

Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей.

Осознание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, – осознание этой силы.

Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школьных хорах дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Заключение. В ходе исследования «развития певческих данных на уроке музыки в общеобразовательной школе» выявили и проверили результативность использования комплекса педагогических условий, способствующих развитию вокально-хоровых навыков на уроках музыки. В практической части исследования были замечены музыкальные интересы учеников данного класса. Наблюдения, беседа и работа показали, что не все учащиеся умеют правильно реализовать певческие способности, следовательно, при неудачах в певческой деятельности, расстраиваются и теряют к пению.

Но выяснилось, что цикл вокально-хоровых упражнений оказывает значительное влияние на формирование интереса к музыке и развитие певческих способностей. Учащиеся учились правильно использовать свои музыкальные способности, самостоятельно направлять свою певческую заинтересованность. Большинство учащихся стали быстро ориентироваться в трудных проблемных ситуациях и находить возможные решения в исправлении певческих ошибок, выполняя вокально-хоровые упражнения для развития певческих способностей.

Список цитированных источников:

1. Алиев, А.Б. Настольная книга учителя-музыканта / А.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Багадуров, В.А. Вокальное воспитание детей / В.А. Багадуров. – М.: Музыка, 1952. – 189 с.
3. Бэтс, Дж. Постановка голоса у детей / Дж. Бэтс. – М.: Товарищество А.Ф. Маркс, 1914. – 123 с.

А.Ю. КОЛДУНЕНКО, М.И. НАПОЛОВА, Е.И. МИХАЙЛОВСКАЯ
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АККОРДЕОНА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в условиях современного педагогического процесса является неотъемлемой частью всестороннего развития личности ребенка. Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Формирование интереса к музыке, развитие творческих и музыкальных способностей, начиная с самого раннего возраста, создает фундамент музыкального воспитания в целом. Расширение музыкально-эстетического сознания детей на этом этапе положительно скажется на последующем развитии личности.

Развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста способствует организация разнообразных занятий с использованием музыкальных инструментов. Этот вид деятельности оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно освещался в работах педагогов-музыкантов Б.Н. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, Е.Р. Реминзовской, Б.Л. Яворского и др.

Целью данной статьи является анализ возможностей использования музыкальных инструментов (аккордеона) в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста средствами организации различных видов музыкальной деятельности.

Материалом послужили методические разработки Н.А. Ветлугиной, Н.А. Метлова, Т.Э. Тютюнниковой. Были использованы методы анализа, обобщения, систематизации.

Процесс музыкального воспитания детей способствует развитию внимания, восприятия, мышления, становлению коммуникативных качеств ребёнка. Развитие музыкальности при соответствующем подходе может стать важной частью формирования гармоничной, творчески ориентированной личности.

Как отмечает Н.А. Ветлугина, обучение музыке следует рассматривать как результат качественного изменения психических процессов, которые вызываются внутренними закономерностями музыкальных переживаний ребенка и внешними обстоятельствами его жизни. В процессе музыкальных занятий педагогом осуществляется большая воспитательная работа, формируется творческое отношение к музыке и к музыкальной деятельности [1].

В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста решается множество воспитательно-образовательных задач. Основной задачей является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, музыкально-ритмическая деятельность и др.).

Музыкальные способности – это индивидуально-психологические особенности личности, в структуре которых выделяют общие и специальные. Б.М. Теплов к основным музыкальным способностям, необходимым для всех видов музыкальной деятельности, относил:

- ладовое чувство – способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные;
- музыкально-слуховые представления – способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления;
- музыкально-ритмическое чувство – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания [1].

К общим музыкальным способностям относятся музыкальная память и психомоторные способности.

Изучая проблему развития музыкальных способностей дошкольников, Е.Ф. Корой пришел к выводу, что от правильно применяемой структуры занятия зависят степень активности и познавательной деятельности детей и развитие их общих и специальных способностей. В своем исследовании он отмечает, что каждому типу музыкального занятия должна быть свойственна своя структура, которая включает в себя как внешние, так и внутренние элементы [2].

К внутренним элементам он относит все, что связано с художественным познавательным процессом (т.е. процесс восприятия музыки и характер усвоения музыкального материала). К внешним элементам – все, что в условиях занятий способствует проявлению внутренних действий (репертуар, виды музыкальной деятельности, их последовательность, методы и приемы обучения). При этом все элементы тесно взаимосвязаны.

Сегодня становится очевидным, что не существует универсальной структуры занятий, способной решать все учебно-воспитательные задачи в равной степени. Организация различных видов музыкальных занятий в определенной системе позволит сделать процесс музыкального воспитания дошкольников более эффективным.

Поиску новых форм и методов музыкального воспитания дошкольников посвящены исследования А.Л. Масловой, И.Л. Держинской, А.Н. Карасева, А.И. Катинене, И. Пузыревского, С.И. Миропольского и др.

В организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста необходимо учитывать их возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость и т. д. Рекомендуется на занятиях каждые 5–7 минут менять вид музыкальной деятельности.

Рассматривая старший дошкольный возраст следует учитывать, что к этому периоду у детей уже формируется четкая система представлений о высоте, силе, тембре музыкального звука. В этом возрасте восприятие приобретает более целенаправленный и комплексный характер: дети могут одновременно обращать внимание на характер музыки, форму музыкального произведения и некоторые средства музыкальной выразительности. В процессе музыкальной деятельности необходимо учитывать, как возрастные, так и индивидуальные особенности, интересы каждого ребенка.

Основной формой музыкальной деятельности в дошкольном учреждении является музыкальное занятие. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей: индивидуальные, подгрупповые, групповые. Вид занятия определяется количеством детей. Учитываются возрастные особенности дошкольников, максимально используется игровая форма.

А.С. Макаренко в одной из своих работ отмечал, что в детском возрасте игра – это норма и ребенок должен всегда играть, даже когда делает серьезное дело. У ребёнка есть страсть к игре и её надо удовлетворить. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь [3].

Следует отметить, что на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях как основной инструмент в большинстве случаев используется фортепиано, реже аккордеон, хотя достоинства аккордеона в организации музыкальной деятельности в дошкольном учреждении очевидны:

- удобная конфигурация левой клавиатуры, нажав одну клавишу можно воспроизвести сразу три звука, что позволяет быстро подобрать необходимые гармонии;
- использование регистров, переключение которых позволяет управлять тембром звука и его высотой;
- аккордеон обладает широким диапазоном звучания: от имитации звучания флейты-пикколо до органа – инструмента оркестра;
- габариты аккордеона позволяют свободно перемещать инструмент.

Знакомство с музыкальными инструментами и умение играть на них не только повышает интерес дошкольников к музыкальным занятиям, но и способствует развитию певческих навыков, музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет кругозор, развивает волю, стремление к достижению цели, воображение. С помощью игры на музыкальных инструментах можно развить музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ сопоставление, запоминание – и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Рассмотрим следующие виды организации музыкальных занятий детей старшего дошкольного возраста с использованием аккордеона (Табл. 1).

Таблица 1 – Виды организации музыкальных занятий с использованием аккордеона

Вид	Форма	Структура занятия
Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон)	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Работа над постановкой двигательного аппарата, посадкой за инструментом, формированием навыков игры на аккордеоне.
Игра в ансамбле	Групповые, подгрупповые занятия	Дошкольники исполняют ритмический рисунок детской песни, используя различные элементарные музыкальные инструменты (бубен, барабан и т.д.). Педагог аккомпанирует на аккордеоне.
Слушание музыки	Групповые занятия	Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога. Прослушивание аудиозаписей, просмотры видеозаписей исполнения музыкальных произведений как сольно аккордеона, так и в составе оркестра.
Изучение нотной грамоты	Групповые занятия	Изучение нотной записи, музыкальных терминов (темп, ритм, пауза, реприза, динамические оттенки и т.д.).
Беседа	Групповые занятия	Знакомство с историей возникновения аккордеона, особенностями звукоизвлечения.
Ритмика	Групповые занятия	Знакомство с историко-бытовыми, народными, классическими танцами, творческой танцевальной импровизацией. Музыкально-ритмическая деятельность осуществляется в сопровождении аккордеона.
Музыкальный театр	Индивидуальные, групповые, подгрупповые занятия	Развитие творческого потенциала, формирование навыков владения средствами театральной выразительности, сценическая постановка. Разучивание партий с солистами, хоровых номеров под аккомпанемент аккордеона.
Праздники	Индивидуальные, групповые, подгрупповые занятия	Подготовка концертных номеров, сольные выступления, ансамблевая игра.

Предложенные виды организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста могут видоизменяться в зависимости от содержания занятий и поставленных учебно-воспитательных задач.

Заключение. Музыкальное занятие – форма образовательной работы с детьми, в процессе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие музыкальных способностей дошкольников. Занятия, включающие чередование различных видов деятельности (игра на музыкальных инструментах, пение, слушание музыки, музыкально-ритмическая деятельность и др.) обеспечивают разностороннее развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст – один из самых благоприятных периодов для развития музыкальных способностей. Дети в этом возрасте проявляют особый интерес к музыке.

Методическая разработка видов организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием аккордеона может быть использована в работе музыкальным руководителем дошкольного учреждения.

Список цитированных источников:

1. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sheba.spb.ru/shkola/metmuz-detsad-1982.htm>. – Дата доступа: 20.01.2022.
2. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/teplov-bm-psihologiya-muzykalnyh-sposobnostey_3f1e665380e.html. – Дата доступа: 01.02.2022.
3. Корой, Е.Ф. Вариативность типов занятий музыкой как условий активизации музыкального развития детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.Ф. Корой. – М., 1998. – 16 с.
4. Макаренко, А.С. Некоторые выводы из педагогического опыта / А.С. Макаренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/m/makarenko_a_s/text_1938_nekotorye_vyvody.shtml. – Дата доступа: 01.02.2022.

Д.Г. КУРДГЕЛИЯ, Д.А. ЗАЛЕССКАЯ

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Введение. Организация современной учебной деятельности в учреждениях общего среднего образования предусматривает активное участие в ней учащегося как субъекта этой деятельности, владеющего умением учиться. В связи с этим важнейшим качеством современного учащегося ключевой компетенцией можно считать компетенцию «учебная самостоятельность», которая «основывается на рефлексивных навыках, учитывает индивидуальные особенности младших школьников и опирается на общеучебные умения и навыки» [1].

Под самостоятельностью понимается такая результативная деятельность, в основу которой положено умение без систематического контроля и помощи со стороны учителя самостоятельно работать на уроке, дома, в библиотеке. Желаемым результатом самостоятельной деятельности учащегося является умение им организовать отдельные формы работы и всю учебную деятельность в целом. От уровня сформированности учебной самостоятельности зависит проявление творческой инициативы и успешность деятельности учащегося в целом.

Вопросы, связанные со стимулированием самостоятельности учащихся в процессе обучения, привлекали внимание многих педагогов – Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, А. Дистервега и педагогов музыкантов – Э.Б. Абдулина, Ю.Б. Алиева, Л.Г. Арчажниковой, Д.Б. Кабалевского, Г.П. Стуловой, Л.В. Школяр.

В учебниках психологии самостоятельность рассматривается как качество мышления. В словаре-справочнике по возрастной педагогике дается следующее определение: «Самостоятельность – волевое свойство личности, способность систематизировать, планировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного руководства и практической помощи извне» [1, с. 227]. Под самостоятельностью часто понимают «способность лично-