

**Заключение.** Танцевальное искусство способно передать информацию о современной культурной жизни, отражая основные характеристики эпохи медиакультуры и постмодерна. В зависимости от них, выразительные средства танца и его функции всегда меняются. Прежде всего танец, как и другие языки культуры, являются социокультурным ключом, сохраняющий и передающий человеческий опыт. Эта функция в танце сохраняется на протяжении всей его истории, в том числе и на современном этапе его развития.

Список цитированных источников:

1. Амашукели, А.В. Эстетика танца // Серия «Symposium», Эстетика в интерпарадигмальном пространстве: перспективы нового века. Выпуск 16 / Материалы научной конференции 10 октября 2001 г. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С.10-13.
2. Бебик, М. История и основные принципы танцевально-двигательной терапии / М. Бебик // Танцевально-двигательная терапия. – М., 1997. – Вып. 2. – С. 6–11.
3. Бескова, Д.А. Телесность как пространственная структура / Д.А. Бескова, А.Ш. Тхостов // Междисциплинарные проблемы психологии телесности; ред.-сост. В.П. Зинченко, Т.С. Леви. – М., 2004. – С. 128–133.
4. Бирюкова, И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души / И.В. Бирюкова // Бюллетень Ассоциации танцевально-двигательной терапии. – 2000. – № 4. – С. 3–7.
5. Быховская, И.М. Человек телесный в социокультурном пространстве и времени (очерки социальной и культурной антропологии) / И.М. Быховская. – М.: ФОН, 1997. – 209 с.
6. Быховская, И.М. «Номо somatikos»: аксиология человеческого тела. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 208 с.
7. Васенина, Е. Конкурс, фестиваль, платформа: как соревнования мотивируют или дезориентируют российского современного хореографа // Хореографическое образование в России. Тенденции и перспективы: сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф. (МГИК, 19 дек. 2015 г.) / науч. ред. В.Ю. Никитин. – М.: МГИК, 2016. – С. 214–217.

**В.Л. БОГДАНОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ВОЗМОЖНОСТИ Г/П ОБОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Введение.** В Беларуси 2022 год объявлен Годом исторической памяти. Историческая память – это связь времен и поколений, неразрывность судьбы независимой Беларуси с героическими страницами истории белорусского народа. Следует обратить внимание на важность и значимость сохранения исторической памяти. В уроках прошлого заложено благополучие будущего.

Патриотическое воспитание представляет собой единый комплекс, стержнем которого является патриотическое, правовое и нравственное образование, реализуемое через учебные курсы, внеклассную работу, в учреждениях дополнительного образования. Изучение истории Великой Отечественной Войны имеет особое место в формировании исторической памяти подрастающего поколения. Для формирования патриотического воспитания есть ряд мероприятий, формирующих историческую память у молодежи о Великой Отечественной Войне, в частности, проведение встреч с ветеранами войны и тружениками тыла, проведение культурно-массовых мероприятий, посещение музеев, проведение экскурсий по историческим мемориальным комплексам.

Патриотическое воспитание в рамках эмоционально-чувственного восприятия является важной гранью воспитания и развития личности на уроках музыки в школе. Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства, литературы, отношения к ним учащегося является основой приобретения таких ценностных качеств как благородство, порядочность, доброта, любовь, уважение к старшим.

**Целью** данной статьи является систематизация историко-культурных особенностей городского поселка Оболь Витебской области, которые способствуют формированию исторической памяти и патриотизма у учащихся младших классов в процессе музыкального воспитания.

Музыкальное искусство облагораживает эмоционально, обогащает умственно, способствует развитию социально ценностных качеств человека. Музыкальное искусство в педагогике

является важным и эффективным средством воспитательного воздействия. Ввести детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая патриотические качества – это благодарная и важная задача [1].

Одна из важнейших задач музыкального воспитания – патриотическое воспитание. Сущность патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей.

Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется на уроках музыки.

Музыка способна воздействовать на чувства и настроения. Героические образы в музыкальных произведениях преобразуют нравственный и духовный мир учащегося. Образы, к которым привлекается их внимание, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

В современной концепции музыкального образования массовой школы уроки музыки трактуются как уроки духовно-нравственного, патриотического воспитания учащихся средствами искусства. Следует отметить, что в концепции отмечается позиция В.А. Сухомлинского о том, что музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека [2, с. 49]. Неоспоримые художественные достоинства классической музыки, ее способность отражать картину мира и человеческое восприятие становятся путеводными звездами в усилиях учителя воспитывать человека. Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Население городского поселка Оболь, имеющего площадь около 7000 квадратных километров, составляет до трех тысяч человек, что, согласно особенностям городского поселка и функционирующим классификациям поселков, говорит о небольших размерах исследуемого населенного пункта [3].

Несмотря на относительно небольшую площадь, занимаемую поселком; несмотря на относительно небольшое его население, Оболь обладает своим уникальным историческим прошлым. Он являлся одной из деревень в Великом княжестве Литовском, частью Российской империи, частью волости Полоцкого уезда [3, с. 424]. В XIX в. на территории поселка функционировала церковно-приходская школа, а во время Великой Отечественной войны в поселке действовало комсомольское подполье.

После Великой Отечественной войны в 1965 г. был создан Музей Обольского комсомольского подполья, который изначально именовался Республиканским музеем комсомольской славы [4]. В фонде музея хранятся личные вещи подпольщиков, уникальные документы, созданы оригинальные экспозиции и панорамы военного быта, произведения искусства, которые отражают военные события на обольской земле [5, с. 2]. В музее можно познакомиться с классом советского периода; макеты домов того времени; партизанскую «диораму»; карту важнейших боевых операций комсомольской организации «Юные Мстители» с отображением ключевых дорожных и железнодорожных мостов, а также мест боевых действий; стальные нагрудники бойцов; немецкие каски, штальхельмы.

Музей располагается на территории усадьбы Гребницких, которая значительно пострадала в годы войны [6, с. 375]. История этого памятника культуры крайне велика, поскольку в первой половине XX века на территории усадьбы размещалась школа, а в годы войны была активной точкой комсомольской организации «Юные мстители».

Посещение музея учащимися дает ряд возможностей в ключе исторического, культурного и патриотического воспитания детей. Так, учителя, работающие с учащимися младших классов, могут вводить в учебный и внеурочный процесс посещение Музея Обольского комсомольского подполья в формате уроков-экскурсий, внеклассных занятий и др.

Также историческими памятниками лет Великой Отечественной Войны на территории поселка являются: памятник в честь комсомольцев подпольной организации «Юные мстители», памятник подпольщикам Лузгиным и памятник на братской могиле 272 воинов [3].

Музейная педагогика способствует проявлению интереса детей к исследованиям, научной деятельности; создает условия для их самореализации; обогащает словарный запас; развивает критическое и креативное мышление; развивает познавательные и творческие способности детей; формирует эстетические качества. Кроме того, учащиеся младших классов при посещении музея могут увидеть историю своей малой родины по-новому, под другим углом; сформировать активную жизненную позицию.

Немаловажно отметить, что в музее функционирует музыкальное сопровождение, звучат музыкальные песни «Орлёнок» (муз. В. Белого, сл. Я. Шведова); «Песня о пионерах-героях» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова); «Дети войны» (муз. О. Юдахина, сл. И. Резника); «Клятва Орлёнка» (муз. Н. Пескова, сл. К. Ибряева) и т.д. Такое сопровождение музейных экскурсий – крайне значимый элемент современного музея, поскольку оно позволяет более полно ощутить атмосферу того времени, которое хочет передать данный культурный институт своей сущностью. Более того, это настоящее искусство мелодии экспозиции.

Посещение музея с музыкальным сопровождением значительно усиливает эффект от пребывания в нем. Для музея – это естественное продолжение красоты, для учащихся – это «эхо» того времени, требующее как подключить еще один канал восприятия, так и переключить канал восприятия, фокусируясь на слышимом, отдыхая от процесса наблюдения.

Нами было проведено внеклассное мероприятие «Мы помним!» для учащихся младших классов. Его целью было знакомство учащихся с юными героями Великой Отечественной войны и песнями этого периода в процессе посещения музея. Учащиеся с большим интересом слушали экскурсовода, задавали вопросы по интересующим их вопросам. Внимание учащихся привлекли не только экспонаты военных лет, но и музыкальное сопровождение, которое звучало в процессе экскурсии.

После посещения музея был проведен опрос среди учащихся младших классов (29 человек). Было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Как ты думаешь, какую роль играла песня в годы войны?
2. Интересны ли тебе песни военных лет и почему?
3. Как ты думаешь, почему эти песни до сих пор известны?
4. Хотели бы ты узнать больше о песнях военных лет, познакомиться с историей их создания?

Результаты опроса показали следующие результаты. Учащиеся младших классов знают от 1 до 4 военных песен. Среди самых известных песен военного периода учащиеся отметили песни «Катюша» (46%), «Три танкиста» (27%), «Смуглянка» (18%) и «День Победы» (9%).

Мы считаем, что необходимо знакомить учащихся младших классов с военными песнями, историей их создания, авторами (поэтами и композиторами), исполнителями прошлого и настоящего. Поскольку в этом песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны, это может помочь учащимся наиболее глубоко осмыслить проблемы жизни и смерти, дружбы и предательства, победы и поражения, любви и ненависти.

Песня играла очень важную роль в годы Великой Отечественной войны; песня – ценный исторический источник, культурное наследие, памятник героическим и творческим защитникам Отчизны.

Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, учащиеся отмечали возможность почувствовать чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неописуемое состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 года.

Следует обратить внимание на то, что использование возможностей, предлагаемых историческими и культурными особенностями г/п «Оболь» целесообразно не только в младшей школе, но и на факультативных занятиях в средней и старшей школе.

**Заключение.** Патриотическое воспитание – это главное и сокровенное, что связывает человека с историей страны, что заставляет с уважением относиться к Отчизне. Чем глубже знания учащихся об истории своей страны, о музыке военных лет, о великих подвигах своего народа, о том, какими тяжелыми событиями и неимоверными усилиями наши предки отстаивали границы государства и присоединяли новые земли, тем сильнее и крепче будет чувство патриотизма в душе и сознании подрастающего поколения. Таким образом, небольшой городской

поселок Оболь в Витебской области за счет своего исторического прошлого, которое в значительной степени повлияло на появление различных достопримечательностей и памятных мест, рассмотренных в статье, обладает большим потенциалом в формировании исторической памяти подрастающего поколения.

Список цитированных источников:

1. Агапова, И.А. Мы-Патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1–11 классы / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 368 с.
2. Сухомлинский, В.А. Воспитание советского патриотизма у школьников: из опыта работы сельской школы / В.А. Сухомлинский. – М.: Учпедгиз, 1959. – 49 с.
3. Новікава, Г.М. Обаль. Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. Т. 11: Мугір – Паліклініка (белор.) / рэдкал. Г.П. Пашкоў і інш. – Мінск: БелЭн, 2000. – С. 424–425.
4. Музей Обольского комсомольского подполья. Регионы Беларуси: энциклопедия: в 7 т. Т. 2. Витебская область. В 2 кн. Кн. 2. К–Я / редкол. Т.В. Белова и др. – Минск: Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2011. – С. 206–640.
5. Унікальныя экспанаты храніць Музей Обольскага комсомольскага падполля [Электронны рэсурс] // Сельская газета, 2018. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/komsomol-v-moeu-sudbe.html>. – Дата доступа: 21.01.2022.
6. Кулагін, А.М. Обальская сядзіба. Архітэктура Беларусі: Энцыклапедычны даведнік / А.М. Кулагін. – Мінск: БелЭн, 1993. – 620 с.

**ВАН НО**

КНР – Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ВИДЫ ШТРИХОВОЙ ТЕХНИКИ СКРИПАЧА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Введение.** В скрипичном исполнительстве большое значение уделяется штриховой технике – технике правой руки. Ведь правильное применение различных штрихов в сочетании с вибрацией определяют культуру звукоизвлечения скрипача. Скрипичные штрихи – это явление художественного порядка, т.к. их техническая (двигательно-звуковая) форма непосредственно воздействует на содержание музыкального произведения. Звучание музыкального инструмента можно сравнить с человеческой речью, которая немислима без артикуляции и оттенков речевой интонации. Таким образом, можно представить художественную функцию штрихов как артикуляционное явление интонационного порядка.

Для успешной работы над штриховой техникой необходимо рационально использовать ресурсы правой руки и понимать, что без правильного звукоизвлечения, четкого распределения смычка, плавного перехода смычка со струны на струну овладение различными видами штрихов (прилегающих, отрывистых, прыгающих, комбинированных и т.д.) будет практически невозможно. Кроме того, необходимо овладеть такими средствами выразительности, как акценты, динамические оттенки и др.

Изучение штрихов необходимо осуществлять в определенной последовательности – от основных к более сложным. В процессе разучивания штрихов особое внимание следует уделять работе мышц, контролировать их состояние напряжения и расслабления. Усталость мышц и их «переигрывание» возникают из-за переутомления (продолжительность занятий, физиологически неправильный режим, отсутствие необходимого отдыха).

Есть различные варианты работы над штрихами: на открытых струнах, на материале гамм, этюдов или пьес. Однако это должно несколько опережать их использование в художественных произведениях, где штрих должен быть уже сформирован. Таким образом, работа над штрихом будет осуществляться в рамках конкретного художественного образа музыкального произведения.

**Целью** данной статьи является анализ элементарных штрихов скрипичного исполнительства и способов их формирования.

Рассмотрим основные штрихи: *legato* и *деташе* (фр. *detache*). Юные скрипачи начинают учиться извлекать звук штрихом *деташе*, т.е. звучание каждой ноты осуществляется на движе-