

СТАНОВЛЕНИЕ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Введение. В китайской национальной культуре представления о функциях музыкального искусства базируются на трех составляющих: духовного совершенствования, идеологической и политической. По мнению Ян Бохуа, «музыка является неотъемлемой частью гуманитарного образования в образовательной системе Китая» [1].

Образовательная педагогика Китая ориентирована на сдачу экзаменов на определенных этапах, что вырабатывает определенный стиль образования. Однако с начала XXI века формируется новая модель. Музыкальное образование в Китае рассматривается как средство развития творческого духа и личностных характеристик, что является одной из основных составляющих комплексной программы китайского руководства по национальному подъему страны. В китайских исследованиях подчеркивается, что наряду с выполнением требований учебной программы, должно быть обращено значительное внимание на процесс активизации творческих способностей учащихся и развитие их интереса к музыкальному искусству в целом.

Цель написания статьи заключается в рассмотрении основных этапов становления и современных тенденций музыкального образования в Китае.

Как обязательный предмет музыка вводится в общеобразовательные школы Китая в 1912 году [2]. В «Предложениях по образовательному курсу страны», с которыми выступил министр образования Цай Юаньпэй, подробно аргументируется роль художественного образования в формировании личности и особое внимание уделяется преподаванию музыки в общеобразовательной школе [3]. Этот документ определил новый статус предмета. Уроки музыкального образования перестали быть предметом по выбору и перешли в разряд обязательных как в младших, так и в средних классах школы.

Дальнейшее развитие системы музыкального образования в китайской школе происходило под влиянием «Движения 4 мая 1919 года», которое возглавила университетская интеллигенция, выступавшая под лозунгом всесторонней демократизации жизни страны, против закрытости и изоляции от внешнего мира. Под влиянием идей «Движения 4-ого мая» в сентябре Министерство образования утвердило проект реформы системы образования, разработанный всекитайской организацией «Образовательное сообщество страны». Проект назывался «Система образования Жэньсюй» («Жэньсюй» в переводе означает «1922 год»).

В 1922 году была утверждена трехступенчатая структура общеобразовательной школы, которая продолжает действовать и в современном Китае. Дети поступают в школу, когда им исполняется шесть лет. Начальная школа охватывает шесть лет обучения. Средняя школа также рассчитана на шесть лет и включает три года первой ступени и три года второй ступени. Обучение в высших учебных заведениях продолжается от четырех до шести лет.

Введение музыкального образования в трехступенчатую систему китайской школы осуществлялось на основе изданных в 1932 году Министерством образования документов: «Программа музыкальных дисциплин в начальных школах», «Программа музыкальных дисциплин в средних школах» и «Стандарт музыкальных дисциплин в школах старшей ступени» [3].

Содержание музыкального образования детей и подростков включает пение и игру на музыкальных инструментах. Обучение складывалось в первую очередь как певческое и получило название «школьная песня». В значительно меньшей степени в обучение вошло и инструментальное музицирование. В школах оно приобрело распространение главным образом во внеурочных формах занятий: самодеятельных ансамблях и оркестрах. Из оркестровых инструментов особой симпатией стали пользоваться духовые. Ансамбли духовых («банды») создавались в школах повсеместно. С самого начала становления школьного музыкального образования обучение проходило как в классно-урочной, так и во внеклассной формах. На уроках главное внимание уделялось пению и теории музыки. Во внеклассной работе ведущую роль играло музицирование, в основном – в духовом оркестре [4]. Такое положение сохранилось, в основном, и по настоящее время.

Цель музыкального образования была определена как формирование эстетических ощущений, представлений и тех морально-этически ценностей, которые лежат в основе процвета-

ния общества и человека. Основным музыкальным материалом была признана народная музыка Китая. Приоритет отдавался произведениям и жанрам, в которых господствовали мужественные, светлые, жизнерадостные образы. По мысли реформаторов периода «Китайской республики» они должны были способствовать воспитанию сильных и счастливых людей.

Серьезное внимание в рассматриваемый период уделялось разработке учебной литературы. В 1933-м году был образован «Комитет по разработке учебников музыки для начальных и средних школ», а в 1934-м году – «Комитет музыкального образования». Силами этих комитетов в соответствии с принятыми стандартами в 1935-1936 годах были разработаны и изданы: «Учебник по музыке для первой ступени начальных школ» и «Учебник по музыке для средних школ».

Преподавание музыки в школах Китая имеет свои особенности, на которые стоит обратить внимание. В программах и других документах, определяющих направленность школьного общего музыкального образования, говорится о необходимости продолжать воспитание учащихся на основе учения о прекрасных и важных ценностях, осуществляя таким образом образовательную политику государства в создании социально-духовной нации, развитой добродетельности в новом поколении. Особо подчеркивается значимость изучения музыкального искусства для общего развития детей и их духовного роста. Потому в Китае усиление внимания к музыкальному образованию является важной стратегией организации обучения в начальной школе.

Одна из задач – воспитание патриотизма на основе формирования определенных черт характера. Общее музыкальное образование Китая базируется на патриотической идее и народных китайских традициях. Вполне справедливо считается, что музыка вдохновляет детей следовать идеалам, формирует стойкий характер, оптимизм, развивает способность проникать в суть передаваемых мыслей и чувств. В документах для школ указывается, что нужно распространять идеи музыкального обучения, сделав музыкальный язык детей началом понимания идеологии страны, чтобы у детей возник интерес к изучению музыкального искусства Родины, проявлению любви к музыкальной культуре Китая и пониманию ее национальных особенностей. Большое внимание в процессе обучения уделяется национальной китайской музыке. Специально начинают учить китайскую песню со второго класса, когда учащиеся подготовлены к различным формам работы. Особое место в школьной программе занимает блок уроков, посвященных китайской опере. В 2001 году китайская традиционная опера Куньцзюй была включена ЮНЕСКО в список шедевров устного и нематериального наследия.

Музыкальное обучение может послужить пропуском к начальному пониманию учениками музыкального языка, а также к пониманию особенностей национальной культуры. Особую важность приобретают первые шаги в музыкальном образовании, на основе которых строится все последующее обучение. Содержание обучения впитало в себя за последнее столетие перспективные европейские методики, однако существенно модернизированные и адаптированные как к современному этапу развития, так и к возможностям качественного преподавания именно в китайской школе.

В последнее время интеграционные процессы выражены наиболее явно, что выражается в открытости европейскому опыту. Изучение и адаптация европейского опыта укрепляется через дружественные связи с другими странами, приглашение специалистов-музыкантов – как педагогов (в том числе и из Беларуси), так и музыкантов-исполнителей, в активном строительстве концертных залов, выезде китайской молодежи с целью обучения за рубежом. Прогрессивные методики музыкального воспитания, разрабатывавшиеся в XX веке, ведущие системы музыкального воспитания – Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, известная в европейских странах система цифровых нот и многие другие нашли свое преломление в китайском практическом опыте преподавания, опираясь на сложившиеся народные традиции.

Особое значение при этом имеет организация учебно-воспитательного процесса в школе, те условия, которые работу учителя помогают делать успешной. С 1 по 4 класс уроки музыки проводятся 2 раза в неделю, с пятого класса – один урок в неделю. Курс музыкального образования в начальных классах школ Китая, который проходит как на уроках музыки, так и на занятиях в каникулы, содержит пение песен, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, а также музыкальные игры, закрепление музыкальных знаний. Но главным видом работы все же является пение песен, так как оно способствует передаче искусства пения, без которого не может проявить и выразить себя человек. Каждый преподаватель музыки имеет нагрузку в неделю от 16 до 20 часов (уроки по 40 минут). В классе обычно от 25 до 40 учеников. Из них

до 10 учеников платно обучаются игре на инструменте (это может быть организовано при университетах и даже в домашних условиях подобно репетиторству). Одним из самых популярных инструментов является фортепиано – многие стремятся научиться играть на нем. Кроме фортепиано – скрипка, флейта, саксофон, ударные инструменты.

Стимулирующим фактором освоения игры на инструменте выступает народная традиция четкого разграничения мастерства на определенные уровни (9 уровней, как в спорте) с тщательно разработанным методическим комплексом. Освоение каждого уровня контролируется специальными комиссиями по аттестации. Здесь следует отметить тенденцию смыкания профессионального и общего музыкального образования, так как интенсивное развитие инструментального музицирования создает художественно развитую среду и уникальные возможности для духовного развития подрастающего поколения средствами искусства. В каждой школе работают два или три преподавателя музыки. Учителя музыки владеют игрой на фортепиано и на втором музыкальном инструменте по выбору (часто – это национальный китайский инструмент, например, флейта, арху или пипа) для того, чтобы исполнять несложную музыку и аккомпанировать пению.

В каждой школе Китая, помимо уроков музыки, есть хоровой коллектив (занятия 2 раза в неделю), который готовит концертные программы и участвует в конкурсах. Хоровые конкурсы проводятся ежегодно. По желанию учителя вместо хора в школе может быть оркестр или танцевальный ансамбль.

С начала XXI столетия существенно поменялось оборудование классов школ в Китае, в том числе и кабинетов музыки. Учительский стол полностью оборудован необходимой для работы техникой: встроенный компьютер с монитором и проектором на экран, DVD-проигрыватель, музыкальный центр и установка для обработки звука. В кабинете музыки есть фортепиано и другие музыкальные инструменты. Учитель обычно делает несложное наглядное подкрепление урока в компьютерной программе POWER POINT. Учебно-методический комплекс по музыке включает мультимедийное обеспечение темы урока, красочно оформленные учебники, аудиозапись аккомпанементов песен, которые воспроизводятся на DVD-проигрывателе.

Обучение музыке в школе Китая в основном опирается на образное мышление, любознательность, активность и свойственную этому возрасту способность подражать. В музыкальном обучении учителя используют метод целеполагания, позволяют учащимся творческий подход, который активизирует образность восприятия: младшим школьникам предлагается играть персонажей из музыкальных произведений, что сближает учащихся с музыкой, помогает им глубже понимать музыку и получать эстетическое наслаждение от музыкальной деятельности.

Закключение. Таким образом, в числе основных тенденций преподавания музыки в Китае следует назвать инновационность и личностно-ориентированный подход. В рамках выполнения учебной программы, музыкальное искусство рассматривается как носитель эмоций, культуры, истории, при этом особая функция возлагается на учителя, который свою деятельность должен направить на воспитание интереса к музыке и развитие творческих способностей учащихся.

Обобщая ведущие тенденции образовательной политики в школах Китая, следует отметить прогрессивность общей стратегии, открытость европейскому опыту, постоянная позитивная модернизация содержания и условий, методическая обеспеченность учебного процесса, грамотно организованное стимулирование. Все это приводит к популярности музыкального искусства, к актуальности и востребованности музыкального исполнительства, что является одним из гарантов развития духовной культуры нации.

Список цитированных источников:

1. Ян, Бохуа. Школьное музыкальное образование в Китае в период «Китайской республики» (1912–1949 гг.) / Ян Бохуа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2008/1288.htm>. – Дата доступа: 20.01.2022.
2. Явэнь, Цзинь. Новые идеи в базовом музыкальном образовании 高等教育出版社 / Цзинь Явэнь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Изд-во высш. образования. – 275 С. – Дата доступа: 12.01.2022.
3. Цяо, М. Появление и историческое значение школ Юегэ в Китае в конце XIX века // М. Цяо. – Молодой ученый. – 2014. – №4. – С. 1172-1174. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/63/9972/>. – Дата доступа: 17.01.2022.
4. Явэнь, Цзинь. Природа и ценность музыкальных курсов 金亚文 / Цзинь Явэнь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mall.cnki.net/magazine/Article/ZYJA200205003.htm>. – Дата доступа: 15.01.2022.