

Заключение. Таким образом, проблема формирования учебной самостоятельности учащихся является весьма актуальной и непосредственно связана с проявлением творческой инициативы учащихся. Современный учитель ставит перед собой комплекс задач для достижения основной цели образования: формирование готовности учащихся к самоопределению и саморазвитию в постоянно изменяющихся условиях развития общества. Самостоятельность не рождается сама по себе, она воспитывается и развивается. Младший школьный возраст – особый период, в котором развиваются важнейшие качества личности, позволяющие учащимся успешно осуществлять не только учебную деятельность, но и быть самоценными на своем дальнейшем жизненном пути.

На основании проведенного исследования выявлено, что, обучаясь в классе фортепиано, учащиеся имеют потенциал к развитию творческого мышления и оценивают свои творческие способности как средние и выше средних. С целью формирования активного, самостоятельного, творческого мышления учащихся в классе фортепиано целесообразно использовать следующие приемы: творческие задания на уроках, реализация творческого потенциала учащихся во внеклассных мероприятиях, участие в проектной деятельности. Стимулирование самостоятельности и творческого мышления учащихся всецело зависит от индивидуального подхода педагога, а также качеств его личности. Применение приемов формирования активного, самостоятельного, творческого мышления позволяет создать на уроке и во внеурочной деятельности условия для самореализации учащихся.

Список цитированных источников:

1. Копорулина, Н.В. Самостоятельность. Психологический словарь / сост. Н.В. Копорулина, под ред. Ю.Л. Неймера. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – С. 227.
2. Цукерман, Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? – Рига: ПЦ Эксперимент, 2013. – 260 с.
3. Лук, А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М.: АСТ, 2003. – 144 с.
4. Дмитриева, Н.П. Развитие воображение младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/librar>. – Дата доступа: 27.01.2022.

Я.Н. КУЩИНА, А.О. МАЛАШЕНКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Введение. В настоящее время проблема развития интереса к музыке является одной из наиболее актуальных в теории и практике музыкального образования. Относясь к базовым эмоциям человека, будучи главным его мотиватором в работе и важнейшим элементом творческой деятельности, интерес является одной из ключевых категорий науки. Анализ литературы свидетельствует о том, что «интерес» – сложное и неоднозначное понятие, широко исследуемое современной педагогикой и психологией: это проявление умственной и эмоциональной активности человека (С.Л. Рубинштейн), избирательная направленность внимания (А.А. Реан, Я.Л. Коломинский), активное познавательное отношение человека к миру (В.Н. Мясищев, В.Г. Иванов, Н.Г. Морозова). Но при всех вариантах трактовки суть интереса остаётся неизменной – он отражает потребности человека и его мотивацию к познанию.

Необходимым условием эстетического развития является заинтересованность учащихся. «Чувство интереса надо признать единственно возможным и действительно необходимым в музыке стимулом усвоения», – писала Н. Михайловская [1, с. 32]. Н.Ф. Талызина отмечала, что: «Интерес – это та сила, которая рождает успех музыкального обучения и воспитания» [2, с. 48].
Цель: раскрыть сущность понятия интереса к музыке.

Следует отметить, что вопрос развития интереса к музыке затрагивался музыкантами еще на ранних этапах становления клавирного искусства. В XVII в. французский музыкант М. Сен-Ламбер говорил о том, что достичь каких-либо результатов невозможно, пока ученик не проникнется занятиями, а педагог, должен обладать искусством заинтересовать ученика. В этом случае интересной будет не только сама музыка, но и ее исполнение [3, с. 48].

В XX в. к проблеме интереса обращаются многие известные ученые: Л.Г. Арчажникова, Л.А. Баренбойм, Л.И. Божович, Н.А. Ветлугина, Н.А. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, В.С. Цукерман и др. В их трудах говорится о том, что усвоение знаний, формирование умений и навыков необходимо направлять на развитие интереса к самой музыке. «Знания и умения должны лежать в основе развития художественных интересов, привития любви к искусству и раскрывать возможности для разностороннего развития подрастающего поколения», – подчеркивает Л.И. Божович [4, с. 143].

Понятие «интерес» в области музыкальной педагогики не имеет устойчивого определения, это относится как к терминологии, так и к сущности самого понятия. Что касается терминологии, то в работах одних авторов встречается такое понятие, как «интерес к музыке» (Е.В. Боякова, Н.А. Меньшикова, Н.Е. Судакова, Т.В. Красноперова и др.), в других работах – понятие «музыкальный интерес» (Ю.В. Таланова, Н.И. Буторина, Е.Я. Бурлина, А.Н. Байчорова).

Анализируя взгляды ученых относительно определения сущности данного понятия, можно предположить, что интерес к музыке определяется как интегративное качество личности, содержанием которого является осознанное положительное отношение к музыке на базе новых знаний и умений, полученных непосредственно в музыкальной деятельности при непосредственном участии компетентного педагога.

Исследуя возможности развития интереса к музыке у учащихся в процессе досуговой деятельности и опираясь в первую очередь на положение, где данное понятие рассматривается с позиции мотивационного состояния, можно ввести следующее рабочее определение. Интерес к музыке – сложившееся побудительное состояние, стимулирующее к познавательной, творческой музыкальной деятельности, которая является основой для развития музыкально-творческих способностей и личностных качеств, а также способствующей культурному обогащению личности.

Н.А. Фролова и М.Б. Дмитриева, рассматривая музыкальный интерес в контексте работы с подростками в условиях молодежного центра, подчеркивают творческую направленность занятий и выделяют следующие компоненты: интеллектуальный, эмоционально-волевой и созидательно-творческий.

В педагогических исследованиях изучались возможности формирования интереса к музыкальному искусству на школьном уроке (Н.Н. Гришанович, Т.П. Плеснина) и в условиях внеклассной работы (А.И. Паламарчук). Авторами раскрыта методика формирования интереса к народной музыке (Л. Бабенко), музыкальному фольклору (Л.И. Боровиков). Вот почему в построении занятий, формирующих кругозор, особую значимость представляет пробуждение интереса.

Л.В. Горюнова, определяя ведущие задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе, особое значение придает «формированию интереса к жизни через увлеченность музыкой, творческого художественно-образного мышления, вкуса» [5, с. 19]. К ведущим умениям она относит «проявление интереса к музыке, а через него – к жизни»; «творческое художественно-образное мышление в музыке и о музыке» и вкус («умение отличать хорошее от плохого»). Кроме того, ею выделяются «обобщенные учебные умения»: умение самостоятельно познавать, приобретать знания и музыкальный опыт, «умение наблюдать»; «умение выделять главное» [5, с. 9].

Исследования профессора А.Ф. Лобовой свидетельствуют о том, что музыка улучшает внимание и помогает сосредоточиться, способствует избавлению от напряжения, гнева, угнетения, меланхолии и нервного истощения. Гнев, к примеру, можно «разрядить» послушав произведения В.Р. Вагнера. Снять напряжение и меланхолию помогут музыкальные сочинения Л.В. Бетховена. При нервном истощении полезно слушать музыку Э.Х. Грига. Для того чтобы сосредоточиться и сконцентрировать свое внимание подойдут такие произведения, как «Времена года» П.И. Чайковского, «Лунный свет» К. Дебюсси, «Грезы» Р. Шумана.

Интерес как основа музыкального воспитания и обязательное условие занятий музыкой рассматривается многими музыкантами. По мнению выдающегося польского пианиста И. Гофмана, интерес является неотъемлемой частью всего музыкального процесса, включая работу над музыкальными произведениями. Он рекомендует молодым музыкантам заниматься основательно и с интересом, «находя наслаждение в труде», а не в том, что будет достигнуто посредством него. Отвечая на вопрос о развитии таланта, он пишет: «Наслаждение и интерес, какие доставляет самый процесс работы – в этом должно состоять вознаграждение человека» [6, с. 188].

Известный педагог и композитор Д.Б. Кабалевский считает, что развитие интереса к музыке является главной задачей музыкального образования, благодаря которому возможно добиться успеха и достичь высокого результата. Его педагогическая концепция направлена на раскрытие и обогащение духовного мира человека. «Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней, – пишет Д.Б. Кабалевский, – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль... Любые же попытки воспитывать и обучать того, кто музыкой не заинтересовался, не увлекся, не полюбил ее, обречены на неуспех» [7, с. 14].

Интерес как цель музыкальных занятий и решающий фактор в познании искусства, рассматривается в работах Л.Г. Арчажниковой, О.А. Апраксиной, Ю.Б. Алиева, Г.П. Стуловой, З.П. Морозовой и др. Известный ученый Л.Г. Арчажникова считает, что цель музыкальных занятий заключается в развитии у учащихся интереса к искусству, обучении их разбираться и владеть в музыкальной информацией, способности выбирать произведения «действительно достойные и значительные» [8, с. 13].

Музыкальный интерес может реализоваться в:

- пассивном (случайное, нецелеустремленное слушание);
- полуактивном («аналитическое» слушание, предваряемое отбором и подготовкой);
- активном (исполнительство, сочинение) способах поведения [5, с. 29].

Наибольшая степень творческой инициативы присуща полуактивному и активному способам выявления музыкального интереса. Не случайно педагогические идеи Б.В. Асафьева были направлены «на активизацию субъекта в процессе слушания, исполнения и сочинения музыки».

Определяющим в формировании интереса к музыке является обогащение и развитие музыкальных впечатлений учащихся. Правильное построение урока – залог успешности занятий. При работе с учащимися педагогу необходимо быть позитивным, активным и заинтересованным. В процессе занятия нужно уметь добиться активности и от самих учащихся. Совместное творческая деятельность с учителем (своего рода «игра в игре») также активизирует учащихся. Главное – выстроить музыкально-педагогический процесс с максимальным использованием эффективных принципов и методов обучения.

Музыкальное воспитание учащихся старших классов, организованное во внеурочное время, открывает огромные возможности для развития у них эстетического отношения к искусству и окружающей действительности, способствует духовному обогащению их личности. Основное назначение дополнительного образования – формирование и развитие у учащихся интереса к различным областям знаний и видам деятельности, раскрытие и стимулирование их талантов и способностей, воспитание их общественной и познавательной активности, осуществление культурной организации их досуга.

Во внеклассной работе применяются разнообразные формы организации учащихся. Занятия положительно воздействуют на все сферы деятельности учащихся. Они развивают выдержку, оригинальность мышления, креативность, укрепляют дисциплину, способствуют всестороннему развитию личности.

Задача педагога дополнительного образования в работе с учащимися старших классов состоит в том, чтобы совершенствовать их музыкальные предпочтения, что в современной сложной социокультурной ситуации представляет определенную методическую трудность. Целью данной работы является формирование музыкальной культуры подростков, как способа эстетического отношения к культурным и историческим ценностям, освоению объектов искусства, изобретательного и креативного переноса их в свою творческую деятельность, а также в сферу общения. Развить у учащихся хороший музыкальный вкус можно на основе специально отобранных и достойных примеров музыкальных произведений различных жанров и направлений.

Интерес к музыке у учащихся старших классов также зависит от опыта педагога, его подготовленности к работе. Учащиеся перестают проявлять интерес и теряют уверенность, если педагог не уверен в своей позиции. Очень важным является принятие педагогом к сведению комментарии учащегося касательно музыкального впечатления или даже события, произошедшего вовремя, до или после занятия, являются его оценкой; их необходимо учитывать. Подготовить внимание учащихся, настроить их на заинтересованное музицирование и творческую деятельность – непосредственная задача и обязанность учителя.

Заключение. Таким образом, анализ литературы по теме исследования показал, что, интерес является сложным и неоднородным понятием. Это подтверждается множеством его интерпретаций и определений. Гармоничное сочетание и развитие всех компонентов интереса к музыке создает атмосферу эмоциональной увлеченности музыкой, побуждает к познавательной, продуктивно-творческой деятельности. Интерес к музыке является основной движущей силой интеллектуального и духовного развития личности. Наличие интереса к музыке у учащихся старших классов способствует их творческой и познавательной активности; овладению различными способами музыкальной деятельности; развитию логического мышления и памяти; приобщению к национальным традициям; формированию интереса к родной культуре и богатому музыкальному наследию народного и профессионального творчества, а так же музыкальному искусству в целом.

Список цитированных источников:

1. Михайловская, Н. Музыка и дети / Н. Михайловская. – М.: Музыка, 2017. – 285 с.
2. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся / Н.Ф. Талызина. – М.: Знание, 2013. – 344 с.
3. Реан, А.А. Социальная педагогическая психология / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. – СПб.: Питер, 2013. – 421 с.
4. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / Под ред. Д.И. Фельдштейна; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – 3-е изд. – М.: МПСИ, 2001. – 349 с.
5. Горюнова, А.В. Детское музыкальное воспитание как средство эстетического воспитания / А.В. Горюнова // Искусство и эстетическое воспитание. – М.: Знание, 2013. – 142 с.
6. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: Наука, 2011. – 258 с.
7. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – 3-е изд. – М.: Музыка, 2019. – 251 с.
8. Арчажникова, Л.Г. Профессия учителя музыки: книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Знание, 2014. – 295 с.

С.П. ЛЕВЧЕНКО

Российская Федерация, Псков, Псковский государственный университет

РАЗРАБОТКА ВОКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОНКУРСА КАК ОДНОЙ ИЗ ФОРМ ПРОДВИЖЕНИЯ ИМИДЖА ПСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ ИМЕНИ Н.К. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Введение. В настоящее время задачи, связанные с обеспечением инновационного характера базового образования, модернизацией институтов образования, созданием современной системы непрерывного образования, формированием механизмов оценки качества и востребованности образовательных услуг с участием потребителей стали приоритетными. Их решение невозможно без разработки новой методологии управления образовательной организацией, основанной на продвижении ее имиджа и развитии конкурентоспособности на рынке образовательных услуг.

Каждая школа, гимназия или колледж, выполняя комплекс образовательных услуг, выступает субъектом рыночных отношений, даже тогда, когда организация не оказывает услуги, стоимость которых возмещает заказчик или потребитель.

Развитие конкурентных отношений в образовательной сфере определяет необходимость поиска образовательными организациями источников собственных конкурентных преимуществ и способствует разработке новых проектных педагогических технологий. Это ориентирует образовательные учреждения на реализацию разнообразных социальных, культурно-просветительных проектов, которые обеспечат продвижение образовательных услуг, что в целом приведет к повышению конкурентоспособности в региональном и муниципальном образовательном пространстве.