

Список цитированных источников:

1. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр. – М.: Изд. центр Академия, 2011. – 263 с.
2. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение. – 2006. – 173 с.
3. Дополнительное образование детей: история и современность: учеб. пособие для СПО / под ред. Б. А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 335 с.
4. Дополнительное образование детей и молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/upravlenie-raboty/molodezhi/>. – Дата доступа: 05.02.2022.

Н.Г. ГИМРО, А.Ю. КОЛДУНЕНКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ НА УРОКЕ АККОРДЕОНА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Подготовительные классы на уроке аккордеона в условиях дополнительного образования организуются по усмотрению администрации детской школы искусств. Они создаются, с целью подготовки ребенка с хорошими музыкальными данными для поступления в первый класс. На начальном этапе обучения в подготовительном классе преследуются две узкие задачи: изучить ноты и длительности, и, обучить ребенка первоначальным навыкам игре на аккордеоне. Опыт работы в системе начального музыкального образования позволяет утверждать, что многие учащиеся в условиях дополнительного образования, не приобретают в процессе работы над музыкальным материалом необходимого набора знаний, умений и навыков. Младшие школьники на уроке баяна испытывают ряд трудностей: аппликатурные, мелодические, артикуляционные, слуховые и т.д. В большинстве случаев учащиеся, не умеют заниматься самостоятельно и плохо читают с листа, поэтому подготовительные классы могут предотвратить некоторые ошибки связанные с особенностями постановки, посадки, артикуляции и других не менее важных аспектов работы с учеником дошкольного возраста.

Обучение игре на аккордеоне – протяженный во времени, многогранный и сложный процесс, требующих больших усилий, как со стороны учителя, так и со стороны ученика. Необходимо уметь определить настроение ребенка, уловить его душевное состояние, успокоить или поднять эмоциональный настрой. Очень важно найти правильную тональность общения. Каждый урок подразумевает в значительной степени импровизацию с конкретным учеником, что в свою очередь не отменяет подготовку и продумывание деталей. Импровизационная форма занятий требует от преподавателя эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции.

Дети не способны долго сосредотачиваться на одном предмете, на одной задаче. Во время урока опытный педагог всегда «дозирует» нагрузку, учитывая индивидуальные особенности ученика. Нет никакой необходимости всегда и обязательно строго придерживаться заранее продуманного плана занятия. Излишняя требовательность со стороны педагога, может вызвать нервное перенапряжение и страх перед игрой. Ребенок становится легко утомляемым, у него появляется негативное отношение не только к обучению, но и к самой музыке. Необходимо учитывать, что путь к чистоте исполнения зачастую зависит от богатства образных ощущений, ведь ребенок в течение довольно долгого времени воспринимает окружающий мир интуитивно, образно, он не способен на логическое осмысление.

Цель статьи: разработка учебно-методического обеспечения практических рекомендаций для работы с учащимися в подготовительном классе на уроке аккордеона.

Теоретические и методические вопросы начального периода обучения рассматривались в работе В.А. Гутермана, Г.Л. Ержемского, В.Х. Мазель, И.Т. Назарова, О.Ф. Шулпяковой, А. Шмидт-Шкловской. Среди методических работ, посвященных обучению игре на аккордеоне или баяне, следует отметить В.П. Бубна, Н.А. Давыдова, Е.В. Климову, И.Э. Сафарову, А.М. Мирека, Н.Т. Якимец, Е.В. Зырянову, А.М. Трудкова.

Помимо поддержания интереса к предмету они призваны развивать творческое, ассоциативное и иные навыки. Обучение проходит зачастую в форме игры и не «торопит» ученика, сопровождая рост ребенка и его психофизиологическое развитие. Однако специальную музыкальную подго-

товку не следует сводить только к изучению нотной грамоты, необходимо уделить внимание слушанию произведений, вникать в их образы, сравнивать их между собой, переживать, передавать собственные мысли и чувства в музыкальных пьесах. Проблема развития интересов учащихся в учебном процессе всесторонне рассматривалась такими учеными, как Л.И. Божович, Н.Г. Морозовой, Г.И. Шукиной, Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном. Особенности интересов дошкольников изучались в исследованиях В.Н. Андросовой, Л.А. Блашук, Н.А. Бойченко, И.Д. Власовой, А.Г. Волостниковой, Л.Р. Захаревич, Т.Н. Куликовой, Л.М. Маневцовой, Г.С. Сирбиладзе.

Музыкальные произведения, изучаемые учащимся – это простейшие попевки, танцы и песни. Предлагаемые преподавателем пьесы и упражнения, несмотря на краткость и простоту, должны обладать музыкальным смыслом и требуют осмысленного выразительного исполнения. Только при этом они принесут пользу. Заниматься ими следует на каждом уроке непродолжительное время, не утомляя ученика.

Для постановки меховедения на начальном этапе и развития подвижности пальцев следует систематически применять упражнения, специально подобранные для этой цели.

По мнению Б.М. Егорова специфика звукоизвлечения на баяне, характер звука, не всегда соответствует движениям руки, при чрезмерно напряженной, зажатой руке звук может быть слабым и вялым [1]. Необходимо добиваться минимальных движений пальцев, вырабатывая правильные ощущения кончиков пальцев, что позволит ученику лучше запоминать месторасположение клавиши.

Изучение нотной грамоты идёт параллельно с обучением игре на инструменте. Не следует избегать изучения музыкальных терминов. Такими словами как мелодия, такт, темп, аккомпанемент, ритм необходимо пользоваться систематически в процессе работы. Важно чтобы ученик сталкивался с любым явлением раньше, чем он узнает его название. Новые слова и предметы станут для него названием знакомых вещей, он легко поймёт его значение и научится правильно пользоваться этим.

Хорошо построенный урок, невзирая на форму, в которой он осуществляется, должен быть составляющим «звеном» процесса обучения в целом, которую можно назвать системой, которая бы охватывала полный объем нижеследующих элементов:

1. Ознакомление новых знаний
2. Обобщение новых знаний
3. Их закрепление
4. Усвоение навыков и привычек
5. Связь теории и практики
6. Проверка достигнутых результатов.

Упущение одного из элементов может нанести вред успешному ходу преподавания.

Среди преподавателей имеются решительные противники всякой дидактической направленности урока, ссылаясь на возраст учащегося. Они придерживаются мнения, что каждый урок должен иметь неповторимую структуру, так как на индивидуальных занятиях передача навыков и знаний направлены и передаются отдельно взятому ученику [1]. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие интересам и способностям определенного ученика. В этом и заключается опасность использования шаблона, или узко ограниченных методических средств, что со временем может привести к ослаблению творческого роста ученика. На наш взгляд, нежелательно твердо придерживаться какого-либо шаблона внутреннего ведения урока, но это не означает, что он не должен иметь дидактически направленной системы обучения. Пример структуры урока представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Структуры урока в подготовительном классе на уроке аккордеона

Вид деятельности	Структура
Начало урока (беседа)	Собрать внимание ребенка и настроить его на «музыкальный лад».
Проверка домашнего задания	Опрос ученика на пройденную тему, при необходимости повторное объяснение.
Задание в нотной тетради на пройденную тему Прохождение новой темы, или закрепление предыдущей.	Усложнение задания, встречные вопросы, для выяснения «пробелов» в изучении, и коррекции.

Игра на инструменте (со второй четверти)	Применение знаний на практике. Постановка игрового аппарата, упражнения на подвижность пальцев, проигрывание пьес (со счетом вслух), постоянный контроль за правильностью движений учащегося со стороны преподавателя.
Отдых	Отвлеченные беседы.
Задание на дом	Объяснение ученику, что нужно сделать дома.

Эту схему можно использовать как одну из возможных, а не как постоянно действующую, которую нельзя модифицировать. Причем в индивидуальном обучении детей в подготовительном классе специальности, подвижность внутренней структуры урока, ее варьирование и импровизация необходима.

Рассмотрим более подробно методику обучения игры на аккордеоне с учащимися в подготовительном классе (Табл. 2).

Таблица 2 – Методика обучения игры на аккордеоне в подготовительном классе

Четверть	Вид деятельности	Методика работы	Репертуар
I	Изучение нотной грамоты	Знакомство младшего школьника с устройством баяна, демонстрация различных способов звукоизвлечения	Учимся играть на аккордеоне, Альбом пьес для начальных классов ДМШ, тетрадь 1
II	Посадка за инструмент. Постановка рук.	Правильная посадка за инструментом, основы независимости правой и левой рук, нейтрализация инстинктивного желания смотреть на клавиатуру при игре на инструменте	«Лошадка», «Черепашка», «Петя барабанщик» из сборника «Первая ступенька», О. Шплатовой. «Солнышко», «Дождик», сюита «Для маленьких» В. Ушенина «Юному музыканту, баянисту-аккордеонисту»
III	Игра двумя руками с басо-аккордовым мажорным сопровождением	Разучивание пьес, в которых тематический материал проводится поочередно в партиях правой и левой рукой, соединение рук	«Василек», «Ромашка» О. Шплатова «Первая ступенька», «У кота - воркота», «Во саду ли в огороде», «Ах, улица широкая» «Юному музыканту аккордеонисту-баянисту» под редакцией В. Ушенина
IV	Изучение нот в басовом ключе, игра их в мажорных и минорных аккордах в левой руке. Верная последовательность нот на основном ряду левой руки аккордеона	Игра со штрихами legato и staccato. Итоговое прослушивание учащихся подготовительного года обучения.	Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов, и аккордеонистов, Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс: учебно-методическое пособие

Заключение. Таким образом, в подготовительном классе учителю предстоит решать большой объем разнообразных учебно-воспитательных задач. Преподаватель достигнет успехов, если облечёт свои уроки в интересную творческую работу. Для внесения динамики уроку по классу аккордеона, в репертуаре педагога должен быть в запасе большой выбор игр. Весь учебный материал, данный в игровой форме, легче воспринимается, увлекает ребенка. Первый год обучения на инструменте – ответственный период, от которого зависит, будет ли ребенок заниматься музыкой в дальнейшем, поэтому преподавателю важно вызвать интерес к занятиям. Для этого целесообразно использовать не только учебный материал, но и различные творческие задания.

Список цитированных источников:

1. Егоров, Б.М. Общие основы постановки игры на баяне / Б.М. Егоров // Баян и баянисты. – Вып. № 2. – М., 1974. – 208 с.
2. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во Рос. акад. музыки имени Гнесиных, 2006. – 520 с.