

В.А. ДОМОРАЦКИЙ

Германия, Байройт

Е.А. КУЩИНА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СТУДИЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ШАНС»: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Введение. 90-е годы XX столетия характеризуются устойчивыми тенденциями к росту популярности жанров профессиональной эстрадной музыки. Появляются десятки новых вокально-инструментальных ансамблей, групп разных направлений, певцов, что находит свое отражение в организации молодежных музыкальных любительских коллективов и объединений эстрадной песни в высших учебных заведениях. **Целью** данной работы является анализ творческого пути студии эстрадной песни «Шанс».

После окончания Минского педагогического института имени Максима Горького в 1985 году в Витебский педагогический институт по распределению был направлен молодой специалист Валерий Антонович Доморацкий. В первый же год работы он начал заниматься самодеятельностью: помогал студенческим вокальным группам факультета начальных классов, затем организовал вокальный коллектив на математическом факультете. В 1992 году у Валерия Антоновича возникла мысль работать с индивидуальными исполнителями.

На тот момент в Витебском педагогическом институте материально-техническая база уже отвечала современным требованиям: было приобретено импортное звукоусилительное оборудование, микрофоны, электромузыкальные инструменты и рабочая аранжировочная станция. Администрация института, профком студентов поддержал решение начать работу с наиболее одаренными представителями студенческой молодежи различных факультетов в жанре эстрадной песни.

Название коллектива появилось спонтанно. В то время Валерием Антоновичем была написана песня с таким припевом: «Каждому из нас судьбой дается шанс, использовать его должны мы именно сейчас». Слово «шанс» из этой песни сыграло значительную роль в жизни не одного студента нашего вуза.

Первой солисткой коллектива явилась студентка факультета педагогики и методики начального обучения Лариса Грибалева, впоследствии ставшая популярной певицей и телеведущей. Она перевелась из Благовещенского педагогического института на второй курс в 1992 году. Несколько позже к занятиям в жанре эстрадного вокала приступила студентка филологического факультета Оксана Попова. В мае 1993 года девушки приняли участие в Республиканском фестивале «Студенческая весна», проходившем на сцене Летнего амфитеатра, где Лариса Грибалева получила Гран-при и приз зрительских симпатий в номинации «вокал». В декабре этого же года Витебской областной телерадиокомпанией был записан, а затем неоднократно транслировался сольный концерт Ларисы Грибалевой с участием Оксаны Поповой. Это событие и способствовало рождению названия коллектива. Затем был конкурс молодых исполнителей фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно – 94». Яркое выступление исполнительницы принесло диплом «лауреата» и предложение от руководителя Национального концертного оркестра Республики Беларусь профессора М. Финберга о ее переезде по окончании вуза в город Минск для последующего трудоустройства артистом оркестра.

В 1994-1995 годах происходит обновление и увеличение состава участников студии, что позволило начать работу с исполнителями не только в рамках сольного, но и ансамблевого пения, а значит ставить более сложные художественные и исполнительские задачи, способствовать развитию у студентов коллектива навыков многоголосья и гармонического слуха. Участники коллектива являются обладателями дипломов «лауреатов» и «дипломантов» республиканских, областных и городских конкурсов и фестивалей. Коллектив являлся участником всех крупных мероприятий, проводимых на сцене университета, выступал с программами на концертных площадках Витебска и во многих городах Беларуси и России.

Традиции сольного и коллективного исполнения песен, написание собственных произведений остаются незыблемы и продолжают развиваться в последующие годы. Солисты студии продолжают радовать творческими победами и участием в конкурсах и фестивалях разного уровня:

– Республиканские и областные фестивали «Студенческая весна» (Витебск, 1993–1999, 2010);

- Республиканский конкурс художественного творчества студентов высших учебных заведений «Арт-Вакация» в номинации «Вокальный ансамбль эстрадной песни» (2012);
- областной конкурс молодых исполнителей патриотической и популярной песни «Песни юности наших отцов» (2007, 2010, 2011);
- Первый международный студенческий славянский форум «Вокал. Ансамбль» (2012);
- Международный фестиваль студенческого творчества «Евроналия – 2002» (Польша, 2002);
- Международный студенческий телевизионный интернет-конкурс «Нововидение – 2011» (г. Смоленск);
- ОНТ «Академия талантов» (2012).

Из концертных выступлений запомнились совместная концертная программа с командой КВН университета для студентов вузов г. Минска, организованная ассоциацией студентов Витебской области (1996), сольный концерт студии «Шанс» на сцене Белорусского государственного драматического театра имени Я. Коласа (2002), юбилейные вечера, посвященные 15- и 20-летию коллектива (2008, 2013). Об участниках студии неоднократно писала республиканская и областная пресса на страницах таких газет как «Комсомольская правда», «Знамя юности», «Народная газета», «Витьбичи».

Таким образом, все перечисленные успехи коллектива позволяют говорить о том, что накопленный десятилетиями опыт сценической практики демонстрирует сформировавшуюся исполнительскую стилистику, подтверждающую преемственную связь поколений исполнителей в коллективе.

Набор участников в студию осуществлялся ежегодно. Это происходило в форме открытого прослушивания всех желающих первокурсников, которым предлагалось исполнить на сцене актового зала в микрофон две разнохарактерные песни. Одновременно происходила запись на видео для того, чтобы в дальнейшем рассматривать претендентов на предмет телегеничности. Предпочтение отдавалось солистам, наиболее ярко исполнившим свою программу, имеющим опыт занятий в школьных хоровых и эстрадных коллективах, обладающих редким тембром голоса, хорошим слухом, чувством ритма и обучавшимся ранее в музыкальных школах. По завершению прослушивания самые талантливые исполнители приглашались для репетиций с основным составом студии, где окончательно определялось их участие.

За эти годы в коллективе сменилось не одно поколение молодых артистов. Несменным оставался только руководитель «Шанса» — Валерий Антонович Доморацкий.

Однако в 2016 году Валерий Антонович Доморацкий переехал на постоянное место жительства в Германию, и коллектив возглавила старший преподаватель кафедры музыки Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, солист ансамбля преподавателей университета «Свидание», руководитель городской креативной студии «Мэй би» Елена Анатольевна Кущина.

Студия эстрадной песни «Шанс» продолжила свои традиции и постепенно раскрыла свой творческий потенциал – в коллективе появляется мужской состав. На смену Максиму Писаренко приходят Сергей Кухаренко, Кирилл Макаров и Егор Линкевич, которые за небольшой период успели покорить сердца слушателей.

Сегодня «Шанс» – это молодые, энергичные, талантливые, целеустремленные молодые люди. Говоря о качествах коллектива, нельзя не отметить самые главные черты – это лидерство и нестандартное мышление. Еще одной важной чертой является постоянное стремление вперед.

Многочисленные концерты, программы, конференции, фестивали и конкурсы различных уровней, мастер-классы, – все это наполняет яркими впечатлениями и зарядом энергии жизнь участников студии. Только за последний год коллектив принимал участие в таких престижных конкурсах как:

- II Республиканский фестиваль-конкурс китайской культуры «Легенды поднебесной» Институт Конфуция в Минском государственном лингвистическом университете, номинация «Китайская песня»;
- II Международный конкурс «LecieldeParis», Франция, 2020;
- II Международный фестиваль искусств «OpenMoloFantasy2020»;
- Республиканский фестиваль «АРТ-вакация 2020»;

- Открытый городской конкурс военно-патриотической песни «Голоса Отечества»;
- XXXI Международный фестиваль народной музыки "Звіняць цымбалы і гармонік " г. Постава, 2021;
- конкурс патриотической песни «Мы – единое целое!»;
- региональный этап национального отбора к XXXI международному конкурсу исполнителей эстрадной песни «Витебск 2022»;
- отборочный этап национального конкурса «Молодечно – 2022».

Заключение. Высокий университетский стандарт формирует особый студенческий контингент, элитарность которого способствует широте интересов, в том числе и в области музыкального искусства. Наличие опытного руководителя творческого коллектива, заинтересованной и просвещенной аудитории в среде студентов, возможность продемонстрировать свои достижения на сцене, стимулирует совершенствование университетских музыкантов-любителей в избранном ими коллективе.

Участниками студии «Шанс» за почти тридцатилетний период существования являлись более пятидесяти студентов десяти факультетов университета. Наши выпускники после окончания университета работают не только в учреждениях образования. Тем не менее, очевидным является факт, что все они стали хорошими профессионалами своего дела, людьми с большой буквы. Большинство из них и сегодня продолжают традиции любительского музицирования, активно участвуют в жизни своего трудового коллектива.

На основе вышеизложенного можно с полным основанием утверждать о существовании устоявшейся и проверенной временем традиции любительского музицирования, которая существует в студии эстрадной песни «Шанс» и вселяет надежду на дальнейшее развитие коллектива в современном творческом пространстве университета.

Список цитированных источников:

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 352 с.
2. Дмитриев, Л.С. «Основа вокальной методики» / Л.С. Дмитриев. – М., 2000.
3. Рыбакова, Э.Л. Музицирование как форма досуга и эстетического развития детей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Э.Л. Рыбакова // ЛГИК. – Л., 1991. – 152 с.

Т.В. ЖУКОВА, Е.А. ДАНИЛЮК

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА СОВЕТСКИХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Введение. В Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 гг. патриотическое воспитание определено как процесс, основывающийся на патриотических ценностях. Они направлены на установление и укрепление начал общности и консолидации, осознание единства общественных и государственных интересов [1, с. 5]. К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и его средством [2, с. 160]. Патриотическое чувство делает восприятие прекрасного еще более возвышенным, значительным. Специфические особенности хорового пения, благодаря которым оно возникает и существует, обеспечивают огромные возможности для воспитания чувств патриотизма, гражданственности.

Хоровое пение всегда имело позитивное значение в эстетическом воспитании детей. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда обусловлено школьным обучением, так как именно в школах на самом раннем образовательном уровне детей существует возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития.

В число эффективных механизмов, способствующих пробуждению чувства патриотизма – в первую очередь у детей и юношества, следует, на наш взгляд, включить детскую песню. Детская песня способна в лаконичных формах передать любовь к Родине, к родной природе, уважение к истории Отечества, его героям и традициям. Д.Б. Кабалевский писал, что опора на песню раскрывает широчайшие перспективы для установления многообразных связей музыки