исследования.

Цель исследования заключается в выявлении методических аспектов формирования представлений о жанре «концерт» на уроках музыки в начальной школе.

В ходе исследования использовались следующие методы: теоретические методы (анализ, сравнение, сопоставление, обобщение, систематизация), эмпирические (наблюдение, описание), историко-культурный метод. Материалом исследования послужили публикации, касающиеся вопроса истории развития концертного жанра и методических аспектов изучения произведений указанного жанра на уроках музыки в начальной школе.