

**Заключение.** В новых исторических условиях, материал, заложенный в содержании песен советского периода, должен быть осмыслен исходя из новых мировоззренческих позиций. Но, разрабатывая новые методологии, необходимо учитывать положительный опыт советского периода в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения и особую роль в нем – детской песни.

Список цитированных источников:

1. Программа патриотического воспитания населения 2022-2025. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29.12. 2021 г. № 773 / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bgam.by/wp-content/uploads/2022/01/Patrioticheskoe-vozpitanie-naseleniya.pdf>. – Дата доступа: 10.02.2022.
2. Ушинский, К.Д. Воспитание человека. Избранное / К.Д. Ушинский. – М.: ИД Карапуз, 2000. – 256 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления: избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 190 с.
4. Крупская, Н.К. Военное воспитание молодежи / Н.К. Крупская // Народное просвещение. Приложение к Известиям ВЦИК. – 1918. – № 3.

**А.В. ЗАХАРЕНКОВА, В.А. БАБАРИКО**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ**

**Введение.** В текущее время в теории и практике музыкальной педагогики все острее встают вопросы форм и методов обучения детей младшего школьного возраста на уроке музыки в общеобразовательной школе. Уроки музыки можно признать своеобразным индикатором эффективности применяемых педагогических методов, так как через эти занятия в школе проходят без исключения все учащиеся.

**Цель исследования:** рассмотреть урок музыки как форму работы по развитию вокальных навыков младших школьников выявить наиболее эффективные методы, с помощью которых следует развивать певческие навыки у младших школьников в процессе их обучения хоровому пению на уроках музыки в общеобразовательной школе.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической, методической литературы по избранной теме; анализ, сравнение, обобщение, формирование выводов; разработка диагностических методик.

«Навык – это деятельность, сформированная путём повторения, доведённая до автоматизма, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными» [1, с. 15]. «Вокальные навыки – это способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта» [2, с. 5]. Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности – певческой, музыкально-ритмической, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. На начальном этапе находится развитие певческих навыков. В возрасте 7-10 лет у ребенка еще не сформирован голосовой аппарат – тонкие связки, малоподвижное небо, слабое, поверхностное дыхание. Его развитию содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей [3, с. 25].

В обучении музыке в настоящее время условно можно выделить несколько видов деятельности: слушание музыки, хоровое пение, импровизация, сочинение, игра на музыкальных инструментах и др. Из них методически широко раскрыты слушание музыки и пение. Знакомство с нотными знаками в их графическом изображении в общеобразовательной школе, как правило, ограничено несколькими занятиями. Почти забыто пение *a cappella*, за исключением отдельных случаев, имеющих отношение к хоровому сольфеджио.

В последние годы, очевидно, возрос интерес к хоровой педагогике. Это обосновано тем, что хор стал вызывать интерес и играть большую роль даже в современной музыке, где хоро-

вые партии часто используются в качестве Back-vocals, не говоря уже о ценности хоровой музыки, о красоте, непередаваемой гармоничности хорового пения. Но чтобы достичь необходимого высокого уровня вокально-правильного исполнения в хоре, необходима колоссальная музыкально-педагогическая работа с певцами, вокалистов нужно воспитывать и развивать с самого раннего возраста. Работая с ними над важными вокально-хоровыми навыками.

Музыкальное образование детей имеет сильное воздействие на их общее и умственное развитие: формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, формируется фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы. В текущее время в педагогической практике общего образования в целом и начального, в частности, музыкальному образованию ученикам уделяется недостаточно времени и внимания. А именно в процессе обучения в начальных классах у детей формируется музыкальный и ритмический слух, правильное интонирование, музыкальная память, развиваются музыкальные способности. Решением этого вопроса будет приобщение детей к музыкальному искусству через пение, так как это самый доступный и знакомый вид музыкальной деятельности для детей. В ходе певческой работы очень интенсивно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональное восприятие на музыку, обогащаются переживания детей. При этом решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Проведены исследования, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более здоровые, чем те, кто не занимается. Считается что пение – это уникальная дыхательная гимнастика, вылечивает бронхиальную систему, гайморит, бронхолегочные заболевания Дети становятся эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои чувства и переживания, в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его положительным настроением и снимает напряжение.

Несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, работа над постановкой голоса один из самых сложных и трудоемких процессов, работа требует определенной системы. Этому вопросу посвящено немало исследований О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе» В.В. Емельянов «Развитие голоса: координация и тренажеры»; Д.С. Мчелидзе «Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса»; (Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению) и др. Но, как правило, эти статьи посвящены формированию вокальных навыков у учащихся детской музыкальной школы или хоровых студий. Значительно меньше этот вопрос освещен относительно формированию певческих навыков на уроке музыки у учащихся младших классов в общеобразовательной школе. В то же время именно в этот начальный период закладываются основы вокально-хоровых навыков. Выявленное противоречие между важностью и необходимостью формирования у младших школьников певческих навыков и недостаточной научно-методической разработанностью этого вопроса, позволяют сформулировать проблему исследования: при помощи каких методов развивать певческие навыки, в частности, навык певческой дикции и звукообразования у младших школьников на уроках музыки.

Дети при исполнении вокального произведения допускали ошибки, а именно, не получилось правильно интонировать мелодию, передать ритмический рисунок произведения, и соответственно эмоционально окрасить его, вникая в текст. В подтверждение данной проблемы проводилась диагностика, результаты которой показали, что многие дети не понимают и не умеют правильно владеть техникой дыхания во время пения, многие не имеют представления о звуковысотном соотношении, интонировании и используют возможности голоса при пении не в полном объеме, а на бытовом уровне.

На диагностических беседах выяснилось, так же, нравится ли ученикам на уроке музыки петь хором, сольно. Выявленные музыкальные интересы и пристрастия учеников помогли наметить перспективы дальнейшей деятельности.

В применении к детской психологии, к детям значение хорового пения как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всех их занятий, возрастает неимоверно. В отличие от сформировавшегося, взрослого человека, который умудренный жизненным опытом, воспринимающий искусство не только через эмоции, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывает эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в хорошем хоре, где ставятся определенные художественно - исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач.

Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей.

Осознание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, – осознание этой силы.

Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школьных хорах дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

**Заключение.** В ходе исследования «развития певческих данных на уроке музыки в общеобразовательной школе» выявили и проверили результативность использования комплекса педагогических условий, способствующих развитию вокально-хоровых навыков на уроках музыки. В практической части исследования были замечены музыкальные интересы учеников данного класса. Наблюдения, беседа и работа показали, что не все учащиеся умеют правильно реализовать певческие способности, следовательно, при неудачах в певческой деятельности, расстраиваются и теряют к пению.

Но выяснилось, что цикл вокально-хоровых упражнений оказывает значительное влияние на формирование интереса к музыке и развитие певческих способностей. Учащиеся учились правильно использовать свои музыкальные способности, самостоятельно направлять свою певческую заинтересованность. Большинство учащихся стали быстро ориентироваться в трудных проблемных ситуациях и находить возможные решения в исправлении певческих ошибок, выполняя вокально-хоровые упражнения для развития певческих способностей.

Список цитированных источников:

1. Алиев, А.Б. Настольная книга учителя-музыканта / А.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
2. Багадуров, В.А. Вокальное воспитание детей / В.А. Багадуров. – М.: Музыка, 1952. – 189 с.
3. Бэтс, Дж. Постановка голоса у детей / Дж. Бэтс. – М.: Товарищество А.Ф. Маркс, 1914. – 123 с.

**А.Ю. КОЛДУНЕНКО, М.И. НАПОЛОВА, Е.И. МИХАЙЛОВСКАЯ**  
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АККОРДЕОНА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Введение.** Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в условиях современного педагогического процесса является неотъемлемой частью всестороннего развития личности ребенка. Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Формирование интереса к музыке, развитие творческих и музыкальных способностей, начиная с самого раннего возраста, создает фундамент музыкального воспитания в целом. Расширение музыкально-эстетического сознания детей на этом этапе положительно скажется на последующем развитии личности.

Развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста способствует организация разнообразных занятий с использованием музыкальных инструментов. Этот вид деятельности оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно освещался в работах педагогов-музыкантов Б.Н. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, Е.Р. Реминзовской, Б.Л. Яворского и др.

**Целью** данной статьи является анализ возможностей использования музыкальных инструментов (аккордеона) в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста средствами организации различных видов музыкальной деятельности.

Материалом послужили методические разработки Н.А. Ветлугиной, Н.А. Метлова, Т.Э. Тютюнниковой. Были использованы методы анализа, обобщения, систематизации.