

music as an art, the ability to understand the semantics of musical speech, the volitional component involves conscious activity to master the subject of interest. Already at preschool age, the possibility of identifying the optimal field of knowledge or activity in which the child is interested is clearly revealed. Mental development is characterized by the formation of the inner mental life of the preschooler, the internal plan of action, which begin to determine external behavior. Much is acquired by a preschooler through the emotional sphere. Cognitive interest in children is emotionally figurative in nature and is based on great curiosity, independent orientation in the world around. Curiosity, inquisitiveness, manifested in relation to musical phenomena, are the main stages in the formation of musical and cognitive interest in preschool children. Awareness of an older preschooler's interest in an aesthetic object can range from a momentary short-term reaction caused by novelty or brightness of impressions and almost identical to an emotional response to an object or phenomenon that is attractive to him, to a conscious desire to join the beautiful, its cognition and modeling.

Thus, cognitive interest in musical activity acts as an emerging personal quality, the content of which is, to varying degrees, a conscious positive attitude towards music, and related musical activity, manifested in the recognition of its beauty, in the desire to engage in activities, purposefully master and improve knowledge, skills and abilities in musical activity. The listed features of musical and cognitive interest allow us to define it as a special form of cognitive orientation of the individual to the awareness of artistic activity and the primary readiness for it. In the cognitive interest in music, the elements of feeling, taste, ideal are combined into a single whole, which give the cognitive orientation its meaningful meaning.

List of cited sources:

1. Soviet Encyclopedic Dictionary / Ch. ed. A.M. Prokhorov. – 2nd ed. – M.: Sov. encyclopedia, 1983. – 1600 p.
2. Myasishchev, V.I. Psychology of relations / V.I. Myasishchev. ed. A.A. Bodaleva. – M.: Institute of Practical Psychology, Voronezh: MODEK, 1995. – 356 p.
3. Ramonova, K.M. On the psychological characteristics of the curiosity of preschool children / K. M. Ramonova. – Ordzhonikidze, 1981. – 28 p.
4. Nemov, R.S. Psychology: Proc. for stud. higher – ped. textbook. institutions: in 2 books. Book. 2: Psychology of education / R.S. Nemov. – M.: Vladov, 2000. – 608 p.
5. Aliev, Yu.B. Handbook of a school teacher-musician / Yu.B. Aliev. – M.: VLADOS, 2002. – 336 p.

**В.А. БАБАРИКО, А.А. ДЕМИДОВИЧ**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **STREET DANCE КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

**Введение.** Современная хореография уникальна и многогранна. Она включает в себя различные стили и жанры танцевальной постановки. Одним из интересных и сложных стилей современной хореографии является STREET DANCE или «Уличные Танцы». Этим понятием определяется широкий спектр танцевальных стилей, которые исполняются вне специализированных танцевальных залов: на улицах, в школах, в ночных клубах.

**Цель** статьи – проанализированы особенности танцевального стиля Street dance как социокультурного феномена.

«Street dance» – это не просто сложный стиль, а целый период танцевальной культуры XX века, который развивался вне танцевальной студии, в любом доступном открытом пространстве, например на улицах, танцевальных вечерниках, в парках, школьных дворах и ночных клубах. Этот термин используется для описания местных танцев в городском понимании. Такие танцы являются импровизацией и носят социальный характер, поощряя взаимодействие между зрителями и выступающими танцорами и являются частью местной культуры того географического района, где они были созданы.

Street dance – стиль уличного танца, развившийся в середине 1980-х годов из брэйкданса и вобравший в себя элементы практически всех направлений современного танца. Это, по сути, самый распространённый из всех стилей танцев.

К street dance относят и многие хип-хоп и фанк стили, появившиеся в 1970-х гг. в США на улицах больших городов: брейк-данс, локинг, нью-стайл, хаус. Сегодня эти стили стали уже «студийными» – их изучают в танцевальных школах, исполняют на профессиональном уровне. Несмотря на это, все эти стили до сих пор популярны среди уличных танцоров. Street dance – это свобода самовыражения: в танце нет стандартных движений или трюков, разработанных опытными хореографами; импровизация и взаимодействие со зрителями и другими танцорами – главная составляющая, хотя часто имеет место и заранее подготовленная хореография.

«Street dance» – это совокупность и сочетание всех жанров и стилей танца от одного периода к другому с индивидуальным подходом каждого народа и исполнителя в целом.

Одним из направлений Street dance является *Хип-хоп* – танцевальное и музыкальное направление молодёжной культуры. В начале XX века этот танец имел ярко выраженную социальную ориентацию в творчестве: выражал протест против несправедливости, господства денег, коррупции.

Слово «хип» пришло из афроамериканского диалекта и служило для обозначения подвижных частей тела. Кроме этого, оно также означало «приобретение знаний, усовершенствование». «Хоп» означает «прыжок, скачок». Таким образом, объединившись, два слова выражают идею всего направления хип-хопа – движение вперёд, развитие, осмысление современной жизни. Пять основных элементов хип-хопа сформулировал диджей Afrika Bambaataa в 1974 году. В 1978 году рэпер Keith «Cowboy» Wiggins, вместе с Grandmaster Flash способствовали дальнейшему развитию нового течения. Первым музыкальным сопровождением были барабаны, поэтому позже хип-хоп получил хорошую ритмическую основу.

Основными особенностями танца являются:

- ритм – быстрое или медленное повторение и смена основных движений;
- рисунок – сочетание движений в композиции;
- динамика – размах и интенсивность движений;
- техника – степень владения телом и способность выполнять задания.

Танец хип-хоп можно разделить на два основных вида: old school (старая школа хип-хопа) и new style (новый стиль – новая школа хип-хопа). Old school включает поппинг (буги-вуги, электробуги, тетрис, рипл), локинг и брейк-данс.

В 1990-х появилась новая форма хип-хопа, сочетающая в себе движения из стилей старой школы: поппинг, локинг, брейк-данс (но с упором на работу ног, а не на акробатический стиль) и многие другие стили. Постепенно хип-хоп, проникший в поп-культуру, впитавший и изменивший все новые элементы и стили, стал ведущим танцевальным направлением и был выделен в отдельное направление – хип-хоп в новом стиле.

Хип-хоп – уникальное явление современной танцевальной культуры, где размыты правила и ограничения. Яркой особенностью этого танцевального направления является его характер, актерская составляющая. Танец, его исполнение, должны в первую очередь проявлять лучшие качества исполнителя в форме танцевального противостояния, иногда даже немного агрессивного. Главная цель танцора – завоевать симпатии публики, а потому хип-хоп позитивен и добр.

*C-WALK* или, как его еще принято называть, CRIP WALK – это современный стиль уличных танцев, направленный в первую очередь на профессиональную импровизацию и ориентированный на виртуозную импровизированную работу стоп появился в начале 70-х годов XX века в Комптоне, бедном пригороде Лос-Анджелеса, и исполнялся под рэперские речевки. В начале 1980-х годов в Южном центре Лос-Анджелеса Crip Walking стал развиваться как символический танец банды Crips, из-за чего и получил свое название. Участники группировки использовали ловкие движения ног для того, чтобы изображать свое имя или подавать бандитские знаки, посвящать в банду новых членов. В конце 1990-х годов движения танца C-WALK вошли в состав базовых элементов хип-хопа. Сегодня этот танец известен как Crip Walk и имеет несколько разновидностей: Clown Walk – более быстрый стиль с добавлением развлекательной манеры исполнения, и Crown Walk – это синтез ритма Crip Walk и движений Clown Walk. Эти разновидности возникли с целью приобщения подрастающего поколения к танцу, а не бандитизму, и адаптации Crip Walkinga, изначально возникшего как набор гангстерских, клановых жестов и символик, к Хип-Хоп культуре.

*Брейк-данс* сегодня считается одним из наиболее популярных молодежных танцев. Он включает в себя элементы акробатики, аэробики, силовых трюков и пластики.

Сам танец появился в Нью-Йорке в 60-х годах XX века. Но считается, что окончательно сформировался и стал полностью самостоятельным брейк-данс только в 1973 году, а его родоначальником признают Джеймса Брауна, в шоу которого впервые были задействованы танцоры брейк-данса.

В XXI веке брейк-данс особенно популярен как способ самовыражения и стремления выделиться. Занимаются им в основном парни, так как танец требует серьезной физической силы.

*Dancehall* – это уличный ямайский танец, включающий в себя различные социальные танцы. Dancehall дословно – «танцевальный зал». Своим названием этот стиль обязан пространствам, помещениям (halls), в которых танцуют ямайцы. Dancehall признает возможность танцевальных постановок, однако не делает акцент на их выучивании. В dancehall существуют определенные движения, каждое из которых является отдельным «танцем». На большинство этих движений сняты специальные видеоролики, позволяющие людям в свободном доступе их изучать. Также отличительной чертой танца является то, что в клубах Ямайки Dj выкрикивает во время звучания музыки название различных «танцев», после чего все танцующие его исполняют.

*Krump* (Old School) – сокращённое название, расшифровывается как Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise. Это энергичный и довольно резкий, агрессивный танец. Основная идея танца – соответствие характеру танцора и его мироощущению. Krump зародился в южных кварталах Лос-Анджелеса. Соревновательная структура Krump развивается вместе со статусом и называется «battle». Само слово «krump» часто используют для описания мощных и крушащих землю танцевальных шагов, которое звучит как «KRUMP!» Уникальность крампа заключена в характере его движений – крампер танцует отрывисто, быстро двигается, часто прыгает, и вступает в физический контакт с партнерами по танцевальной «драке».

*House* (хаус) – одно из направлений современной музыки.

Зародившись еще в 80-х годах предыдущего столетия, в Европе стиль House начал набирать популярность в 21 веке, постепенно набирая популярность наравне с хип-хопом. Этот танец привлекает своей особой манерой и динамикой, базируясь на музыкальных пристрастиях и умении понимать и интерпретировать хаус-музыку. Музыка Electro House ведет свое происхождение из фанк-музыки и впервые появилась в Чикаго, а сам танец House – это продукт андеграундных клубов Нью-Йорка, куда перебрались танцоры после закрытия хип-хоп вечеринок в связи с распространением насилия.

Хаус был рожден на основе базы Old School Hip-hop и множества элементов из других стилей. На сегодняшний день в хаусе выделяются различные разновидности: jacking (работа корпусом), footwork (работа ног), stomping (прыжковые элементы), lofting (работа в партере), а также stocking – игра с партнером. Но основу танца составляет именно индивидуальное восприятие музыки танцором, его чувства и эмоции. Первоначальное название стиль не имел и обозначался просто как Freestyle dancing.

Танец хоть и приверженец импровизации, все равно он всегда основывается на базовых движениях. Мастерство танцора в первую очередь определяется качеством исполнения базовых элементов. Придуманные для себя элементы танцором называются «стайлом», но танцор должен исполнять «стайл» только в симбиозе с базовыми движениями. Таковы правила.

Локкер должен уметь собирать из множества мелких деталей (базовых движений), большую конструкцию под названием «танец». Чем интересней и гармоничней будет эта конструкция – тем профессиональнее танцор. Мастерство локкера также определяется умением импровизировать под любую музыку, играющую в тот или иной момент, и умением быстро становиться в «замок», если музыка случайно обрывается.

Условия жизни в большом городе создают предпосылки для объединения молодежи в разнообразные группы, движения, формирующие коллективное сознание в этих группах, коллективную ответственность и общие понятия о социально-культурных ценностях. Неформальные объединения и движения молодежи имеют определенные функции. Одной из главных является возможность самореализации, т.е. субъективного воплощения. Это приводило к возникновению новых музыкальных направлений, в которых каждый мог себя выразить, само реализовать. Мы можем рассматривать танец – как зеркало культуры, как её объективный образ, модель.

**Заключение.** Танцевальное искусство способно передать информацию о современной культурной жизни, отражая основные характеристики эпохи медиакультуры и постмодерна. В зависимости от них, выразительные средства танца и его функции всегда меняются. Прежде всего танец, как и другие языки культуры, являются социокультурным ключом, сохраняющий и передающий человеческий опыт. Эта функция в танце сохраняется на протяжении всей его истории, в том числе и на современном этапе его развития.

Список цитированных источников:

1. Амашукели, А.В. Эстетика танца // Серия «Symposium», Эстетика в интерпарадигмальном пространстве: перспективы нового века. Выпуск 16 / Материалы научной конференции 10 октября 2001 г. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С.10-13.
2. Бебик, М. История и основные принципы танцевально-двигательной терапии / М. Бебик // Танцевально-двигательная терапия. – М., 1997. – Вып. 2. – С. 6–11.
3. Бескова, Д.А. Телесность как пространственная структура / Д.А. Бескова, А.Ш. Тхостов // Междисциплинарные проблемы психологии телесности; ред.-сост. В.П. Зинченко, Т.С. Леви. – М., 2004. – С. 128–133.
4. Бирюкова, И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души / И.В. Бирюкова // Бюллетень Ассоциации танцевально-двигательной терапии. – 2000. – № 4. – С. 3–7.
5. Быховская, И.М. Человек телесный в социокультурном пространстве и времени (очерки социальной и культурной антропологии) / И.М. Быховская. – М.: ФОН, 1997. – 209 с.
6. Быховская, И.М. «Номо somatikos»: аксиология человеческого тела. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 208 с.
7. Васенина, Е. Конкурс, фестиваль, платформа: как соревнования мотивируют или дезориентируют российского современного хореографа // Хореографическое образование в России. Тенденции и перспективы: сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф. (МГИК, 19 дек. 2015 г.) / науч. ред. В.Ю. Никитин. – М.: МГИК, 2016. – С. 214–217.

**В.Л. БОГДАНОВА**

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

## **ВОЗМОЖНОСТИ Г/П ОБОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Введение.** В Беларуси 2022 год объявлен Годом исторической памяти. Историческая память – это связь времен и поколений, неразрывность судьбы независимой Беларуси с героическими страницами истории белорусского народа. Следует обратить внимание на важность и значимость сохранения исторической памяти. В уроках прошлого заложено благополучие будущего.

Патриотическое воспитание представляет собой единый комплекс, стержнем которого является патриотическое, правовое и нравственное образование, реализуемое через учебные курсы, внеклассную работу, в учреждениях дополнительного образования. Изучение истории Великой Отечественной Войны имеет особое место в формировании исторической памяти подрастающего поколения. Для формирования патриотического воспитания есть ряд мероприятий, формирующих историческую память у молодежи о Великой Отечественной Войне, в частности, проведение встреч с ветеранами войны и тружениками тыла, проведение культурно-массовых мероприятий, посещение музеев, проведение экскурсий по историческим мемориальным комплексам.

Патриотическое воспитание в рамках эмоционально-чувственного восприятия является важной гранью воспитания и развития личности на уроках музыки в школе. Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства, литературы, отношения к ним учащегося является основой приобретения таких ценностных качеств как благородство, порядочность, доброта, любовь, уважение к старшим.

**Целью** данной статьи является систематизация историко-культурных особенностей городского поселка Оболь Витебской области, которые способствуют формированию исторической памяти и патриотизма у учащихся младших классов в процессе музыкального воспитания.

Музыкальное искусство облагораживает эмоционально, обогащает умственно, способствует развитию социально ценностных качеств человека. Музыкальное искусство в педагогике