

- Открытый городской конкурс военно-патриотической песни «Голоса Отечества»;
- XXXI Международный фестиваль народной музыки "Звіняць цымбалы і гармонік " г. Постава, 2021;
- конкурс патриотической песни «Мы – единое целое!»;
- региональный этап национального отбора к XXXI международному конкурсу исполнителей эстрадной песни «Витебск 2022»;
- отборочный этап национального конкурса «Молодечно – 2022».

Заключение. Высокий университетский стандарт формирует особый студенческий контингент, элитарность которого способствует широте интересов, в том числе и в области музыкального искусства. Наличие опытного руководителя творческого коллектива, заинтересованной и просвещенной аудитории в среде студентов, возможность продемонстрировать свои достижения на сцене, стимулирует совершенствование университетских музыкантов-любителей в избранном ими коллективе.

Участниками студии «Шанс» за почти тридцатилетний период существования являлись более пятидесяти студентов десяти факультетов университета. Наши выпускники после окончания университета работают не только в учреждениях образования. Тем не менее, очевидным является факт, что все они стали хорошими профессионалами своего дела, людьми с большой буквы. Большинство из них и сегодня продолжают традиции любительского музицирования, активно участвуют в жизни своего трудового коллектива.

На основе вышеизложенного можно с полным основанием утверждать о существовании устоявшейся и проверенной временем традиции любительского музицирования, которая существует в студии эстрадной песни «Шанс» и вселяет надежду на дальнейшее развитие коллектива в современном творческом пространстве университета.

Список цитированных источников:

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 352 с.
2. Дмитриев, Л.С. «Основа вокальной методики» / Л.С. Дмитриев. – М., 2000.
3. Рыбакова, Э.Л. Музицирование как форма досуга и эстетического развития детей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Э.Л. Рыбакова // ЛГИК. – Л., 1991. – 152 с.

Т.В. ЖУКОВА, Е.А. ДАНИЛЮК

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА СОВЕТСКИХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Введение. В Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 гг. патриотическое воспитание определено как процесс, основывающийся на патриотических ценностях. Они направлены на установление и укрепление начал общности и консолидации, осознание единства общественных и государственных интересов [1, с. 5]. К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и его средством [2, с. 160]. Патриотическое чувство делает восприятие прекрасного еще более возвышенным, значительным. Специфические особенности хорового пения, благодаря которым оно возникает и существует, обеспечивают огромные возможности для воспитания чувств патриотизма, гражданственности.

Хоровое пение всегда имело позитивное значение в эстетическом воспитании детей. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда обусловлено школьным обучением, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне детей существует возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития.

В число эффективных механизмов, способствующих пробуждению чувства патриотизма – в первую очередь у детей и юношества, следует, на наш взгляд, включить детскую песню. Детская песня способна в лаконичных формах передать любовь к Родине, к родной природе, уважение к истории Отечества, его героям и традициям. Д.Б. Кабалевский писал, что опора на песню раскрывает широчайшие перспективы для установления многообразных связей музыки

со всеми звеньями изучаемой в школе истории человеческого общества [3, с.36]. Заслуживает внимание обращение к песням советского периода, которые несли в самые широкие массы идеи патриотизма. В обществе формировались ценностные ориентиры пионерии, октябрят, емко раскрываемые в песенном репертуаре. Советская детская песня пробуждала любовь к Родине, способствовала формированию мотивации стать достойным членом общества. Актуальность исследования состоит в том, что патриотическая идея является тем фундаментом, на котором во все времена консолидировались все слои нашего общества. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения – залог стабильного развития страны в будущем. Детские песни советского периода обладают большим воспитательным потенциалом, однако возможности использования этих песен в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения недостаточно изучены.

Цель исследования – изучить возможности использования советских детских песен в гражданско-патриотическом воспитании младших школьников.

Воспитание только тогда плодотворно, когда соотнобразуется с фундаментальными потребностями воспитуемых. К таким потребностям школьников относятся потребности в общении, в самоутверждении, в творчестве. Также, в контексте нашего исследования, важным явилось выделение интеллектуально-эмоционального компонента патриотизма. Цель этого компонента – обогащение учащихся знаниями, развитие их мышления, а также чувств, связанных с любовью и преданностью Родине. В советский период в педагогической теории имеется достаточно исследований, посвящённых проблеме воспитания патриотизма. Основу содержания работы по патриотическому воспитанию заложила Н.К. Крупская, которая указывала на то, что патриотические качества должны воспитываться «с молоком матери» и продолжаться всю жизнь. В своих работах Н.К. Крупская указывала на то, что любовь к Родине в условиях социализма неотделима от преданности государству [4, с.122]. Песни советского периода, по сути, служили художественным отражением социалистической действительности. Песни для детей писали такие талантливые композиторы, как А.И. Островский, Д.Б. Кабалевский, Г.А. Струве, И.О. Дунаевский, А.Н. Пахмутова, В.С. Локтев, А.Г. Новиков, М.И. Блантер, В.Я. Шаинский и многие другие. Особое место занимали пионерские песни советской эпохи. Это песни о Родине, родном крае, об отрядах, походах, о школе, о пионерских лагерях. Многие песни стали символами эпохи и продолжают жить и сейчас. Так песня «Пусть всегда будет солнце» А.И. Островского на слова Л.И. Ошанина стала музыкальной эмблемой мира. Впервые прозвучав в 1964 году на Всемирном конгрессе женщин планеты, она сразу стала популярной. Песню выучили и записали на пластинку «Пусть всегда будет солнце» на пяти языках. Эти же слова и начальные ноты песни вырезаны на гранитной плите – памятнике чудесному композитору А.И. Островскому. Так песня сделалась символом, лозунгом, выражением доброй воли народов планеты в стремлении к миру. Сюжеты всех песен для детей, как правило, действенны, насыщены яркими, порой остро драматическими событиями. И дети, в силу психолого-возрастных особенностей, гораздо острее, непосредственнее, чем взрослые, реагируют на остросюжетные события. Основное внимание мы уделяем песням, которые адресованы детской аудитории младшего школьного и подросткового возраста. Современная психология определяет младший школьный возраст (с 6-7 до 10-11 лет). Механизм восприятия той или иной песни зависит от художественных потребностей личности. По мере взросления ребенка меняются его художественные потребности. Экспериментальная работа проходила на базе ГУО «Гимназия №9 г. Витебска имени А.П. Белобородова» (учитель музыки Т.В. Жукова). Здесь работа по гражданско-патриотическому воспитанию является частью инновационного проекта «Внедрение модели формирования национально-культурной идентичности учащихся: интеграция учебной и внеучебной деятельности учреждения образования – социокультурного центра региона». Была отобрана группа песен, яркая с точки зрения образно-поэтического строя, музыкального стиля, в контексте данного исследования (Табл. 1).

Таблица 1 – Содержание работы по использованию потенциала советских детских песен в гражданско-патриотическом воспитании

№	Песенный репертуар	Гражданско-патриотическая тема	Использование в различных формах гражданско-патриотического воспитания
Героико-патриотическая направленность			
1.	«Песня о маленьком трубаче» муз. С. Никитина, сл. С. Крылова	«Судьба и Родина едины», «Родина – мать, сумей за неё постоять!», «Жить – Родине служить»	Концертная программа ко дню Защитника Отечества «Беларусь мы защищать должны», Городской конкурс хоровых коллективов «Подвиг во имя будущего», литературно-музыкальная композиция «Званы Хатыни», концерт ко Дню Учителя «Все начинается со школьного звонка», праздничный концерт «Салют Победы!», музыкальная программа «Споём о солдате» и др.
2.	«Погоня» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского		
3.	«Орленок» муз. В. Белого, сл. Я. Шведова		
4.	«Крейсер Аврора» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского		
5.	«Вечный огонь» муз. А. Филлипенко, сл. Д. Чибисова		
6.	«Поклонитесь, внуки, деду» муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня		
7.	«Баллада о солдате» муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского		
8.	«Бухенвальдский набат» муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева		
Гражданско-патриотическая, лирическая			
1.	«Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца	«Родина – мои родные края», «Детство – это свет и радость», «Вместе весело шагать», «Пусть всегда будет мама», «Если дружба велика, - будет Родина крепка»	Районный конкурс патриотической песни, «Мая Радзима- Беларусь» (торжественная линейка), музыкальное поздравление ко Дню пожилого человека «Песни, спетые сердцем», «Гори костер подольше»-фестиваль пионерской песни, семейный пионерский клуб «Я теперь вспоминаю как песню...», музыкально-игровая программа «тур в страну Пионерия», тематическая линейка: «Сохраним память о прошлом, приумножим будущее» и др.
2.	«Детство-это я и ты», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева		
3.	«Спокойной ночи», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова		
4.	Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова		
5.	«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина		
6.	«Это- октябрята» муз. Т. Попатенко, сл. Ю. Ермолаева		
7.	«Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского		
8.	«Зноу у школе» муз. И. Лученка, сл. А. Вольскага		
9.	«Все начинается со школьного звонка» муз. Г. Струве, сл. В. Суслова		
10.	«Спокойной ночи» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова»		
11.	Государственный гимн Республики Беларусь муз. Н. Соколовского, сл. М. Климович, В. Каризна		

Из таблицы видно, что та, или иная песня могут быть использованы в различных формах работы по гражданско-патриотическому воспитанию. Главная задача таких форм работы – охват наибольшего количества (массы детей), не требуя от них каких-либо способностей, специальных знаний и навыков. Определённая подготовка, конечно, нужна для участия в любом деле, только суть её может быть весьма различна. Разучивание песен происходит как на учебных занятиях: урок музыки, факультативное занятие, так и на занятиях хорового кружка, вокального ансамбля и кружка сольного пения.

Заключение. В новых исторических условиях, материал, заложенный в содержании песен советского периода, должен быть осмыслен исходя из новых мировоззренческих позиций. Но, разрабатывая новые методологии, необходимо учитывать положительный опыт советского периода в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения и особую роль в нем – детской песни.

Список цитированных источников:

1. Программа патриотического воспитания населения 2022-2025. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29.12. 2021 г. № 773 / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bgam.by/wp-content/uploads/2022/01/Patrioticheskoe-vozpitanie-naseleniya.pdf>. – Дата доступа: 10.02.2022.
2. Ушинский, К.Д. Воспитание человека. Избранное / К.Д. Ушинский. – М.: ИД Карапуз, 2000. – 256 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления: избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 190 с.
4. Крупская, Н.К. Военное воспитание молодежи / Н.К. Крупская // Народное просвещение. Приложение к Известиям ВЦИК. – 1918. – № 3.

А.В. ЗАХАРЕНКОВА, В.А. БАБАРИКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Введение. В текущее время в теории и практике музыкальной педагогики все острее встают вопросы форм и методов обучения детей младшего школьного возраста на уроке музыки в общеобразовательной школе. Уроки музыки можно признать своеобразным индикатором эффективности применяемых педагогических методов, так как через эти занятия в школе проходят без исключения все учащиеся.

Цель исследования: рассмотреть урок музыки как форму работы по развитию вокальных навыков младших школьников выявить наиболее эффективные методы, с помощью которых следует развивать певческие навыки у младших школьников в процессе их обучения хоровому пению на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической литературы по избранной теме; анализ, сравнение, обобщение, формирование выводов; разработка диагностических методик.

«Навык – это деятельность, сформированная путём повторения, доведённая до автоматизма, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными» [1, с. 15]. «Вокальные навыки – это способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта» [2, с. 5]. Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности – певческой, музыкально-ритмической, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. На начальном этапе находится развитие певческих навыков. В возрасте 7-10 лет у ребенка еще не сформирован голосовой аппарат – тонкие связки, малоподвижное небо, слабое, поверхностное дыхание. Его развитию содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей [3, с. 25].

В обучении музыке в настоящее время условно можно выделить несколько видов деятельности: слушание музыки, хоровое пение, импровизация, сочинение, игра на музыкальных инструментах и др. Из них методически широко раскрыты слушание музыки и пение. Знакомство с нотными знаками в их графическом изображении в общеобразовательной школе, как правило, ограничено несколькими занятиями. Почти забыто пение *a cappella*, за исключением отдельных случаев, имеющих отношение к хоровому сольфеджио.

В последние годы, очевидно, возрос интерес к хоровой педагогике. Это обосновано тем, что хор стал вызывать интерес и играть большую роль даже в современной музыке, где хоро-