

Заключение. Музыкальное занятие – форма образовательной работы с детьми, в процессе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие музыкальных способностей дошкольников. Занятия, включающие чередование различных видов деятельности (игра на музыкальных инструментах, пение, слушание музыки, музыкально-ритмическая деятельность и др.) обеспечивают разностороннее развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст – один из самых благоприятных периодов для развития музыкальных способностей. Дети в этом возрасте проявляют особый интерес к музыке.

Методическая разработка видов организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием аккордеона может быть использована в работе музыкальным руководителем дошкольного учреждения.

Список цитированных источников:

1. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sheba.spb.ru/shkola/metmuz-detsad-1982.htm>. – Дата доступа: 20.01.2022.
2. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/teplov-bm-psihologiya-muzykalnyh-sposobnostey_3f1e665380e.html. – Дата доступа: 01.02.2022.
3. Корой, Е.Ф. Вариативность типов занятий музыкой как условий активизации музыкального развития детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.Ф. Корой. – М., 1998. – 16 с.
4. Макаренко, А.С. Некоторые выводы из педагогического опыта / А.С. Макаренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/m/makarenko_a_s/text_1938_nekotorye_vyvody.shtml. – Дата доступа: 01.02.2022.

Д.Г. КУРДГЕЛИЯ, Д.А. ЗАЛЕССКАЯ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Введение. Организация современной учебной деятельности в учреждениях общего среднего образования предусматривает активное участие в ней учащегося как субъекта этой деятельности, владеющего умением учиться. В связи с этим важнейшим качеством современного учащегося ключевой компетенцией можно считать компетенцию «учебная самостоятельность», которая «основывается на рефлексивных навыках, учитывает индивидуальные особенности младших школьников и опирается на общеучебные умения и навыки» [1].

Под самостоятельностью понимается такая результативная деятельность, в основу которой положено умение без систематического контроля и помощи со стороны учителя самостоятельно работать на уроке, дома, в библиотеке. Желаемым результатом самостоятельной деятельности учащегося является умение им организовать отдельные формы работы и всю учебную деятельность в целом. От уровня сформированности учебной самостоятельности зависит проявление творческой инициативы и успешность деятельности учащегося в целом.

Вопросы, связанные со стимулированием самостоятельности учащихся в процессе обучения, привлекали внимание многих педагогов – Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, А. Дистервега и педагогов музыкантов – Э.Б. Абдулина, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Арчажниковой, Д.Б. Кабалевского, Г.П. Стуловой, Л.В. Школяр.

В учебниках психологии самостоятельность рассматривается как качество мышления. В словаре-справочнике по возрастной педагогике дается следующее определение: «Самостоятельность – волевое свойство личности, способность систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и практической помощи извне» [1, с. 227]. Под самостоятельностью часто понимают «способность лично-

сти критически мыслить, разбираться в окружающей жизни, воспитывать в себе твердые убеждения, высокие идеалы и, исходя из них, сознательно корректировать свое поведение» [1].

По мнению доктора психологических наук, профессора Г.А. Цукерман учебная самостоятельность «есть характеристика субъекта учебной деятельности, способного к самостоятельному выходу за пределы собственной компетентности для поиска общих способов действий в новых ситуациях» [2, с. 126]. Учебная самостоятельность, основы которой закладываются в младшем школьном возрасте, рассматривается как один из показателей сформированности учебной деятельности учащегося.

Самостоятельная активность учащегося особенно важна в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Большинство учащихся испытывают трудности в работе над музыкальным материалом: разбор текста, звуковедение, работа над текстовыми ошибками, раскрытие содержания произведения, что ведет к низкому исполнительскому уровню. Все это требует от преподавателей новых подходов к организации образовательного процесса, направленных на приобретение самостоятельности и развитие творческой инициативы учащегося. В связи с этим изучение проблемы формирования активного, самостоятельного, творческого мышления учащихся является актуальным.

Целью написания статьи является определение эффективных приемов по формированию учебной самостоятельности учащихся младшего школьного возраста в процессе обучения игре на фортепиано.

Учебная самостоятельность учащегося – это, прежде всего, умение ставить перед собой различные учебные задачи и в процессе их решения не прибегать к помощи извне. Собственная осознанная учебная деятельность должна стать потребностью учащегося. В этом случае на первый план выходят такие его особенности, как познавательная активность, интерес, творческая направленность, инициатива, умение ставить перед собой цели, планировать свою работу.

Анализ существующего опыта развития самостоятельности учащихся младшего школьного возраста в учебном процессе позволяет выделить основные элементы содержательной основы самостоятельности. К ним относятся следующие:

- целеопределение – выделение цели деятельности;
- планирование – определение плана, по которому будет осуществляться данная деятельность;
- выполнение запланированных действий – умение, следуя плану, осуществить учебную деятельность;
- рефлексивная деятельность – самоконтроль и самооценка.

Данные элементы представляют содержательную сторону компетенции «учебная самостоятельность» учащихся младшего школьного возраста [2].

В области музыкального воспитания целесообразно говорить о развитии музыкального интеллекта, который основывается на умении учащегося активно, самостоятельно находить необходимые знания и приобретать практические навыки, самостоятельно ориентироваться во всем многообразии явлений музыкального искусства. Пробудить инициативность и самостоятельность учащегося в процессе занятий по классу фортепиано – один из главных дидактических принципов развивающего обучения.

В рамках обучения игре на музыкальном инструменте самостоятельная деятельность учащегося представляет собой часть учебного процесса, состоящую из двух этапов: самостоятельная работа учащегося непосредственно на самом уроке и домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке. Оба этапа, несомненно, равноценны и тесно взаимосвязаны: интенсивность самостоятельной работы учащегося на уроке пропорциональна ее эффективности в домашних условиях и наоборот.

Условием плодотворной и качественной самостоятельной деятельности учащегося является ясная постановка перед ним задач. От того, насколько четко педагог сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех самостоятельных занятий учащегося. Следует заметить, что навыки самостоятельной работы приобретаются обучающимися на уроках, и любое новое задание, предлагаемое для самостоятельной проработки должно опираться на усвоенное ранее под руководством педагога.

Детское творчество обучающихся игре на инструменте представляет собой познавательную-поисковую практику, что позволяет открывать что-то новое, неизвестное в мире музыки.

При этом музыкальное творчество подчиняется «общим закономерностям музыкального воспитания, ориентировано на психофизиологические механизмы, составляющие любой творческий процесс» [3, с. 60]. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Задатки творческих способностей присущи любому человеку и любому ребенку. Необходимо только их раскрыть и развить. В музыкальном творчестве ведущую роль играют синтез эмоциональной отзывчивости и мышления абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности быстро принимать решения. Творчество учащихся связано с самостоятельными действиями и с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями [3].

Основная задача учителя по классу фортепиано детской школы искусств – научить учащегося владению инструментом. В первый класс приходят дети, которые хотят научиться играть на инструменте. Современное дополнительное образование детей предполагает и ряд других задач, в том числе развитие самостоятельного творческого мышления. На изучение приемов формирования самостоятельности и творческой инициативы учащихся в процессе обучения игре на фортепиано направлено данное исследование. Определена экспериментальная база: ГУО «Детская школа искусств № 5 г. Витебска», класс фортепиано – педагог Наталья Викторовна Карасева.

Исследование проводилось в рамках традиционной формы обучения – уроков. Вспомогательную функцию выполняли формы внеурочной деятельности, обладающие наибольшим развивающим потенциалом: занятия в ансамбле, конкурсы, участие в концертах, в мероприятиях школы. Количество респондентов 10 учащихся, в возрасте от 8 до 14 лет.

Исследование развития уровня творческого мышления обучающихся проведено в 2020/2021 учебном году посредством методики «Круги» (Э. Вартегга) и анкеты «Самооценка творческих характеристик личности». Анализ исследования выявил уровень сформированности творческого мышления, позволил определить проблемы, выбрать направление педагогического взаимодействия с учащимися и позволил сделать вывод, что все опрошенные по методике «Круги» учащиеся имеют потенциал к развитию творческого мышления.

Изучение самооценки учащихся показало, что учащиеся оценивают свои творческие способности как средние и выше средних (максимальное количество баллов равно 100). Данные методики и анкетирование подтверждают необходимость проведения работы в этом направлении с целью повышения уровня творческого мышления и активизации самостоятельности в данном процессе.

Для достижения цели формирования активного самостоятельного творческого мышления учащихся используются следующие приемы: выполнение задания без боязни ошибиться (стимулирование высказыванием, поощрение); создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе класса (подготовка к выступлению перед родителями и ровесниками: мероприятия «Филармонии школьника», отчетный концерт класса); оценка работы учащегося по конечному результату и по процессу его достижения (самоанализ ученика проделанной работы за урок, определение следующих этапов); раскрытие личного опыта учащегося (метод сравнения – просмотр видео исполненной программы, контрольные прослушивания учащихся перед классом; форма учебной деятельности – участие в классных мероприятиях); использование музыкального материала для стимулирования активного самостоятельного творческого мышления (просмотр исполнения изучаемых пьес в интерпретации других исполнителей, прослушивание звукозаписей); предоставление возможности учащимся для самовыражения посредством творческих заданий [4].

С целью самореализации учащихся и стимулирования повышения уровня их исполнительского мастерства была использована деятельность творческой направленности. Обучающиеся класса приняли участие в мероприятиях «Фестиваль семейного творчества»: концерт-беседа «Души прекрасные порывы», «Новогодний квест» для учащихся; в концертах: «Подарю я музыку для мамы», «Моя профессия», отчетных концертах Детской школы искусств. Открытые классные мероприятия: «Музыкальные способности и пути их раскрытия» дали возможность другим учащимся проявить себя. С профессионально-ориентационной целью организована встреча с выпускниками школы. Важным аспектом формирования активного творческого мышления учащихся является организация мероприятий межкультурной коммуникации, которые регулярно проходят в Детской школе искусств.

Заключение. Таким образом, проблема формирования учебной самостоятельности учащихся является весьма актуальной и непосредственно связана с проявлением творческой инициативы учащихся. Современный учитель ставит перед собой комплекс задач для достижения основной цели образования: формирование готовности учащихся к самоопределению и саморазвитию в постоянно изменяющихся условиях развития общества. Самостоятельность не рождается сама по себе, она воспитывается и развивается. Младший школьный возраст – особый период, в котором развиваются важнейшие качества личности, позволяющие учащимся успешно осуществлять не только учебную деятельность, но и быть самоценными на своем дальнейшем жизненном пути.

На основании проведенного исследования выявлено, что, обучаясь в классе фортепиано, учащиеся имеют потенциал к развитию творческого мышления и оценивают свои творческие способности как средние и выше средних. С целью формирования активного, самостоятельного, творческого мышления учащихся в классе фортепиано целесообразно использовать следующие приемы: творческие задания на уроках, реализация творческого потенциала учащихся во внеклассных мероприятиях, участие в проектной деятельности. Стимулирование самостоятельности и творческого мышления учащихся всецело зависит от индивидуального подхода педагога, а также качеств его личности. Применение приемов формирования активного, самостоятельного, творческого мышления позволяет создать на уроке и во внеурочной деятельности условия для самореализации учащихся.

Список цитированных источников:

1. Копорулина, Н.В. Самостоятельность. Психологический словарь / сост. Н.В. Копорулина, под ред. Ю.Л. Неймера. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – С. 227.
2. Цукерман, Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? – Рига: ПЦ Эксперимент, 2013. – 260 с.
3. Лук, А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М.: АСТ, 2003. – 144 с.
4. Дмитриева, Н.П. Развитие воображение младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/librar>. – Дата доступа: 27.01.2022.

Я.Н. КУЩИНА, А.О. МАЛАШЕНКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Введение. В настоящее время проблема развития интереса к музыке является одной из наиболее актуальных в теории и практике музыкального образования. Относясь к базовым эмоциям человека, будучи главным его мотиватором в работе и важнейшим элементом творческой деятельности, интерес является одной из ключевых категорий науки. Анализ литературы свидетельствует о том, что «интерес» – сложное и неоднозначное понятие, широко исследуемое современной педагогикой и психологией: это проявление умственной и эмоциональной активности человека (С.Л. Рубинштейн), избирательная направленность внимания (А.А. Реан, Я.Л. Коломинский), активное познавательное отношение человека к миру (В.Н. Мясищев, В.Г. Иванов, Н.Г. Морозова). Но при всех вариантах трактовки суть интереса остаётся неизменной – он отражает потребности человека и его мотивацию к познанию.

Необходимым условием эстетического развития является заинтересованность учащихся. «Чувство интереса надо признать единственно возможным и действительно необходимым в музыке стимулом усвоения», – писала Н. Михайловская [1, с. 32]. Н.Ф. Талызина отмечала, что: «Интерес – это та сила, которая рождает успех музыкального обучения и воспитания» [2, с. 48].
Цель: раскрыть сущность понятия интереса к музыке.

Следует отметить, что вопрос развития интереса к музыке затрагивался музыкантами еще на ранних этапах становления клавирного искусства. В XVII в. французский музыкант М. Сен-Ламбер говорил о том, что достичь каких-либо результатов невозможно, пока ученик не проникнется занятиями, а педагог, должен обладать искусством заинтересовать ученика. В этом случае интересной будет не только сама музыка, но и ее исполнение [3, с. 48].