



Рис. 1. Ярмарка в Лондоне, Кристаллический Дворец, 1851 год.



Рис. 2. Наиболее известные производители венской мебели – фирма «Братья Тонет».



Рис. 3. Здание «Баухауса» в Дессау (Bauhaus, Dessau).
Архитектор Вальтер Гропиус (Walter Gropius).



Рис. 4. Любительский стайлинг – одна из ступеней модернизации авто.



Рис. 5. «Малые дизайны». Посуда и кухонные принадлежности.



Рис. 6. Фирменный стиль компании – Excel (style.vdsfree-hosts.ru).



Рис. 7. Визуальная модернизация требует нового проектного подхода (проект дизайна жилых фасадов в городе Анадырь, дизайн цеха «Высота 239» (ЧТПЗ) (<http://www.russia.ru>).



Рис. 8. Япония. Уличное граффити.

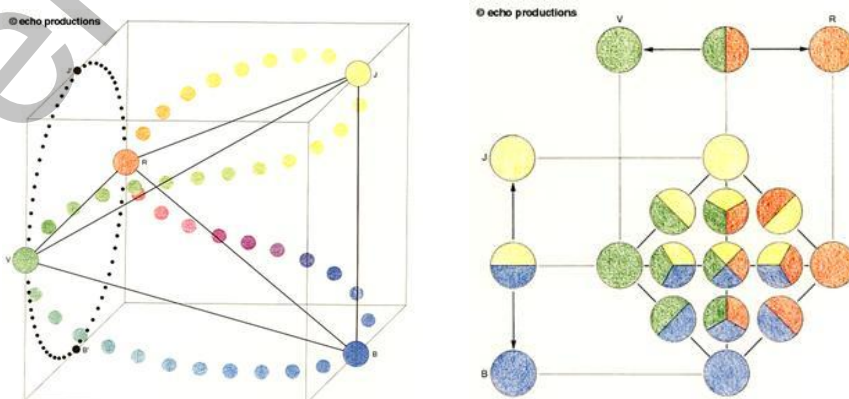


Рис. 9. Планетарная система Альберта-Ванеля.



Рис. 10. Подмосковье, Раменское (<http://kayrosblog.ru/post113055954>).



Рис. 11. Смещение тем и косвенное цитирование стилей прошлого, используемые дизайнерами «Мемфиса», способствовали созданию стилистики постмодернистского дизайна (<http://homy.com.ua/article/memphis>).



Рис. 12. «Арте Энд Крафтс» (искусство и ремесло) – стиль в искусстве и дизайне XIX века, возникший в противовес индустриализации промышленности и призвавший к возвращению ремесленного производства. Красный дом в Бексли-Хис Уильяма Мориса, отца и вдохновителя стиля, воплотившего в своем доме всю философию движения (<http://www.macoshdesign.com/theory/dictionary>).



Рис. 13. Раймон Лоуи возле своей работы – паровоза Pennsylvania Railroad S1. Фото 1938 года из архива Лоуи, хранящегося в Библиотеке Конгресса США (<http://provizorii.ru/index.php>).



Рис. 14. Автор – Рамс. Его дизайн вошел в обиход мирового дизайна: он придумал прозрачную крышку на проигрывателе, он первым сделал кнопки управления на радиоаппаратуре выпуклыми, а не вогнутыми, как было принято прежде, он расположил ручку фена под углом, чтобы удобнее было сушить волосы сзади, он предложил самую распространенную ныне конструкцию кофеварки (цилиндр с фильтром и емкость для воды вставлены друг в друга) и сделал ее компактной (<http://new.realigion.ru/context/persons>).



Рис. 15. Алвар Аалто, стул на трех ножках и «Lounge» – стул 43, 1936–1937 гг. (<http://homy.com.ua/article/aalto-alvar>).



Рис. 16. «Екооок» – шокирующая кухня будущего (<http://mebleinform.ru/ekodizain>).



Рис. 17. Группа «Химмельблау» («Небесно-голубые») состоит из австрийца Вольфа Прикса и поляка Хельмута Свичинского (<http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/7>).

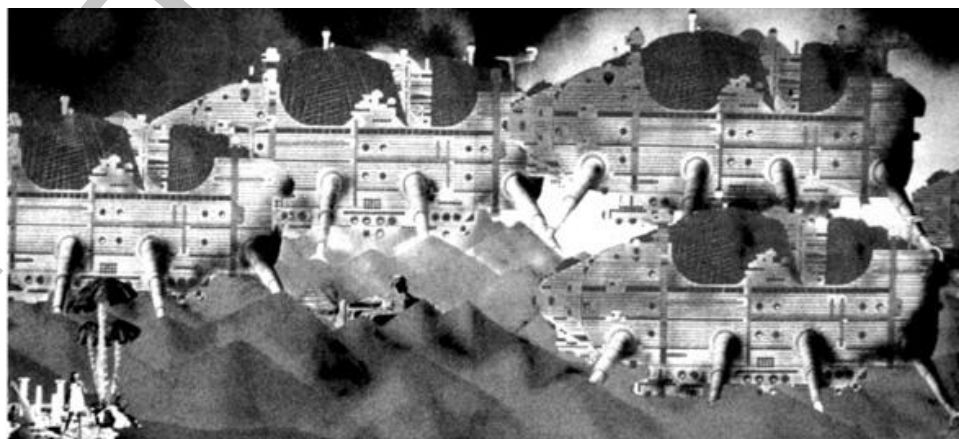


Рис. 18. АРКИГРЕМ, Шагающий город, 1964 г. (<http://archvuz.ru>).



Рис. 19. Торговый дом Фуке. Интерьер магазина в стиле Ар Нуво.
Дизайн – Альфонс Муха (<http://alphonsemucha.ru/interior.php>).



Рис. 20. Модель памятника III Интернационала (1919–1920) (<http://www.maslovka.org>).

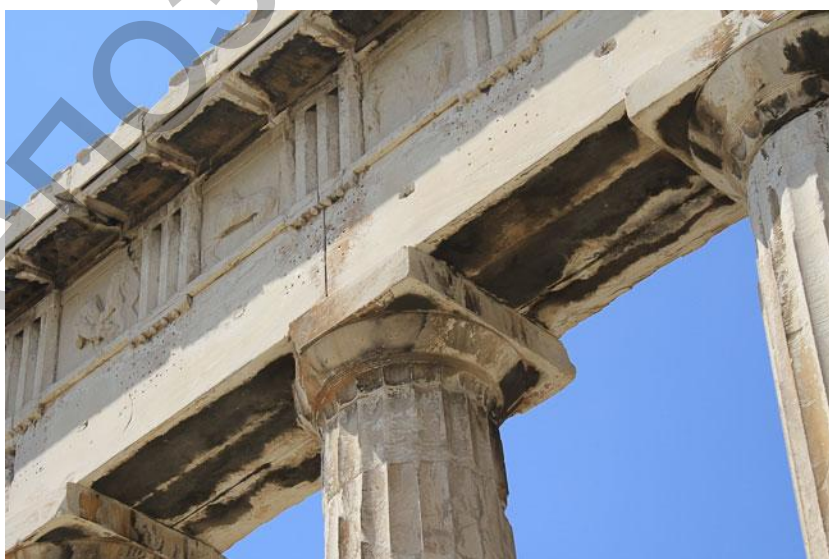


Рис. 21а. Дорический ордер Парфенона (<http://kannelura.info>).

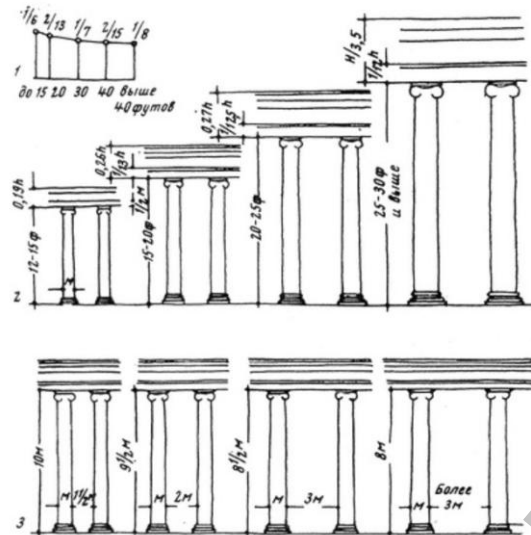


Рис. 216. Пропорционирование ионического ордера по канону Витрувию (<http://kannelura.info>).

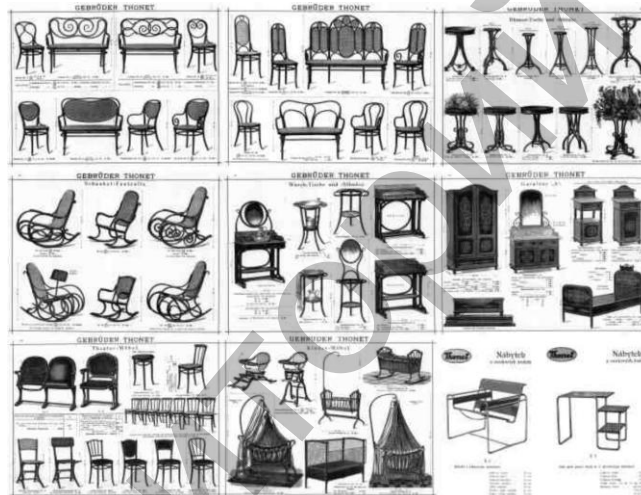


Рис. 22. Знаменитый венский стул. Его создатель М. Тонет впервые ввел унификацию как конструктивный и формообразующий язык в мебельное производство с целью массового изготовления стульев на все потребительские вкусы (<http://www.ok-furniture.com/main/catalogues/thonet.jpg>).



Рис. 23. Полезная площадь комнаты была поделена фусума, а весь пол покрывали татами. Кроме того количеством татами определялся размер комнаты (<http://orientstyle.ru/design/interior/furniture/yaponskij-interer-iz-istorii-tatami>).



Рис. 24. Стебли бамбука. В Китае за исходную величину (единицу) этой системы мер бралось расстояние между двумя узлами бамбукового стебля (<http://wallpapers-3d.ru>).



Рис. 25. Современный конвейер автоконцерна «Форд» (<http://autoportal.ua/news/analytics>).



Рис. 26. Московский собор Покрова (Василия Блаженного) сложен из кирпичей 18 типов (<http://nebovek.narod.ru>).



Рис. 27. Египет, город Гиза (republic-egypt.com).



Рис. 28. Новый офис компании «АвтоТрансИнфо». Дизайнеры: Rhizome Group (Маша Качалова, Паша Кирпичников, Женя Решетов и Таня Синельникова) совместно с мастерской Егора и Савелия Архипенко (<http://design.sobaka.ru>).



Рис. 29. Роберт Вентури, Sainsbury Wing – National Gallery Extension, фото. Игра с цитатами из истории архитектуры, с архетипами и иконографией в процессе проектирования вышла на первый план; в результате были созданы “закодированные” композиции, здания, которые надо было читать как текст (<http://velannikova.livejournal.com>).

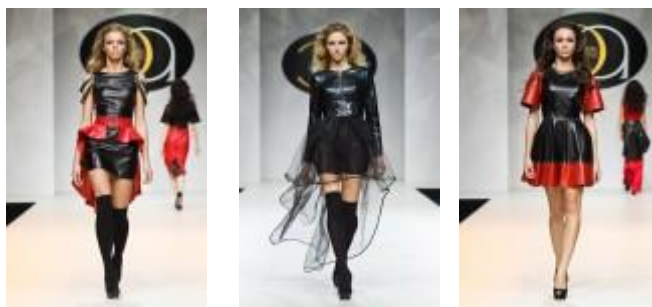


Рис. 30. Коллекция «GLAMROCK» на Moscow Fashion Week (<http://www.fashionbank.ru/fashion-show>).

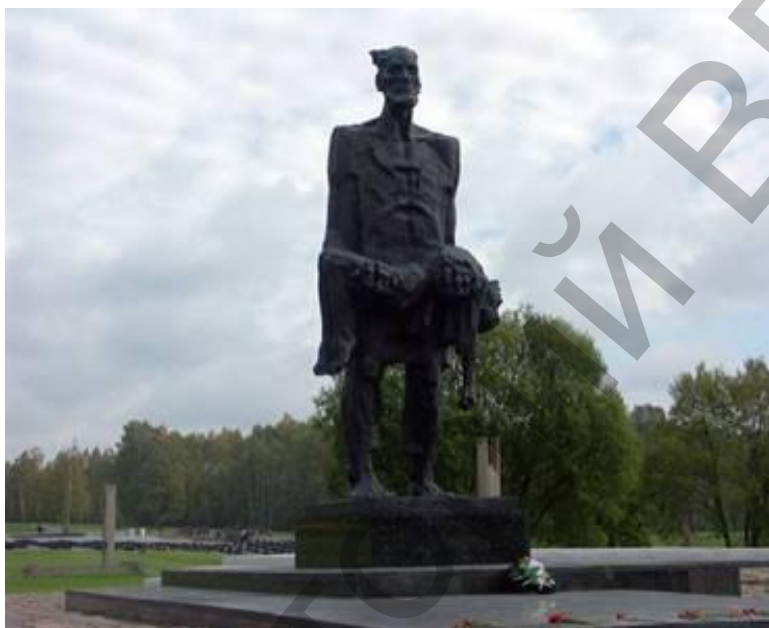


Рис. 31. Мемориальный комплекс «ХАТЫНЬ». Скульптура непокорённого человека (<http://sch76-muzeum.narod.ru>).



Рис. 32. Витражи в интерьере (<http://art3blog.ru/vitraji-v-i...>).



Рис. 33. Студия «Кинеарт». Кинетическая скульптура. Действующие макеты колеса обозрения и моста (<http://kineart.ru>).



Рис. 34. Декорирование типовой архитектуры. Подмосковье.



Рис. 35. Праздник фонарей. Ночь с 15 на 16 января по лунному календарю – первая в году ночь, когда Луна по форме напоминает светлый круг. По китайской народной традиции, в эту очаровательную ночь вся страна украшается светящимися разноцветными фонарями (<http://www.liveinternet.ru>).



Рис. 36. Христо и Жан-клюд. Упакованный рейхстаг. Берлин
(http://encyclopaedia.big.ru/enc/culture/PERFORMANS_ART).



Рис. 37. Автоматизация промышленного производства – консервативный рынок с особой нацеленностью на долгосрочные перспективы и надежность
(<http://www.congatec.com/ru>).



Рис. 38. Лаборатория Института химии и биохимии при АН ЧР
(<http://www.block-group.ru>).



Рис. 39. В этой лаборатории занимались исследованием пестицидов (<http://www.fresher.ru>).



Рис. 40. Дизайн интерьера офиса Вагга&Вагга от студии Damilano Studio (<http://images.yandex.by>).



Рис. 41. В вестибюлях и кулуарах можно организовать сеть киосков для продажи книг, газет, журналов, сувениров, а также и мелких спортивных товаров (<http://vipove.com/major-facilities>).



Рис. 42. Современные взгляды на жилую среду выделяют в ней «личные» пространства (индивидуальные, семейные, групповые ячейки – комнаты, квартиры, дортуары и пр.) (<http://www.anywalls.com>).



Рис. 43. Создание постмодернистской концепции интерьера. Сверхзадача – поиск новых приемов проектирования среды (<http://дизайн-среды>).



Рис. 44. Ювелирный отдел салона «Империя времени» эксклюзивно представляет в Сочи итальянские коллекции: изысканную линию украшений из серебра марки «NuoveGioie» (<http://sochi.com/company>).



Рис. 45. Различного рода фрагменты открытых пространств города с их характерным предметным наполнением и эмоциональной окраской (<http://images.yandex.by>).



Рис. 46. Фонд Картье в Париже, арх. Ж. Нувель, 1991–1994 гг. Фото М.В. Дуцева (<http://archvuz.ru>).



Рис. 47. Глухая стена фасада была просто разрушена и заменена на мобильную раздвижную стену-роллет. Когда стена находится в закрытом положении, проходя мимо, вы вряд ли отличите ее от простого фрагмента городского здания, благодаря вполне традиционным оконным проемам (<http://newcomebel.com.ua>).



Рис. 48. В последние десятилетия получили большое распространение различного рода раздвижные перегородки, которые очень легко могут трансформировать любое помещение (<http://www.stenok.net>).



Рис. 49. Несмотря на свою способность к трансформации японский интерьер должен оставаться цельным, что реализуется благодаря нескольким его стабильным элементам. Интересно, что центр пространства при этом все же остается динамичным – ведь им является не громоздкий предмет мебели и не особая зона внутри комнаты, как это обычно бывает в европейских интерьерах, а сам человек (<http://orientstyle.ru>).



Рис. 50. Стеллажи могут преобразовывать пространство в соответствии со своими потребностями. Каждый модуль разработан так, что он может присоединяться к другому, формируя уникальную систему, которая позволяет хранить книги, журналы, компакт-диски (<http://make-self.net>).



Рис. 51. Кейчиро Сако о своем проекте: «Заказчик попросил меня сделать интерьер, который никто не смог бы повторить. Других пожеланий не было. Я попытался схватить эту мысль и разработать на ее основе дизайн» (<http://cmexota.ru>).



Рис. 52. Людям будущего, по мнению Коломбо, потребуется новый тип среды обитания: «пространства, которые могут трансформироваться, пространства подходящие для медитации и экспериментов, для интимности и для общения» (<http://arx.novosibdom.ru>).



Рис. 56. Интерьер дома с печью «з цацкамі» в д. Старое Село Глусского р-на (<http://www.architecture.ru>).



Рис. 57. В Москве построят интерактивно-развлекательные остановки (<http://softget.net>).



Рис. 58. Трансформируемая мебель занимает особое место в интерьере нашего дома. Ее многофункциональность позволяет не только моделировать пространство в зависимости от конкретной ситуации, но и решать массу проблем с организацией быта (<http://artdeco2011.ru>).



Рис. 59. Элементы конструктора объединены в параметрические типоразмерные унифицированные ряды (<http://images.yandex.by>).



Рис. 60. Агрегатный (модульный) конструктор (<http://images.yandex.by>).



Рис. 61. Детская кровать «Малыш» представляет собой многофункциональный комплекс, включающий удобную кровать, вместительный комод, выдвижной столик с подстольным ящиком для письменных принадлежностей и торцевым шкафчиком для книжек, безопасную лестницу с 4 выдвижными ящиками и ящик для игрушек на колесах, который легко убирается под кровать (<http://kinderzimmer.webasyst.net>).



Рис. 62. Магазин АЗС. Торговый зал (<http://www.free-lancers.net>).

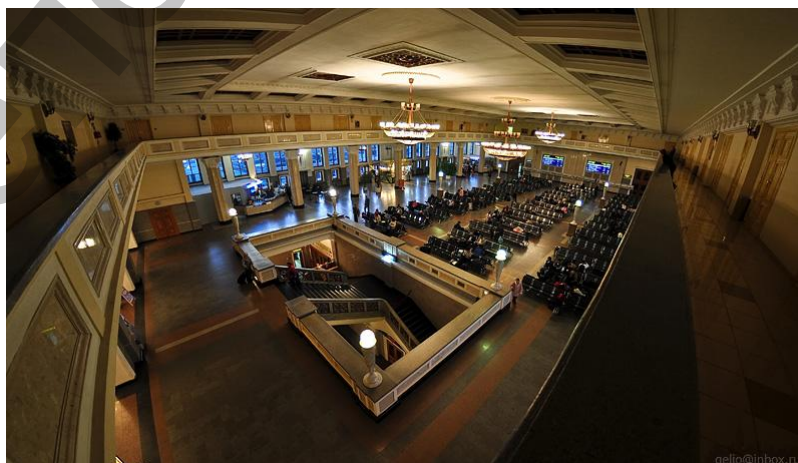


Рис. 63. Вокзал Новосибирска. Красивое здание не только внешне, но и его интерьер обладает цельностью и стилевым единством (<http://disaboom.ru>).



Рис. 64. Комплект детской мебели ФЕЯ "Растем вместе". Детский комплект состоит из стола и стула. Стол удобно складывается. В разложенном состоянии все ножки у стола крепятся в специальные держатели, что полностью исключает самопроизвольное складывание стола (<http://rasti-bolsшой.ru>).



Рис. 65. Дизайнер Seth Moczydlowski создал проект инновационной мебели для школьников, которой дал название Synthesis Collaborative Desk. Эта мебель имеет немного не обычный вид и является очень удобной и функциональной. Парты можно отнести в разряд оригинальных еще и потому, что их можно расставлять как рядами, так и в виде ромашки, которая в результате станет вариацией круглого стола (<http://www.bandb.ru>).



Рис. 66. Оборудование для библиотеки обладает визуальной целостностью и функциональностью (<http://www.devii.ru>).



Рис. 67. Детский комплекс «Храбрый капитан» (<http://green-dom.info>).



Рис. 68. Компания ESCADA Electronics представила на российском рынке новый комплект активных акустических систем 5.1, получивший название ES-AS521a (<http://www.cifrovik.ru>).



Рис. 69. Набор инструментов столяра (<http://ceny.in.ua/instrumenty>).



Рис. 70. Сервиз чайный Carine Оных, 220 мл. (<http://eposuda.ru>).

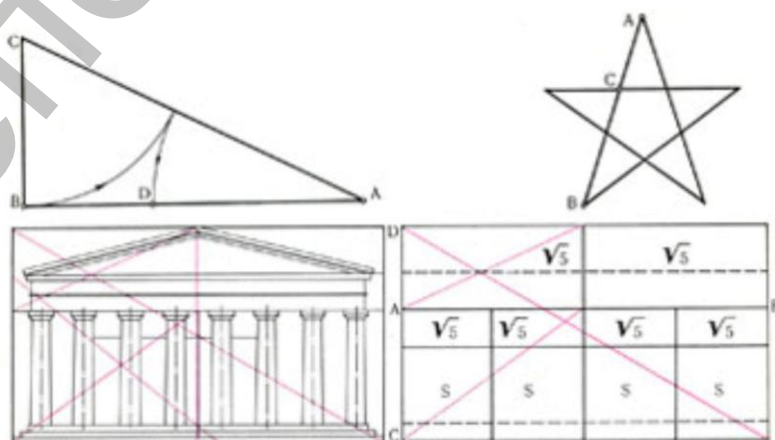


Рис. 71. Пример геометрического подобия.

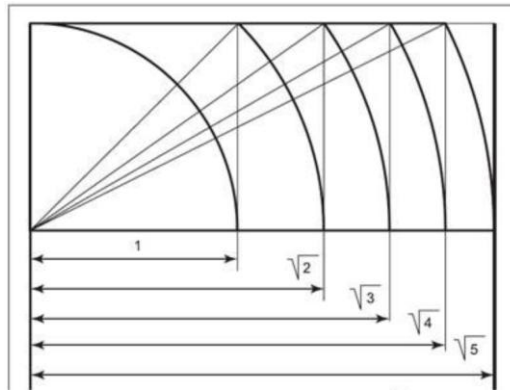


Рис. 72. Ряд динамических прямоугольников Хэмбиджа.

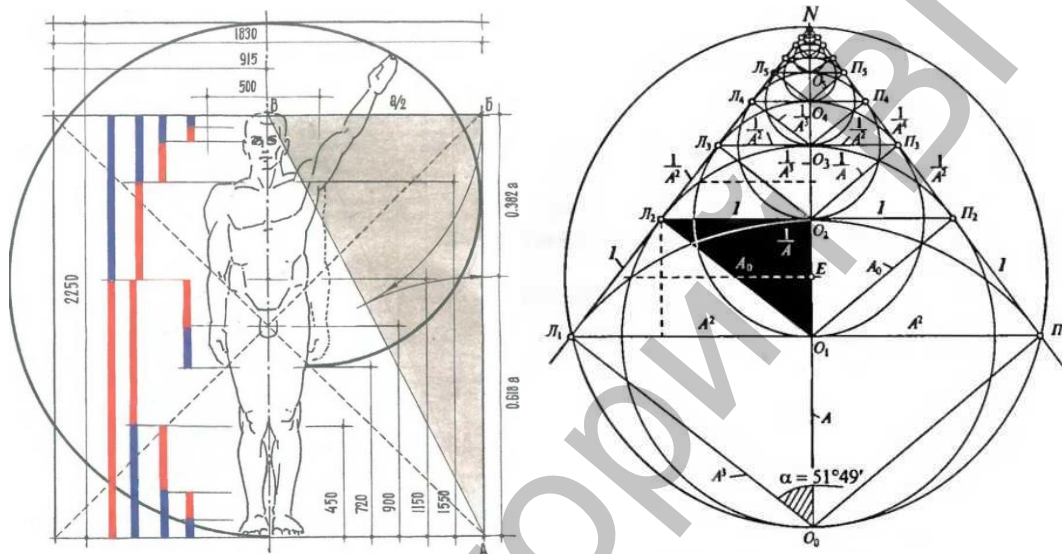


Рис. 73. Пропорциональные соотношения человеческого тела. Сине-красные шкалы обозначают соотношения частей тела в Золотом сечении. Для жилых зданий устанавливается минимальная высота потолка помещений 2,8 м (еще недавно – только 2,2 м), для общественных и производственных зданий – не менее 3,3 м, крупных торговых залов – 4,2 м. (<http://stroyrex.ru>).

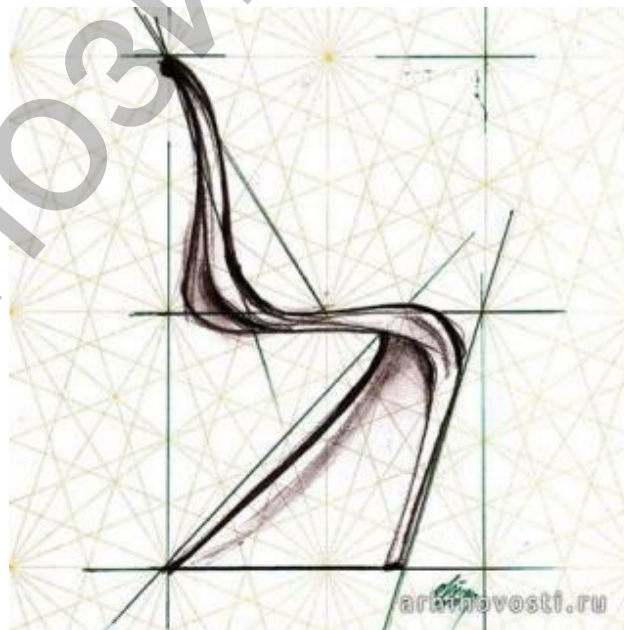


Рис. 74. Его основа: решетка, построенная по законам «золотого сечения». Признаками визуальной формы могут быть активная горизонталь, вертикаль, наклон, округление углов, наличие в форме определенных геометрических фигур или тел и т.д. (<http://www.hotel-argentina.ru>).

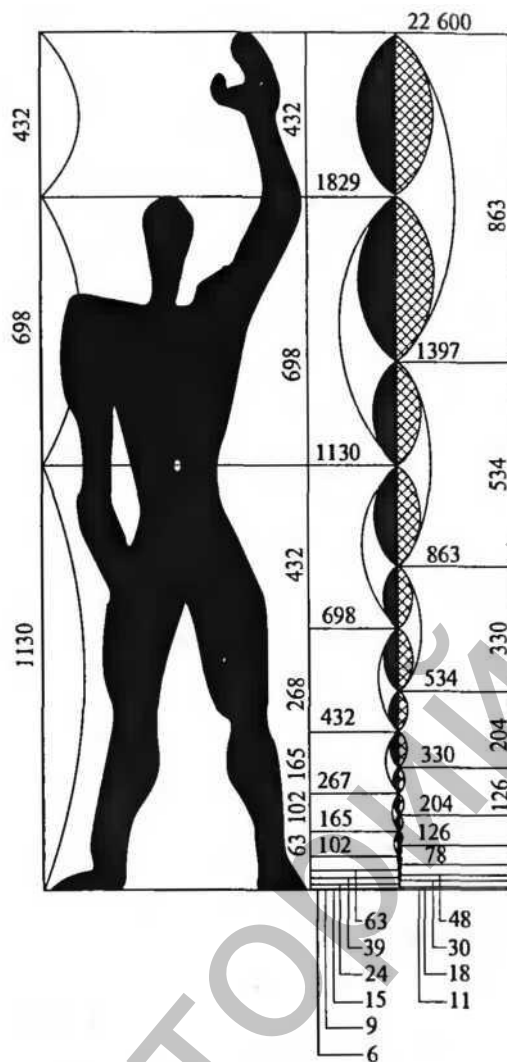


Рис. 75. Принцип «золотого сечения» заложен в основу построения размерной системы «Модульор» (Ле Корбюзье).



Рис. 76. Белорусский автомобильный завод работает на перспективу. Предприятие постоянно расширяет типоразмерный ряд выпускаемой карьерной и специальной техники для горнорудной промышленности (<http://www.belaz.by>).

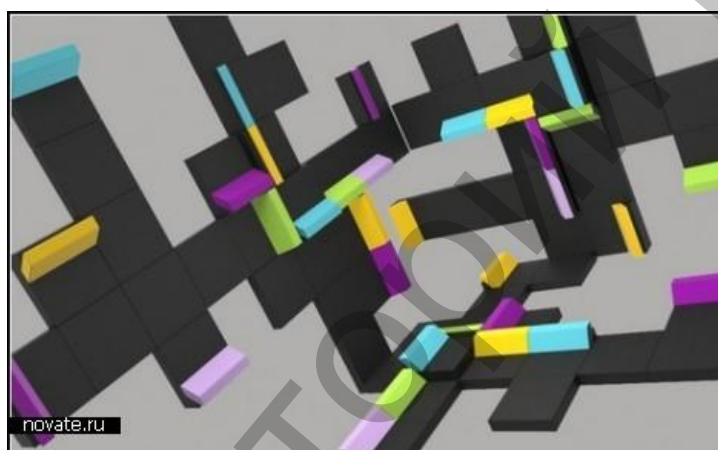
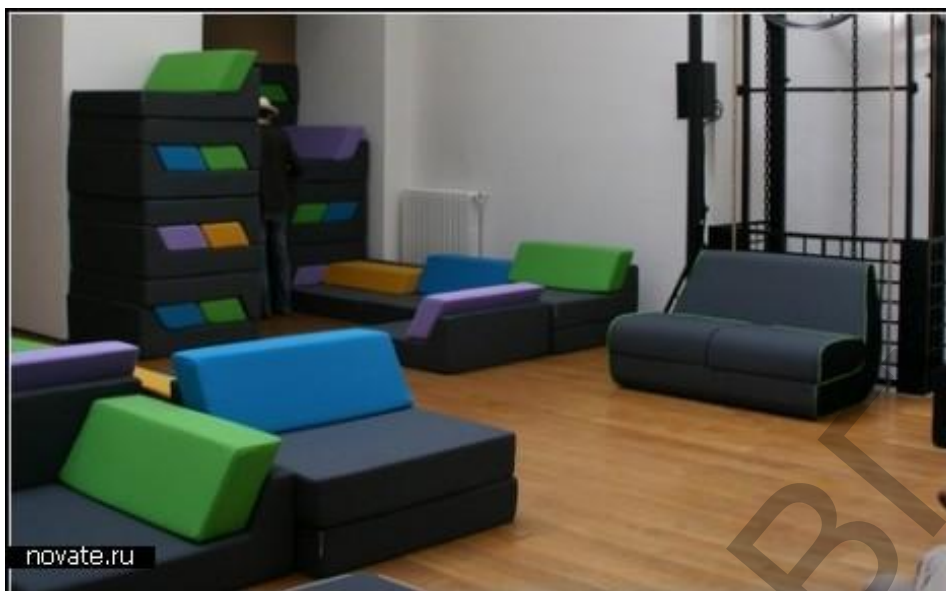


Рис. 77. Мягкая модульная мебель Motion от Ora Ito. Motion это не просто несколько подушек, из которых можно составить диван, кровать или кресло. Это огромное количество мягких модулей самых разных размеров, цветов и форм, а составить из них можно весь интерьер целиком, от шкафов и журнальных столиков, до кресел, кроватей и кушеток (<http://newcomebel.com.ua>).



Рис. 78. Мебель, которую представили студенты Белградского университета на знаменитой ярмарке мебели в Милане, – «Milan Furniture Fair» (<http://universityofbelgrade.blogspot.com>).

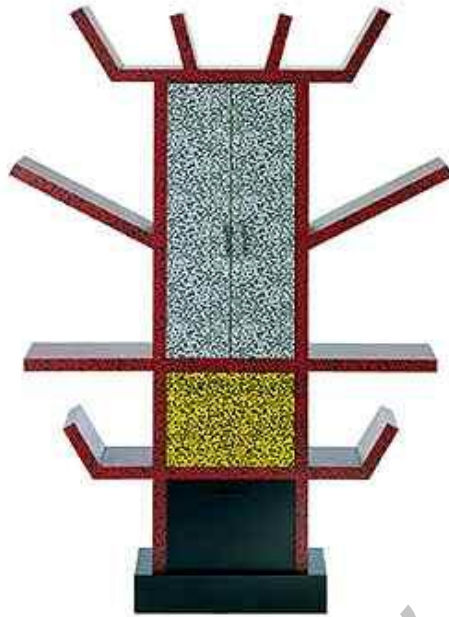


Рис. 79. Стиль Мемфис стал настоящей анархией в дизайне (<http://sucr7.com>).

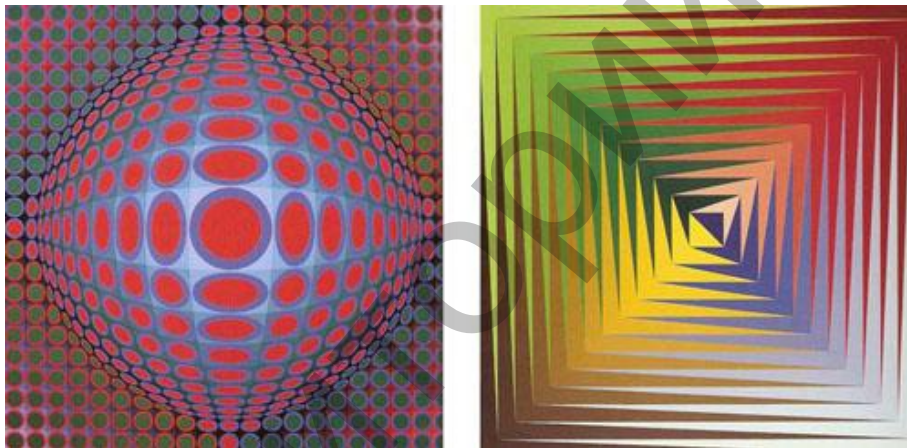


Рис. 80. Виктор Вазарели. Его оптические изображения стали частью поп-культуры, оказав сильное влияние на архитектуру, дизайн, компьютерную графику и моду XX века (<http://vision7.ru>).



Рис. 81. Объединяя в своих работах западный модернизм, элементы сюрреализма и восточную философию подхода к каждому предмету, Широ Курамата сумел создать мебель, поражающую своим японским минимализмом и чувством иронии, свойственным западному взгляду (<http://anysite.ru/publication/kuramata>).



Рис. 82. Марио Ботта известен своими работами в области дизайна мебели: в 80-х для фирмы Alias он создал элегантные стулья из металла: прозрачные, визуально легкие они представляют собой металлический каркас с укрепленными на нем спинкой и сиденьем: стул Quinta (1985) – стальная рама на которой укреплены металлические детали с отверстиями в качестве сиденья и спинки; стул Seconda (1982 г.) – это диагональная консоль, где вместо стальной трубки – алюминиевая лента, вместо плоскости спинки – вращающийся металлический валик (<http://www.designstory.ru/designers/botta>).



Рис. 83. Модульная мебель Softseating. Преимущества Softseating – это скульптурные, абстрактные, желаемые формы, что позволяет их использовать в качестве стильного сиденья или низкого стола (<http://www.sofa.com.ua>).



Рис. 84. Анализ прототипов (фото) интерьеров банка. Работа студента А. Овчинникова.



Рис. 85. Эмоционально-чувственный аналог темы интерьеров банка. Работа студента А. Овчинникова.



Рис. 86. Ассоциативно-графическая композиция (формальная) на тему банка. Работа студента А. Овчинникова.

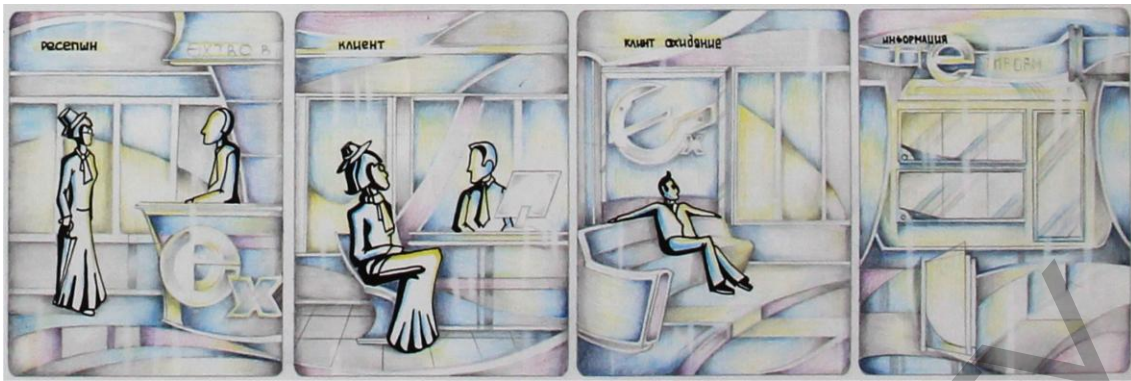


Рис. 88. «Мизансцены» – структурные единицы средовых ситуаций и ролевой структуры на тему банка. Работа студента А. Овчинникова.

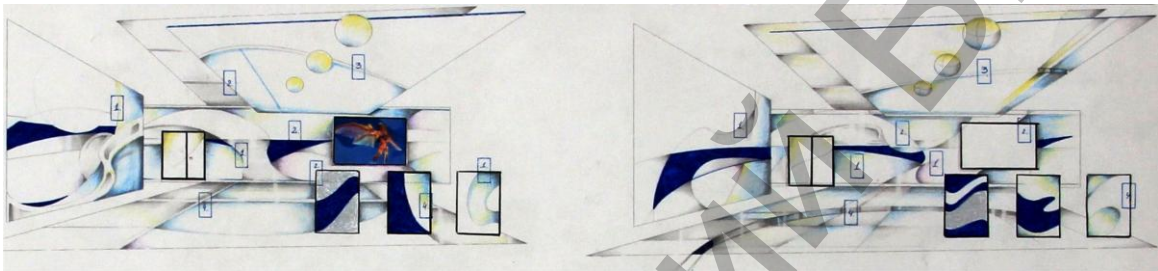


Рис. 89. Форэскизы цветового решения на тему банка. Работа студента А. Овчинникова.

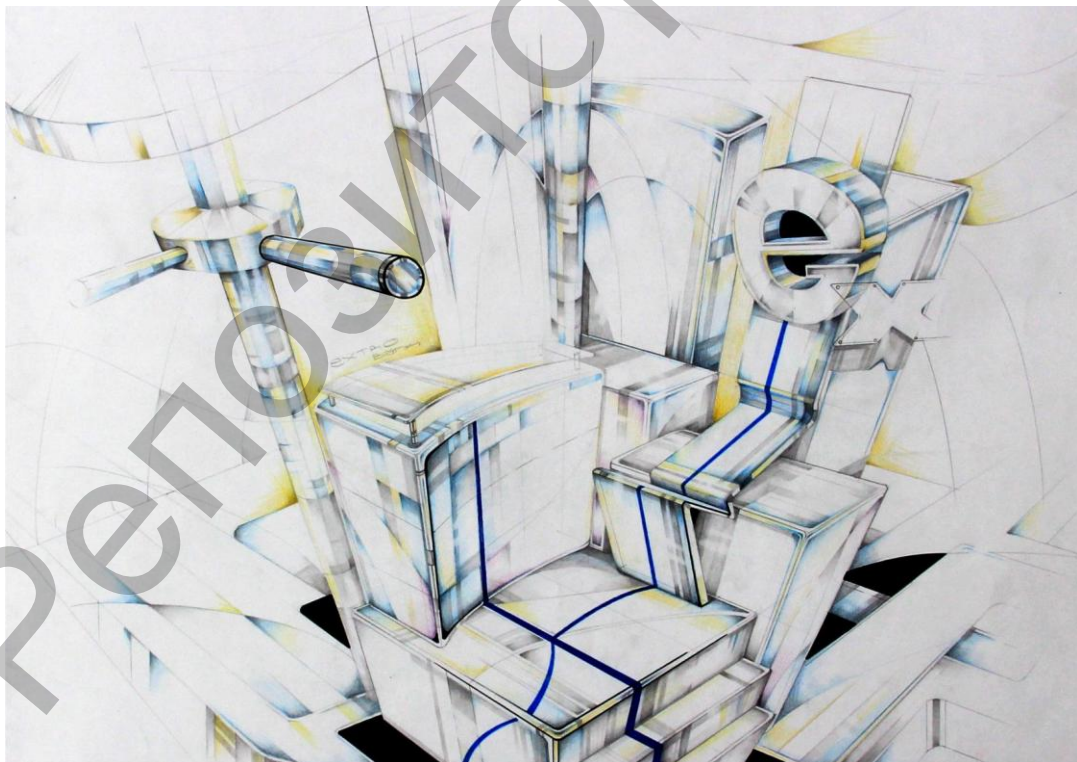


Рис. 90. Объемно-пластическое решение пространства на тему банка. Работа студента А. Овчинникова.



Рис. 93. Разработка элементов фирменного стиля на тему банка. Работа студента А. Овчинникова.

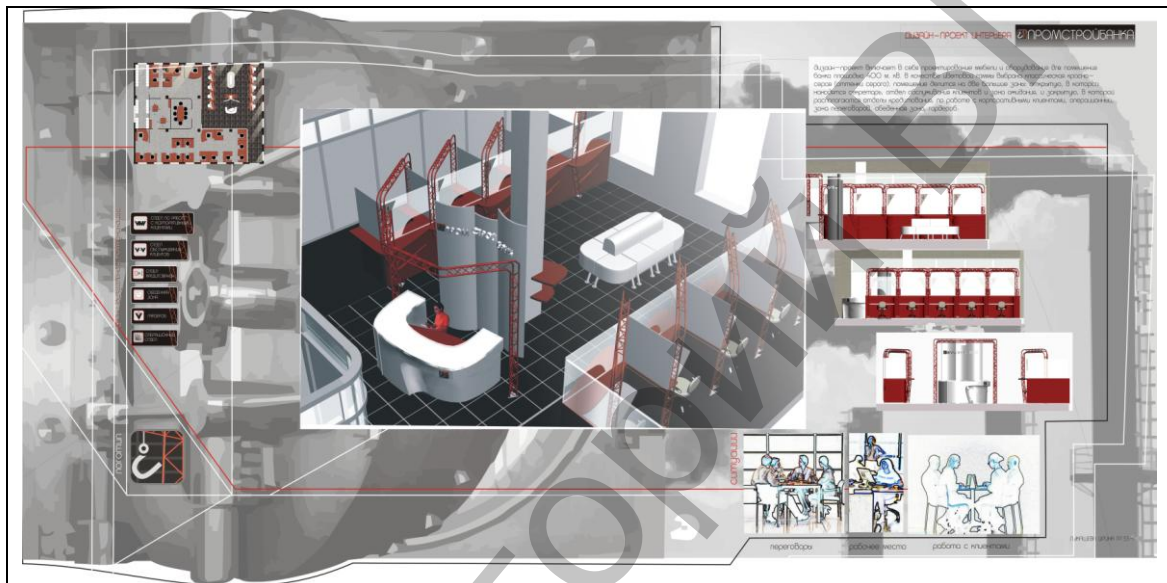


Рис. 94. Плакаты-банеры на тему банка. Работы студенток А. Лукашевой и А. Овчинникова.



Рис. 95. Макеты «3D» «выставка» и «Ккафе».

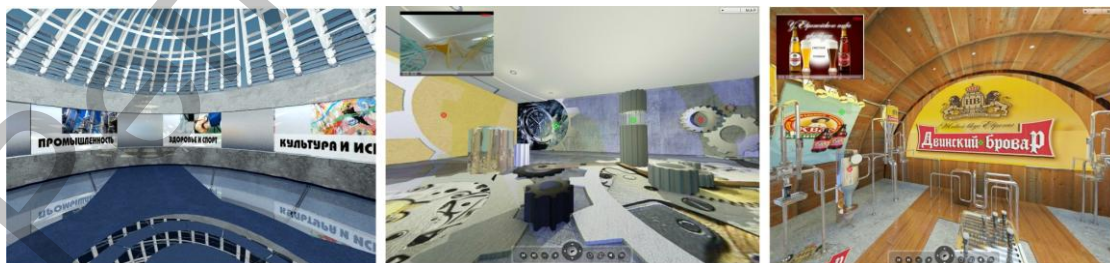


Рис. 96. Творческая работа студентки 5 курса П. Потаниной на тему «Виртуальная выставка инновационных проектов Витебской области». Здесь здание и все выставочные залы созданы в программе 3D моделирования. Посетитель также может в реальном времени «походить» по залам, рассмотреть все стенды, если что-то заинтересует, то он может «вызвать» нужную информацию: стенды с текстами и фото, рекламные банеры и рекламные видеоролики.