

Список цитированных источников:

1. Разумеева, Т.Ю. Азбука домриста: для трехструнной домры / Т.Ю. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 109 с.
2. Кленов, А. Там, где музыка живет / А. Кленов. – М.: Педагогика, 1986г.
3. Махан, В.В. Домра и домровое искусство на рубеже веков / В.В. Махан. – М.: Кифара, 2017. – 290 с.
4. Чунин, В.С. Школа игры на трехструнной домре / В.С. Чунин. – М.: Советский композитор, 1986. – 151 с.
5. Яковлев, Ю.В. История русской домры: на подступах к новому прочтению / Ю.В. Яковлев // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сб. науч. тр.: в 2 ч.. – М.: Гос. Респ. центр рус. фольклора. – 1993. – Вып. 2. – Ч. I.

Д.С. ВОЛЬВАЧЕВА

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СОЗДАНИЕ ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА В ШКОЛЕ

Введение. Музыкальная деятельность в школе – важная составляющая учебного процесса, так как именно в данной деятельности обучающиеся реализуют свои творческие способности, участвуют в различных мероприятиях как на базе школы, так и за ее пределами. Принимают участие в различных конкурсах и фестивалях, что способствует развитию духа соперничества и стремления к преодолению трудностей, вырабатывая еще большее желание трудиться для дальнейших успехов. **Цель:** процесс создания и функционирования вокального коллектива в школе на примере студии эстрадной песни «Смайл».

Система дополнительного образования детей и молодежи является неотъемлемой составной частью образовательного пространства в Республике Беларусь. Организация образовательного пространства ориентирована на развитие творческих, интеллектуальных интересов и способностей учащихся, физического совершенствования, адаптации к жизни в социуме [1, с. 8].

Согласно исследованию, проведенному специалистами высшей школы, охват детей в возрасте от 5 до 17 лет дополнительным образованием по всем видам образовательных организаций в среднем составляет 63,2%. В некоторых регионах дополнительным образованием охвачено 80–90% детей [2, с. 7]. Таким образом, в настоящее время система дополнительного образования – это действительно массовое явление в нашей стране, в которую включены миллионы детей и сотни тысяч педагогических работников [3, с. 7].

Для того, чтобы сформировать хороший, слаженный коллектив, необходимо учесть некоторые факторы, такие как:

- желание детей музыкально обучаться;
- музыкально развиваться;
- музыкальные способности каждого учащегося;
- умение слушать друг друга, так как коллектив – это тот же ансамбль что в переводе с французского означает «вместе».

Также следует руководствоваться следующими принципами построения образовательного процесса:

- целостность в восприятии обучающимися музыкальной культуры;
- включение детей в активную творческую деятельность;
- опора на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;
- многообразие форм образовательного процесса;
- последовательность и систематичность в обучении;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности [4, с. 5].

Рассмотрим процесс формирования вокального коллектива в школе на примере студии эстрадной песни «Смайл» ГУО «Средняя школа №47 г. Витебска имени Е.Ф. Иванковского». Данный коллектив был создан 20 сентября 2021 года (руководитель – Вольвачева Д.С.).

В коллектив входят 3 группы детей по 12 человек средних и старших классов (5–11):

- 1 группа: 5–7 классы,
- 2 группа: 8–9 классы,
- 3 группа: 10–11 классы.

Занятия проводятся раз в неделю по часу у каждой группы.

Цель: создать единый коллектив для совместной творческой деятельности.

Задачи:

1. Знакомство учащихся с музыкальным миром.
2. Формирование правильного певческого дыхания, пения на опоре.
3. Знакомство учащихся с вокальными упражнениями.
4. Формирование музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
5. Формирование певческого голоса.
6. Обучение пению как в ансамбле («вместе»), так и сольно.

Работа в средних и старших классах заключается следующим образом. На первых занятиях необходимо дать представление что такое певческий аппарат, артикуляционный аппарат, уделить внимание певческому дыханию и пению на опоре, а именно: проводить дыхательные гимнастики, артикуляционные упражнения (в последующем это не обязательно) и вокальные упражнения.

Очень важно на начальном этапе воспитывать у учащихся любовь к музыке, вокальному искусству. Следующий этап работы – разучивание песенного репертуара. Программа подбирается исходя из музыкальных возможностей учащихся каждой группы (диапазон учащихся, умение владеть своим голосом, тембр, возраст). Это может быть песня на конкретную тематику, посвященная определенному празднику, либо на свободную тему.

Разучивание репертуара происходит следующим образом:

– слушание музыки – на этом этапе учащиеся слушают новую песню, возможно, вступительное слово учителя;

– беседа о песне – во время этого этапа учитель с учащимися беседует, о чем говорится в песне, что хотел нам донести автор, и что мы должны усвоить, услышав данную песню. Заключение определенных выводов, например, чему нас учит эта песня;

– расшифровка непонятных слов – существуют такие слова, которые, как кажется, учащимся понятны, но значение может быть совершенно иным. Для того, чтобы убедиться в правильности мыслей детей, следует дать им возможность расшифровать данные слова, а затем разъяснить правильное значение этих слов;

– разучивание мелодии – этот этап работы подразделяется на несколько этапов, который разучивается по фразам:

1. Исполнение фразы учителем.
2. Повторение этой же фразы учащимися.
3. Исполнение всей песни с учителем.
4. Для закрепления, исполнение песни без учителя.

5. Работа над художественным образом – это один из нелегких этапов работы, так как проявлять эмоции способен не каждый. Поэтому необходимо применять упражнения на раскрепощение учащихся, чтобы дети с легкостью могли исполнить любую песню.

6. Концертное исполнение – в день концерта необходимо настроить детей на нужный лад, и не давать им потерять то настроение, которое они должны передать на сцене.

Во время репетиций, учащимся дают определенные задания, например, придумать к песне танец, подобрать костюм, выучить движения с другими детьми. Такие задания, как правило, формируют чувство ответственности у ребят перед собой и коллективом.

Чтобы номер получился достаточно успешным на концертном выступлении, нужно начинать работу задолго до самого выхода на сцену. После чего организовывается репетиция на сцене, чтобы ребенок умел работать с микрофоном, преодолевать страх сцены, а также адекватно реагировать в стрессовых ситуациях, например:

– выключилась фонограмма. Учащемуся нужно объяснить, что в данной ситуации нельзя останавливать пение, нельзя показывать вид, что он испугался, нужно допеть песню до конца.

– выключился микрофон. Если это коллективное выступление – следует другому рядом стоящему участнику коллектива поделиться микрофоном. Если это сольное выступление, то несмотря ни на что, продолжать петь дальше.

– выключился свет – также нельзя останавливаться.

В коллектив обучаться пению приходят разные дети, не все они свободные и артистичные. Есть ребята застенчивые, скованные, зажатые, с определенными комплексами. Таким детям надо помогать раскрепощаться, например:

- не выделять их, если какой-то момент не удался, а указать на эту ошибку всем, после чего проработать над ней коллективом;
- говорить ребенку о его прогрессе и успехах;
- давать возможность учащимся самим что-нибудь придумывать, дать волю фантазии.

Помимо этого, конечно же, следует проводить различные занятия на раскрепощение, например, театральные постановки. Это поможет учащимся в процессе пения не просто сухо исполнять песню, а передавать настроение и чувства. Отношение к более активным учащимся, артистическим и творческим должно быть точно такое же, иначе они потеряют интерес к музыке и замкнутся в себе.

Чтобы удержать интерес учащихся в коллективе, необходимо давать возможность детям выступать на концертах не только в школе, но и за ее пределами: участвовать в различных мероприятиях и конкурсах на районном, городском, областном уровне. Но просто участия мало, Окунувшись в атмосферу творчества, ребята постепенно захотят завоевывать всяческие награды, и начнут к этому стремиться. Мотивация побуждает детей к самой деятельности, благодаря чему появляется не только желание идти вперед, но и любить свое дело.

В конце учебного года, необходимо устраивать концерты для родителей, на которых нужно показать результат совместной работы коллектива и отдельно каждого солиста, их рост и развитие творческих способностей учащихся. Данное мероприятие можно назвать «Отчетный концерт».

Конечно же, не следует забывать о результате. После каждого выступления необходимо обсудить не только успешность, но и разобрать ошибки, чтобы учащиеся могли проанализировать свою работу и сделать вывод (также, как и преподаватель).

Студия эстрадной песни «Смайл» ГУО «Средняя школа № 47 г. Витебска имени Е.Ф. Ивановского» существует всего четыре месяца. Практическим применением нашей работы являются занятия пением, на которых используются различные методы по постановке голоса, формируются певческая и исполнительская культура.

Популярной формой организации занятий в младшей возрастной группе является музыкальная игра (например, «Музыкальный брейн-ринг», «Угадай мелодию», «Два рояля»), в средней группе – урок-путешествие во времени («Музыкальное путешествие в эпоху венского классицизма» (Бах, Бетховен, Моцарт), «Музыкальное путешествие в 70-е годы» и т.п.). В старшей возрастной группе практикуется проведение таких занятий, как урок-концерт (данная форма подходит для обобщения и повторения пройденного музыкального материала).

Занятия в студии проходят также и в комбинированной форме, т.е. совместно с кружками других направлений. Это занятия вокальной студии и кружка хореографии, вокальной студии и студии изобразительного искусства, вокальной студии и литературно-творческого кружка, а также творческие встречи обучающихся с воспитанниками кружков музыкального направления учреждений культуры и образования. Использование данных форм занятий значительно уменьшает число пассивных детей и, тем самым, увеличивает количество заинтересованных. Важно осуществлять постепенный переход от более легких форм музыкального воспитания к более сложным, а также избегать частого повторения одних и тех же форм занятий.

Проникновение музыкальной культуры во внешкольное образование учащихся предполагает такую организацию воспитательно-образовательного процесса, который направлен на создание эмоционального комфорта и удовлетворения культурных потребностей детей; развитие их духовного потенциала, сущность сил и художественно-творческих способностей, что является фундаментальной основой формирования культуры каждого обучающегося.

Заключение. Результаты исследований показали, что учащиеся всех возрастных групп, посещающих студию эстрадной песни «Смайл», внутренне активны, эмоциональны, чувствительны, обладают гибким воображением, легко включаются в ход музыкального спектакля. Но, с одной стороны, дети воспринимают многое в спектакле ярко и остро, а с другой, в силу своего возраста, – иногда им трудно разобраться в сложных сценических ситуациях, выделить основную сюжетную линию. В тоже время ребята отчетливо запоминают множество деталей. Дополнительное образование является важной частью в жизни каждого ребенка. Так как у учащихся формируется музыкальный вкус, появляется уверенность в себе, развивается память, фантазия, воображение. Появляется интерес к музыкальной деятельности, и музыкальному искусству в целом.

Список цитированных источников:

1. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр. – М.: Изд. центр Академия, 2011. – 263 с.
2. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение. – 2006. – 173 с.
3. Дополнительное образование детей: история и современность: учеб. пособие для СПО / под ред. Б. А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 335 с.
4. Дополнительное образование детей и молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/upravlenie-raboty/molodezhi/>. – Дата доступа: 05.02.2022.

Н.Г. ГИМРО, А.Ю. КОЛДУНЕНКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ НА УРОКЕ АККОРДЕОНА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Подготовительные классы на уроке аккордеона в условиях дополнительного образования организуются по усмотрению администрации детской школы искусств. Они создаются, с целью подготовки ребенка с хорошими музыкальными данными для поступления в первый класс. На начальном этапе обучения в подготовительном классе преследуются две узкие задачи: изучить ноты и длительности, и, обучить ребенка первоначальным навыкам игре на аккордеоне. Опыт работы в системе начального музыкального образования позволяет утверждать, что многие учащиеся в условиях дополнительного образования, не приобретают в процессе работы над музыкальным материалом необходимого набора знаний, умений и навыков. Младшие школьники на уроке баяна испытывают ряд трудностей: аппликатурные, мелодические, артикуляционные, слуховые и т.д. В большинстве случаев учащиеся, не умеют заниматься самостоятельно и плохо читают с листа, поэтому подготовительные классы могут предотвратить некоторые ошибки связанные с особенностями постановки, посадки, артикуляции и других не менее важных аспектов работы с учеником дошкольного возраста.

Обучение игре на аккордеоне – протяженный во времени, многогранный и сложный процесс, требующих больших усилий, как со стороны учителя, так и со стороны ученика. Необходимо уметь определить настроение ребенка, уловить его душевное состояние, успокоить или поднять эмоциональный настрой. Очень важно найти правильную тональность общения. Каждый урок подразумевает в значительной степени импровизацию с конкретным учеником, что в свою очередь не отменяет подготовку и продумывание деталей. Импровизационная форма занятий требует от преподавателя эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции.

Дети не способны долго сосредотачиваться на одном предмете, на одной задаче. Во время урока опытный педагог всегда «дозирует» нагрузку, учитывая индивидуальные особенности ученика. Нет никакой необходимости всегда и обязательно строго придерживаться заранее продуманного плана занятия. Излишняя требовательность со стороны педагога, может вызвать нервное перенапряжение и страх перед игрой. Ребенок становится легко утомляемым, у него появляется негативное отношение не только к обучению, но и к самой музыке. Необходимо учитывать, что путь к чистоте исполнения зачастую зависит от богатства образных ощущений, ведь ребенок в течение довольно долгого времени воспринимает окружающий мир интуитивно, образно, он не способен на логическое осмысление.

Цель статьи: разработка учебно-методического обеспечения практических рекомендаций для работы с учащимися в подготовительном классе на уроке аккордеона.

Теоретические и методические вопросы начального периода обучения рассматривались в работе В.А. Гутермана, Г.Л. Ержемского, В.Х. Мазель, И.Т. Назарова, О.Ф. Шулпяковой, А. Шмидт-Шкловской. Среди методических работ, посвященных обучению игре на аккордеоне или баяне, следует отметить В.П. Бубна, Н.А. Давыдова, Е.В. Климову, И.Э. Сафарову, А.М. Мирека, Н.Т. Якимец, Е.В. Зырянову, А.М. Трудкова.

Помимо поддержания интереса к предмету они призваны развивать творческое, ассоциативное и иные навыки. Обучение проходит зачастую в форме игры и не «торопит» ученика, сопровождая рост ребенка и его психофизиологическое развитие. Однако специальную музыкальную подго-