

ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА НА САМООРГАНИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Введение. В создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой значительная роль принадлежит системе образования. Компоненты именно этой системы обеспечивают ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

В образовательном стандарте общего среднего образования обращается особое внимание на «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий» младших школьников [1]. Вследствие этого представляется уместным говорить, что в младшем школьном возрасте складываются предпосылки, способствующие формированию у учащегося умения воспринимать задачу, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, самооценку – свойства, которые в совокупности составляют способность к самоорганизации личности. Как показывает педагогическая практика, непосредственное влияние на самоорганизацию имеет ритмическая организация жизни и развитое чувство ритма учащихся.

Исследование закономерностей и механизмов самоорганизации в психолого-педагогической науке в качестве самостоятельного направления выделилось относительно недавно. Проведенный анализ степени изученности проблемы позволяет сделать вывод о том, что различные аспекты самоорганизации личности достаточно подробно были изучены многими исследователями.

В научных работах понятие самоорганизации представлено в нескольких направлениях: как деятельность и способность личности, связанные с умением организовывать себя (Л.В. Фалеев, Ю.А. Цагарелли); организация индивидом собственных трудовых действий, своего времени в процессе труда и отдыха (А.К. Громцева, А.А. Кирсанов, П.Е. Рыженков); резерв повышения эффективности обучающихся (В.Б. Арюткин). Проблеме музыкального ритма как одной из музыкальных способностей и основе становления личности посвящены работы педагогов и психологов, среди которых Б.М. Теплов, Е.В. Назайкинский, Э. Жак-Далькроз, К. Орф.

Наличие интереса исследователей к структурным компонентам самоорганизации у детей младшего школьного возраста свидетельствует об объективном значении данного свойства, которое, как считали выдающиеся ученые П.К. Анохин и Н.А. Бернштейн, присуще любой живой системе и является условием организации и развития человека и социального мира. Это актуализирует необходимость целостного изучения самоорганизации и влияния на нее развитого чувства ритма.

Целью написания данной статьи является выявление взаимосвязи развития чувства ритма и самоорганизации личности учащегося.

Правильное ощущение ритма влияет на здоровье человека, связано с его общим состоянием и настроением: от ритма вокруг зависят эмоциональность и возбужденность или спокойствие и умиротворенность. Речь человека также связана с ритмом, и воспринятая информация напрямую зависит от развитого чувства ритма.

Известный психолог Б.М. Теплов пишет: «Ритм как всеобъемлющее понятие, по-видимому, характеризуется только одним весьма неопределенным признаком: временным или пространственным порядком предметов, явлений, процессов. Исходя из такого малосодержательного понятия, едва ли можно придти к психологическому анализу ритмического чувства» [2, с. 233]. Говорят, о стихотворном ритме, о ритме прозы, о ритме спектакля; мало того, говорят о ритме сердца, дыхания и других органических процессов; говорят даже о ритме по отношению к смене времен года, дня и ночи.

Ритм – один из первоисточников, первоэлементов музыки, необходимый компонент музыкального языка. В многовековой истории музыки развитие ее ритмической стороны осуществлялось параллельно с развитием гармонии, мелодики и других элементов. В определенные исторические периоды произошли кардинальные изменения, которые привели к изменению «ритмического мышления». Эволюция ритмики побуждала теоретическую мысль описы-

вать новые ритмические явления, устанавливать закономерность ритма, вырабатывать композиционные правила ритма и объяснять его сущность. Потребность в теоретических обоснованиях явлений ритма особенно ощущалась в периоды резких качественных сдвигов в ритмике. Один из таких периодов наступил в середине XX века, когда радикальные изменения затронули все главные элементы музыкального языка [2, с. 25].

Одно из самых важных качеств музыки, которое влияет на самоорганизацию – это ритм. В практике музыкального воспитания чувство ритма, как и любая из составляющих комплекса музыкальных способностей, формируется и развивается в различных видах музыкальной деятельности – пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах. Однако ведущим оказываются в данном случае движение под музыку. Музыкальное движение – это уникальный вид деятельности, в котором интенсивно складывается и получает развитие вся система музыкальных способностей, но, прежде всего, чувство ритма.

Вопрос ритма, его влияния на развитие человека всегда интересовал педагогов, философов, психологов и представителей других наук. Известно, что ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени и, с другой стороны, ритм является одной из характеристик самой природы человека. Вне ритма не может осуществляться никакой жизненный процесс, и «в этом процессе ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития» [2, с.25]. Именно через ритм, как одну из форм общественного сознания, происходит естественное овладение различными видами двигательной деятельности, что отражается в художественно оформленных музыкально-ритмических упражнениях. Именно ритм является в человеке и духовной и физической сущностью.

При помощи ритма происходит отражение учащимися духовного мира в двигательных действиях, выразительности чувств и эмоций, ярко проявляется индивидуальная духовность субъекта в процессе взаимодействия физического и эстетического воспитания, и поэтому его развитие очень важно на начальном этапе обучения. Развитие ритма приводит нас к понятию – чувство музыкального ритма. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Музыкальное воспитание учащихся предполагает развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и развитие их музыкальных способностей. Чувство музыкального ритма, наряду с другими способностями, является необходимым в музыкальной деятельности. Развитое чувство ритма также влияет на становление личности и ее самоорганизацию. Принципиально важным в данной связи является то, что чувство музыкального ритма формируется и развивается у учащихся путем усвоения системы музыкально-ритмических структур, наиболее часто встречающихся в музыке, откристаллизовавшихся в общественной музыкальной практике.

Исследовательская работа по изучению сформированности чувства музыкального ритма и самоорганизации, саморегуляции у младших школьников проводилась в два этапа.

На первом этапе ставилась задача предварительного анализа литературы по теме исследования, основных психологических теорий, изучающих особенности саморегуляции самоорганизации учащихся. Также определялась база исследования, производился отбор методов и методик исследования, выбирались наиболее информативные и эффективные для изучения рассматриваемой темы, вырабатывалась стратегия исследовательской работы. Первый этап носил подготовительный характер исследования и позволил проделать анализ различных исследований по схожей тематике.

На втором этапе проводилось эмпирическое исследование, позволяющее выявить уровень сформированности чувства музыкального ритма, самоорганизации и саморегуляции у учащихся.

Исследование проводилось на базе ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска», в группу респондентов вошли учащиеся 2 класса в возрасте 7 – 8 лет в количестве 8 человек и родители в количестве 8 человек в возрасте 26 – 32 лет. Для проведения исследования были выбраны: для детей – игра-тест на выявление уровня развития чувства ритма «Настоящий музыкант» [3]; для родителей – опросник «Диагностика особенностей самоорганизации» (ДОС) А.Д. Ишков [4].

Проведенная диагностика учащихся 2 класса показала, что у 76% учащихся чувство метроритма сформировано на среднем уровне и у 24% – на высоком уровне. Низкий уровень сформированности чувства музыкального ритма не выявлен.

Дальнейшее исследование была проведена с родителями учащихся, которые отвечали на вопросы опросника «Диагностика особенностей самоорганизации», выражая свое мнение относительно детей. Структура самоорганизации включает пять функциональных компонентов (целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, коррекция) и один личностный компонент (волевые усилия).

Данная методика позволила выявить, что по шкале «Целеполагание» две трети испытуемых можно отнести к среднему уровню. Практически столько же обнаружили средний уровень по шкале «Анализ ситуации». По шкале «Планирование» средний уровень обнаружился почти у половины учащихся, но каждый третий был отнесен к повышенному уровню. Подобная ситуация обнаружилась и при анализе распределения по шкале «Самоконтроль»: больше половины учащихся – были отнесены к среднему уровню и еще каждый третий обладал повышенным уровнем самоконтроля. По шкале «Волевые усилия» средний уровень также был выявлен у половины опрошенных и почти каждый третий обнаружил повышенный уровень волевых усилий. По шкале «Коррекция» результаты несколько отличались: здесь максимум пришелся на повышенный уровень. По интегральному показателю уровня самоорганизации две трети испытуемых обнаружили результаты среднего уровня, 1 человек – повышенного уровня.

С целью развития чувства ритма у младшего школьника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций, что способствует формированию личностных качеств учащихся.

Заключение. Таким образом, ритм занимает важное место в различных сферах жизни человека, связан с чередованием явлений, которые происходят в окружающей его действительности с определенной частотой. Развитие чувства ритма становится необходимым для человека с самого детства. Поэтому в младшем школьном возрасте целесообразно формировать чувство ритма как одну из музыкальных способностей. Развитое чувство ритма влияет на становление личности учащегося и ее самоорганизацию.

В младшем школьном возрасте формирование основных качеств личности и психических процессов происходит в рамках учебной деятельности как деятельности по самоизменению ребенка. Поэтому закономерно стремление учителя к развитию способности к самостоятельной организации и регуляции деятельности учащихся, прежде всего учебной. Для совершенствования процесса формирования умений самоорганизации существуют дидактические приемы, позволяющие компенсировать и корректировать процесс овладения младшими школьниками умениями самоорганизации учебной деятельности.

Проведенное исследование позволило получить представление об уровне самоорганизации испытуемых, как в целом, так и по отдельным функциональным компонентам самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, коррекция) и личностному компоненту (волевые усилия). Результаты исследования подтверждают связь развития музыкальных способностей, в частности чувства ритма, с самоорганизацией и саморегуляцией личности у младших школьников.

Список цитированных источников:

1. Об утверждении образовательных стандартов общего среднего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 18.01.2022.
2. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология музыкальных различий: Избр. психол. тр. / Б.М. Теплов, под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: МОДЭК, 2003. – 639 с.
3. Диагностика музыкальных способностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/testi/diagnostika>. – Дата доступа: 10.02.2022.
4. Психологическая диагностика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/test300m/dos>. – Дата доступа: 10.02.2022.