

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра коррекционной работы

Л.Г. Аленкуц

**Методика обучения грамоте  
учащихся с интеллектуальной  
недостаточностью**

*Методические рекомендации*

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2013*

УДК 376.1-056.36(075.8)  
ББК 74.35я73  
А48

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 7 от 29.04.2013 г.

Автор: преподаватель кафедры коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова **Л.Г. Аленкуц**

Рецензенты:

доцент кафедры психологии ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат психологических наук, *С.В. Лауткина*; директор ГУО «Вспомогательная школа № 26 г. Витебска» *И.И. Тихоненко*

**Аленкуц, Л.Г.**  
**А48** Методика обучения грамоте учащихся с интеллектуальной недостаточностью : методические рекомендации / Л.Г. Аленкуц. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 45 с.

Содержание учебного издания отражает современные взгляды на методику обучения грамоте учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Раскрываются научные положения специальной методики обучения грамоте с учетом коррекционной и практической направленности обучения. Материал издания изложен в соответствии с типовой учебной программой по дисциплине «Методика преподавания русского языка для специальностей «Олигофренопедагогика. Дополнительная специальность», «Олигофренопедагогика», а также программой по предмету «Русский язык» для вспомогательной школы. Адресовано студентам дефектологических специальностей, практикующим учителям-дефектологам сферы специального образования.

УДК 376.1-056.36(075.8)  
ББК 74.35я73

© Аленкуц Л.Г., 2013  
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>Тема 1.</b> Научные основы методики обучения грамоте .....	5
<b>Тема 2.</b> Характеристика современных методов обучения грамоте и особенности их применения во вспомогательной школе .....	9
<b>Тема 3.</b> Добуквенный период обучения грамоте во вспомогательной школе .....	13
<b>Тема 4.</b> Буквенный и заключительный периоды обучения грамоте во вспомогательной школе .....	17
<b>Тема 5.</b> Обучение элементам грамоты детей с умеренной и тяжелой формой умственной недостаточности ...	23
<b>КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ</b> .....	27
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	31

## ВВЕДЕНИЕ

Представленные методические рекомендации отражают современные взгляды на методику обучения грамоте учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Овладение грамотой – одно из важных условий социальной адаптации детей с особенностями психофизического развития. В то же время письменность – это сложная для ребенка знаковая система, с которой он раньше не сталкивался. Трудность усвоения грамоты связана не только с тем, что знаки (буквы) – это символы второго порядка (слова являются символами первого порядка), но и тем, что овладение письменной речью становится возможным, когда языковые и когнитивные способности ребенка достигают определенного, минимально необходимого уровня зрелости. С этой точки зрения обучение грамоте детей с интеллектуальными нарушениями требует от специалистов научно-теоретических знаний в области лингвистики, специальной психологии и педагогики, а также практических умений в области методики обучения языку.

Методика раскрывает специфику обучения грамоте учащихся с интеллектуальной недостаточностью с позиции антропоцентрической концепции языкового образования и ставит целью обеспечение методической подготовки студентов-олигофренопедагогов.

В учебном издании представлено пять тем, включающих вопросы и задания, теоретические сведения и литературу для самоподготовки, также предлагается контрольный тест и приложение, содержащее конспекты уроков, схемы анализа уроков и другой практический материал.

Содержание учебного издания соответствует государственному образовательному стандарту и типовой программе дисциплины «Методика преподавания русского языка» специальности 1-03 03 08 «Олигофренопедагогика. Дополнительная специальность».

Данное учебное издание предназначено для студентов, магистрантов дефектологических специальностей университетов, а также учителей вспомогательных школ.

## ТЕМА 1. Научные основы методики обучения грамоте

### Вопросы и задания:

1. Раскройте психофизиологическую основу чтения и письма.
2. Проанализируйте готовность к обучению грамотой детей с интеллектуальными нарушениями.
3. Покажите на примерах отрицательное влияние неполноценной работы каждого анализатора и нарушений психических процессов у учащихся вспомогательной школы на формирование у них навыков чтения и письма.
4. Дайте краткий исторический обзор методов обучения грамоте.
5. Почему приоритет был отдан звукологовому аналитико-синтетическому методу обучения грамоте?
6. Подготовьте устное сообщение на тему «Русские буквари второй половины XIX века».
7. Объясните, как вы понимаете высказывание проф. Л.А. Введенской: «Не всякое изображение, не всякий знак – высеченный, нарисованный, написанный – представляет элемент письма. Письмо начинается тогда, когда зрительные формы (знаки) становятся инструментом речи, передавая мысли в их речевой форме».

### Теоретические сведения:

Чтение и письмо представляют собой сложные процессы, состоящие из многочисленных операций. Психофизиологическая основа чтения – взаимосвязанная и взаимообусловленная деятельность слухового, зрительного, и речедвигательного анализаторов. Владение письмом как видом речевой деятельности требует дополнительного включения моторного анализатора и выполнения еще большего количества операций. Пишущий должен оформить свою мысль в виде предложения, точно подобрав для этой цели слова и спрогнозировав место каждого предложения среди других единиц текста, осуществить звуковой анализ отобранных слов, соотнести звук и букву, учитывая при этом правила графики и орфографии, выполнить двигательные-графические действия, четко соблюдая пространственную ориентировку (направление и размещение букв на строчке, их соединение и т.д.).

Однако, как свидетельствуют исследования А.Р. Лурия и Р.Е. Левиной, формирование этого навыка осуществляется при более тонкой и совершенной работе всех психофизиологических компонентов, достаточной сформированности на дошкольном этапе опыта звуковых обобщений и морфологического анализа. Грамотный человек не замечает технических операций, которые выполняет в процессе чтения и письма. Все его внимание сосредоточивается на содержании письменной речи, ее понимании при чтении или продуцировании при письме. Именно на этом этапе письмо и чтение рассматривают как виды речевой деятельности.

Для начинающего читать и писать каждая операция представляет сложную задачу, решение которой предполагает выполнение нескольких

действий. Чтобы прочитать слог, ребенку приходится останавливать взгляд сначала на одной букве, потом на другой, поскольку его поле зрения еще ограничено пределами знака; сохранять направление движения глаза слева направо; последовательно узнавать каждую букву, соотнося ее с определенным звуком; осуществлять синтез двух звуков и, наконец, произносить слог в целом.

Запись в тетрадь любой слоговой структуры обязывает первоклассника правильно держать ручку и располагать тетрадь, четко произносить предназначенный для записи слог, делить его на составляющие элементы, т.е. выполнять звуковой анализ, обозначать каждый звук буквой, удерживать в памяти порядок букв в слоге, последовательно записывать их в тетради, точно фиксируя расположение элементов каждой графемы и их соединений, ограничивая свое письмо линейками строки.

Нормально развивающийся ребенок в большинстве случаев подготовлен к началу школьного обучения: развиты фонематический слух и зрительное восприятие, сформирована устная речь. Он владеет операциями анализа и синтеза на уровне восприятия предметов и явлений окружающего мира. Кроме того, у дошкольника в процессе становления устной речи накапливается опыт дограмматических языковых обобщений, или так называемого чувства языка на уровне «неотчетливого сознания» (термин С.Ф. Жуйкова).

Готовность к обучению грамоте сенсомоторной и психической сфер ребенка с нормальным развитием создает условия для быстрого овладения необходимыми операциями и действиями, которые лежат в основе навыков чтения и письма. Уже на этапе послогового чтения у школьников возникает феномен смысловой догадки, когда, прочитав слог, они пытаются осмыслить и произнести слово в целом, поскольку появившиеся в ходе обучения речедвигательные образцы ассоциируются с теми или иными словами. Появившаяся тенденция к смысловой догадке свидетельствует о возникновении нового, более высокого уровня понимания читаемого.

Нарушение деятельности анализаторов и недоразвитие психических процессов у детей, страдающих интеллектуальной недостаточностью, приводит к неполноценности психофизиологической базы формирования письменной речи. Поэтому первоклассники испытывают затруднения при овладении всеми операциями и действиями, входящими в процессы чтения и письма. Наибольшие трудности связаны с нарушением фонематического восприятия и звукового анализа и синтеза. Детям нелегко даются операции дифференциации акустически сходных фонем, следствием чего является плохое запоминание букв, так как каждый раз ребенок соотносит букву с разными звуками, т.е. происходит нарушение системы перекодировки и кодировки буквы в звук и звука в букву.

У детей не возникает интереса к звуковой оболочке слова. Непонимание того, что слово – это не только название предмета, но и определенный звукобуквенный комплекс, задерживает процесс освоения

грамоты, поскольку выполнение актов письма и чтения предполагает обязательное совмещение двух операций: осмысление значения слова и звукобуквенный анализ перед записью слова.

Неполноценность зрительного восприятия препятствует достаточно быстрому и точному запоминанию графического образа буквы, ее дифференциации от сходных графем, установлению соответствия печатного и письменного, прописного и строчного вариантов каждой буквы. Пространственная ограниченность поля зрения, замедленность мыслительной деятельности долго не позволяют детям перейти от побуквенного чтения к послоговому.

Нарушение общей моторной координации действий, проявляющееся особенно отчетливо в движениях мелких мышц руки, служит еще одним препятствием в формировании навыков письма (мышечная напряженность, синкинезии, тремор). Дополнительные трудности при обучении грамоте создают тяжелые нарушения речи (ринолалия, дизартрия), стойкое снижение работоспособности, нарушения зрительно-пространственной ориентировки (зеркальное письмо) и др.

Специфика овладения языком во вспомогательной школе также связана с трудностями русской фонетики, графики и орфографии, с необходимостью поэтапного подхода к формированию речевой деятельности.

В настоящее время теория обучения грамоте располагает значительным количеством работ, посвященных непосредственно историческому анализу отечественной букваристики и методов обучения грамоте (П.О. Афанасьева, В.Г. Горецкий, М.О. Веселова, Н.А. Константинова, М.Р. Львов и др.). На этапе XV-XVII вв. с появлением первых печатных букварей методика приобрела свою субъектность и в отечественной букваристике получил окончательную разработку и закрепление в обучении грамоте буквослагательный метод и соответствующие ему содержание, средства и приемы обучения. Обнаруженные методические принципы в методике обучения грамоте не осознавались до конца, они не имели своего научного обоснования, поэтому были неустойчивыми и только в виде отдельных методических идей.

Период становления научных основ методики обучения грамоте в XIX в. характеризовался интенсивным развитием как методов обучения, так и теории методики. Этап первой половины века отличался поисками путей совершенствования буквослагательного метода и некритическим заимствованием зарубежных методов обучения грамоте с общим доминированием звуковых аналитико-синтетических методов. Однако с середины XIX в. заимствование уже сопровождалось переосмыслением идей с учетом национальной специфики культурных традиций и возможностей образования.

В 1864 г. вышло и приобрело широкое признание «Родное слово» К.Д. Ушинского, куда входила «Азбука» и «Руководство к преподаванию по «Родному слову». Свой метод К.Д. Ушинский назвал методом письма-

чтения, полагая, что нельзя отделять друг от друга эти два процесса. Причем письмо, опирающееся на звуковой анализ, должно идти впереди чтения. К.Д. Ушинский в своей методике объединил анализ и синтез, ввел систему аналитических и синтетических упражнений со звуками, слогами и словами. Достоинством его методики было и то, что обучение грамоте соединено с развитием речи учащихся, с первых же уроков дети работают с народными пословицами, загадками, читают доступные тексты. В целом методика носила развивающий характер.

В 1872 г. вышла «Азбука» и в 1875 г. «Новая азбука» Л.Н. Толстого, составленные по слоگو-слуховому методу. Л.Н. Толстой уделял большое внимание слоговой работе: разложению слогов на звуки, соединению звуков в слоги, чтению слогов, их произношению. Он ввел добуквенные упражнения в разложении слов на звуки, уделял внимание слуховому восприятию и артикуляционным упражнениям, применил одновременное обучение письму печатными буквами, добивался сознательного чтения.

В XX в. отечественная букваристика оказалась под влиянием идей реформаторской педагогики, что привело к заимствованию американского метода целых слов. В своих методических системах советские букваристы предлагали различные пути совершенствования метода целых слов: за счет повышения роли звукового анализа, построения обучения на основе аналитико-синтетической деятельности, введения в качестве единицы чтения слога и др. С появлением метода целых слов в методике обучения грамоте возникает открытое противостояние между его сторонниками и направлением звукового аналитико-синтетического метода. Последний активно разрабатывали крупные ученые-методисты: В.П. Вахтеров, В.А. Флеров, Н.И. Шапошников. Занимая гуманистическую позицию, методисты показали, что направление звукового обучения грамоте должно и может совершенствоваться, если при построении теории методики двигаться от ребенка. В методическом аспекте ученые применили к методам обучения грамоте основное требование – степень осознания учеником собственной речевой деятельности. В 80-90-е годы прошлого века приоритет был отдан звуко-слоговому аналитико-синтетическому методу обучения грамоте, который был реализован в букваре В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько. Активно переиздавались и буквари К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других ученых-методистов. В итоге букваристике удалось аккумулировать ряд ценностных идей, выражающих в целом основные положения методики обучения грамоте. На методологическом уровне – это признание права ученика на саморазвитие; на психолого-педагогическом уровне – приоритетность понятия «среды развития», предполагающей здоровьесберегающую, культурную и деятельностьную направленность, придание обучению смыслового характера; на методическом уровне – это формирование личности ученика как грамотного речедеятеля.



### **Литература для самоподготовки:**

1. Агаркова, Н.Г. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина / Н.Г. Агаркова [и др.]. – М.: Просвещение, 1993.
2. Воронкова, В.В. Обучение грамоте и правописанию в 1-4-м классах вспомогательной школы / В.В. Воронкова. – 2-е изд. – М.: Школа – Пресс, 1995. – 128 с.
3. Львов, М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 415 с.
4. Штец, А.А. Из истории русской букваристики: традиция обучения грамоте у древних славян / А.А. Штец // Философия в XXI веке: междунар. сб. науч. трудов; под общ. ред. проф. О.И. Кирикова. – Выпуск 16. – Воронеж: ВГПУ, 2008. – С. 13-20.

## **ТЕМА 2. Характеристика современных методов обучения грамоте и особенности их применения во вспомогательной школе**

### **Вопросы и задания:**

1. Раскройте сущность звукового анализа и синтеза в современном методе обучения грамоте.
2. Как отразились новаторские подходы в методике обучения грамоте в букварях Д.Б. Эльконина; В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина и А.Ф. Шанько?
3. В чем заключаются особенности применения современного аналитико-синтетического метода обучения грамоте во вспомогательной школе?
4. Какие принципы легли в основу обучения грамоте во вспомогательной школе?
5. Объясните, почему некоторые принципы аналитико-синтетического метода являются общими для массовой и вспомогательной школ.
6. Назовите основные этапы обучения грамоте во вспомогательной школе.

### **Теоретические сведения:**

Советские буквари 40-50-х гг. составленные по звуковому аналитико-синтетическому методу, явились значительным шагом вперед в развитии букваристики, обеспечивая овладение навыком чтения за сравнительно короткий срок (3-4 мес.), развитие речи и мышления. В 60-е годы дважды издавался экспериментальный букварь психолога Д.Б. Эльконина, в котором автор выделял три этапа обучения: первый (подготовительный) – формирование общей ориентировки в фонемной системе языка; второй этап – освоение системы гласных фонем и формирование ориентации на гласные

буквы при чтении; третий этап – освоение системы согласных и формирование основного механизма чтения: «воссоздание звуковой формы слова на основе его графической (буквенной) модели».

В 1971 г. был издан «Букварь» В.Г. Горещкого, В.А. Кирюшкина и А.Ф. Шанько, который явился подлинно новаторским букварем. В нем был применен принцип частотности звуков и букв, что позволяло на первых же уроках чтения использовать значительное число слов, доступных для чтения. Была введена оригинальная система слоговой работы. За основу чтения брался открытый слог (согласный и гласный), что соответствует закону открытых слогов в русском языке и облегчает овладение навыком чтения. Авторы предусмотрели одновременное чтение слов с твердыми и мягкими согласными. Кроме того, в «Букваре» было введено практическое знакомство с целым рядом явлений языка: с многозначностью слов, с парами звонких и глухих согласных, с омонимами, с простейшими случаями словообразования, с некоторыми формами морфологического словоизменения и др.

В настоящее время при обучении грамоте обычно используется звуковой аналитико-синтетический метод, который наиболее полно и последовательно отражает фонетический и фонематический характер русского письма. Метод ориентирован на развитие фонематического восприятия, формирование мыслительных операций анализа и синтеза. В настоящее время метод является наиболее распространенным (охватывает более 60% первых классов массовых школ).

Основные положения аналитико-синтетического метода заключаются в следующем:

1. Единицей обучения является звук, обозначаемый определенной буквой. Звук выделяется из речи, наблюдается в сильных позициях слова, в связи с другими звуками, соотносится с буквой.

2. На протяжении всей работы сочетаются приемы анализа и синтеза: деление предложений на слова, слова на слоги, выделение звука и включение его в слог, составление предложений по опорным словам.

3. Порядок изучения звуков и букв определяется частотностью их употребления в речи.

4. В качестве единицы чтения и письма берется слог как отражение слогового принципа русской графики. Основной слоговой структурой является слог-слияние. На первоначальном этапе обучения чтению школьники ориентируются на следующую за согласным букву (*вал – вял*), а при записи – на характер произнесения согласного звука (мягкость – твердость).

5. Последовательность введения слоговых структур обуславливается их доступностью для чтения и частотностью употребления в словах. Слоги усваиваются в следующем порядке: гласный (Г), согласный – гласный (СГ: *ма*), СГС (*кот*), ССГС (*стол, клюв*), СГСС (*мост*), ГС (*ум*), СССГ (*строит*). Все слоговые структуры изучаются на базе прямого слога, остальные согласные в нем рассматриваются как лежащие за пределами слияния: *т/р/е/с/к*.

6. Обучение чтению и письму осуществляется параллельно. После ознакомления с печатной буквой на уроке чтения усваивается ее рукописный вариант на уроке письма.

7. Изучение всех звуков и букв, а также слоговых структур осуществляется в добукварный и букварный периоды, затем до конца учебного года навыки чтения и письма совершенствуются (послебукварный период).

8. Весь процесс обучения грамоте носит воспитывающий и развивающий характер, который обеспечивается соответствующей системой упражнений, наблюдениями за окружающим миром и их анализом, подбором текстов и осознанным их усвоением, другими видами игровой и учебной деятельности.

Обучение грамоте во вспомогательной школе проходит с учетом *методических принципов*:

1. Порядок изучения звуков и букв. В отличие от методики массовой школы он не регулируется частотностью употребления звуков речи в словах, а определяется несколькими факторами:

а) степенью трудности соотнесения звука и буквы. Так, в большинстве позиций звук и буква «а» совпадают, поэтому с ней знакомят в первые дни букварного периода; буква «е» вообще не имеет точного соотнесения со звуком ни в одной из фонетических позиций, вследствие чего «е» изучают на последнем этапе обучения грамоте. Глухие согласные вводятся раньше звонких, т.к. звонкие оглушаются на конце слова. Твердые согласные звуки вводятся раньше мягких, а для обозначения мягкости согласных в первую очередь знакомят с буквой «и»;

б) сложностью слияния звуков в слог. Щелевые и сонорные согласные усваиваются раньше, чем взрывные, т.к. они имеют большую долготу звучания, что создает резерв времени для перестройки артикуляционного аппарата для произнесения следующего звука;

в) уровнем сформированности произносительных навыков учащихся: нарушенные звуки изучаются позднее, оппозиционные фонемы изучаются с промежутком времени для лучшего закрепления одного из смешиваемых звуков пары (с – ш);

г) частотностью употребления звуков речи: буквы С, Щ, Э вводятся на последнем этапе обучения.

2. Порядок изучения слоговых структур. Во вспомогательной школе каждый слог изучается как самостоятельная фонетическая единица, поэтому важно постепенное введение слоговых структур. После овладения слогом из одной гласной первоклассники учатся читать обратный двухбуквенный слог (*ам, ум*), что дает возможность перейти к овладению прямым слогом. Далее изучаются слоги, состоящие из 3-4-х букв (*рот, стол*); со стечением согласных в начале слова (*спор*) и затем в конце (*мост*).

3. Обучение письму на слух осуществляется в основном на базе фонетического принципа русской графики, когда буква кодирует

определенный звук (при опоре на сохранный фонематический слух и четкость произношения).

4. Использование длительного добуквенного периода (1-2 мес.) с целью подготовки сенсорной сферы детей к обучению грамоте. Содержанием такой подготовки является преодоление недостатков зрительного и слухового восприятия, исправление нарушенного звукопроизношения, укрепление кистей рук и выработка координации движений пальцев, развитие умения адекватно воспринимать и реагировать на речь, а также звуко-буквенный анализ и синтез.

5. Увеличение сроков прохождения букваря до одного года. Поэтому дальнейшее совершенствование навыков послогового чтения, ознакомление со слоговыми структурами, имеющими стечение трех и более согласных, переносится на второй год обучения.

6. Использование наряду с аналитико-синтетическим методом элементов слогового метода с целью создания наиболее оптимальных условий для восприятия слогов, узнавания их «в лицо» (используется работа со слоговыми карточками с применением игровых приемов). Внедрение элементов слогового метода обучения грамоте приводит в действие процессы механической памяти, более сохранные у данной категории детей.

7. Направленность всего процесса обучения грамоте на коррекцию недостатков речевого, интеллектуального и сенсомоторного развития детей (коррекция пространственной ориентировки, мелкой моторики руки, дефектов произношения, недоразвития словаря и т.д.).

8. Применение разнообразных наглядных опор и игровых приемов в качестве помощи учащимся в овладении операциями анализа и синтеза. В целях повышения осознанности и продуктивности этих операций используются наглядные опоры и игровые задания, условно-графические схемы, сравнение звуков на основе зрительного восприятия положения органов артикуляции, картинные азбуки (Приложение А). Причем картинки в азбуке должны быть подобраны так, чтобы конфигурация букв была сходна с рисунком предмета для лучшего запоминания. Для закрепления умения различать гласные и согласные, звонкие и глухие согласные А.К. Аксенова предлагает использовать «городок букв», где каждая буква живет на своей «улице» и имеет «дом» своего цвета. Гласные, обозначающие твердость согласных, размещаются на первой улице, гласные, показывающие мягкость согласных – на второй. Затем располагается ряд глухих парных согласных, далее – ряд парных звонких, у которых «домик» имеет красную окантовку, потому что звонкие согласные произносятся с голосом, так же, как и гласные. Сонорные находятся отдельно. На специальной улице живут твердый и мягкий знаки в домах черного цвета, т.к. не обозначают звуков. Кармашки заполняются по мере прохождения букв. С помощью «Городка букв» можно проводить различные игры: «Кто живет на этой улице?», «Какого цвета наш дом?», «Гости» (образование слогов) и др. Также могут использоваться игры «Смотрим телевизор» (на экране возникают слоги и слова, записанные на движущейся бумажной

ленте), «Волшебный помидор» (плод можно сорвать тогда, когда прочитаешь написанное на нем слово).

9. Применения индивидуального подхода и коррекционной направленности обучения грамоте.

Выделяются основные этапы обучения грамоте во вспомогательной школе: подготовительный (добуквенный), основной (буквенный), заключительный.

### **Литература для самоподготовки:**

1. Аксенова, А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе: Учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов / А.К. Аксенова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 320 с.
2. Воронкова, В.В. Обучение грамоте и правописанию в 1-4-м классах вспомогательной школы / В.В. Воронкова. – 2-е изд. – М.: Школа – Пресс, 1995. – 128 с.
3. Горецкий, В.Г. Азбука / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, А.Ф. Шанько. – М., 1986.
4. Львов, М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1987.– 415 с.

### **ТЕМА 3. Добуквенный период обучения грамоте во вспомогательной школе**

#### **Вопросы и задания:**

1. Каковы цель и задачи добуквенного (подготовительного) периода обучения грамоте во вспомогательной школе?
2. Какие требования предъявляются к подготовке и проведению беседы с учащимися в добуквенный период?
3. Как решаются задачи развития фонематического восприятия у учащихся в этот период?
4. Почему на этом этапе обучения грамоте важны уточнение и развитие зрительных и пространственных восприятий у детей?
5. Как осуществляется развитие и координация мелких движений кисти руки и подготовка к обучению письму?
6. Раскройте, как осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся.

#### **Теоретические сведения:**

Обучению грамоте предшествует период добуквенных занятий, который продолжается от одного до двух месяцев. В этот период педагог тщательно изучает каждого ребенка: уровень развития речи, состояние

фонематического и зрительного восприятия, моторики, объем владения школьными навыками (знание букв, технику чтения).

Учитель знакомится с документацией, с данными психолого-медико-педагогической консультации, чтобы выяснить умение ребенка ориентироваться в окружающей действительности, особенности его познавательной деятельности: целенаправленность, устойчивость, сознательность, продуктивность, качество речи и уровень учебных знаний и навыков. Изучение медицинских документов покажет состояние слуха, зрения, наличие соматических заболеваний, особенности моторики. Также учитель узнает, откуда ребенок поступил в школу, какие трудности испытывал при обучении. В течение первых недель учебного года учитель выясняет запас общих представлений об окружающем мире, знания ребенка о себе, своей семье, родственниках, сведения о живой и неживой природе, временах года и т.п.

Совместно с логопедом проверяется звукопроизношение, лексический запас, грамматический строй речи. Особо отмечаются недостатки психофизических функций, возможности продвижения каждого ученика в обучении. Параллельно идет подготовка к обучению грамоте.

В этот период решаются следующие **задачи**:

1. Развитие у детей интереса к учению.
2. Уточнение, расширение их представлений и развитие речи.
3. Исправление недостатков слухового восприятия, фонематического слуха, некоторых умений в области звукового анализа.
4. Укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие навыков четкой артикуляции звуков.
5. Исправление недостатков зрительного восприятия и пространственной ориентации.
6. Развитие координации мелких мышц кисти руки, подготовка к обучению письму.

Занятия в большей степени носят игровой характер с обязательным использованием разнообразного дидактического и наглядного материала, что способствует развитию интереса к учению, пробуждает положительные эмоции, содействует адаптации детей в новых условиях, сглаживает многие негативные стороны их поведения.

Формируя первоначальные навыки речевого общения, прежде всего необходимо учить детей понимать и выполнять несложные инструкции: «Встань», «Сядь», «Подойди к доске», «Возьми тетрадь, карандаш, ручку» и др. В данном случае речь взрослого должна стать внешним регулятором поведения ребенка с интеллектуальной недостаточностью, организатором его деятельности. В дальнейшем создаются условия, побуждающие ребенка к высказыванию, формирующие потребность в общении, в познании окружающего мира. С этой целью организуются беседы на основе проведенных экскурсий, игр, в процессе наблюдений, практических работ, рассматривания картин, просмотра видеоматериалов и т.п. К ее подготовке и проведению предъявляется ряд **требований**:

1. Беседа должна быть отработана по содержанию и структуре (начало, основная часть, концовка).
2. Учителю следует заранее планировать речевой материал, т.к. употребление незнакомых детям или неточно воспринимаемых ими слов, сложных конструкций может привести к непониманию инструкции в целом. Вместе с тем излишне примитивная речь не развивает детей в речевом плане. Речь должна быть образцом для подражания.
3. Кроме вопросов и заданий, ориентированных на простое воспроизведение увиденного и услышанного («Что это? Какого цвета?»), в беседу могут быть включены задания творческого характера («Сравни. Объясни, почему...»). Например, можно сравнить двух животных: как передвигается, чем питается и т.д.

Вопросы и задания учителя должны быть правильно интонированы с точки зрения расстановки в них смысловых акцентов («Почему поезд может ехать очень быстро?») и наличия интонации заинтересованности («А теперь послушаем, что Катя расскажет о своей кошке»).

Непосредственно с развитием речи связано и решение важнейшей для обучения грамоте задачи развития фонематического восприятия. Работа начинается с развития слухового восприятия неречевых звуков окружающей среды, чтобы подготовить детей к восприятию элементов речи: слова, предложения, слогов и звуков. Ученики называют предметы окружения, на картинках, считают количество слов, сопоставляют их с синими полосками под рисунками. С этого периода вводится условно-графическая запись слов, предложений, слогов и звуков, т.е. моделируется фонемная структура слова. После знакомства со словом дети учатся выкладывать предложения. Первые предложения составляются на основе практических действий или по картинкам (*Саша рисует. Собака спит*). Считают слова, называют первое, второе слово. Обращается внимание на обозначение первого слова в предложении, чтобы позднее ввести правило: предложение начинается с большой буквы. Внимание обращается на то, что предложение может произноситься по-разному: одно предложение содержит вопрос, а другое ответ. На этих примерах отрабатывается правильное произнесение вопросительных и восклицательных предложений. Постепенно количество слов в составляемых детьми предложениях увеличивается (*Ученица читает интересную книгу.*)

Следующий этап работы – деление слов на слоги и выделение слога как части слова. Используются приемы: позови друга (*Ма-ша!*), «отхлопывания», сравнения звучания слов, составления графических схем слов и др. Сравнивают произношение слов: *кот, ру-ка, ма-ши-на* (– ; – – ; – – –). На этом же этапе повторяют термины: предложение, слово.

Заключительным этапом работы по звуковому анализу в добуквенный период является выделение звуков речи. Сначала повторяются звуки окружающей среды: шшш – шипит гусь, ууу – воет волк, ззз – звенит комар. Первый звук выделяется на основе сюжетной картинки: девочка заблудилась в лесу и зовет подруг: *Ау!* (Первый звук

«а», последний – «у»). Гласные звуки обозначаются красными кружками, а согласные – синими. Анализируются короткие слова согласно содержанию сюжетных картинок. Также уделяется внимание правильному произнесению звуков, поэтому каждый урок рекомендуется начинать с проведения артикуляционной гимнастики и дыхательных упражнений.

В конце добуквенного периода учащихся знакомят со сказками, иллюстрированными сюжетными рисунками. В каждой картинке учитель выделяет главное, а дети повторяют это в виде предложений. Более сильным учащимся можно предложить подготовить пересказ сказки с опорой на картинки, инсценировать ее. Такая работа будет способствовать развитию речевых навыков, фонематического восприятия, формированию диалогической и монологической речи. Кроме сказок необходимо широко использовать стихи, загадки, чистоговорки, игры.

На этом этапе важны уточнение и развитие зрительных и пространственных восприятий как подготовка к усвоению образа буквы. Для развития зрительных представлений ученикам предлагается выполнять простую классификацию предметов (шишек, желудей, каштанов, листьев и т.п.) по цвету, форме, величине. Полезно использование геометрических фигур разных размеров и цветов, цветных полосок из бумаги и картона. В процессе работы используются различные инструкции: «Сделайте так, как на доске», «Запомните и сделайте так же»; выполнение заданий по словесной инструкции. Детям предлагаются специальные игры и упражнения, по развитию зрительного восприятия и памяти, пространственной ориентировки: выкладывание из цветных полосок различных фигур (Н, П, Т, Ш), простых знакомых предметов (стул, стол, ветка). Узор демонстрируется на доске, анализируется, выкладывается под руководством учителя, затем самостоятельно. Такая работа способствует предупреждению неточного восприятия печатных, а затем рукописных букв и слов. Также используется составление аппликаций из геометрических фигур (машина, домик), что одновременно развивает и моторику руки.

В добуквенный период учащиеся учатся пользоваться карандашом и ручкой, работают карандашами в альбомных тетрадях, где им предлагаются различные упражнения по формированию зрительного восприятия и подготовке руки к письму: обводка шаблонов или трафаретов, соединение точек в определенном порядке, раскрашивание и штриховка фигур в разных направлениях параллельными отрезками без выхода за границы. Для облегчения выполнения некоторых упражнений учитель может использовать дополнительные приемы, например, при штриховке ставить стрелку, чтобы учащиеся понимали, в каком направлении вести отрезок, дифференцировано подбирать трафареты с учетом возможностей ребенка и развивающего характера обучения.

В этом периоде начинается обучение письму элементов букв: прямые палочки; прямые палочки с закруглением внизу (вверху); петельки; овалы; полуовалы; элементов прописных букв; буквы «е». Методика по написанию



каждого элемента разработана В.В. Воронковой (1995). Данная методика предполагает определенную последовательность действий:

- 1) Показ образца на таблице, анализ его.
- 2) Объяснение, как пишется элемент, написание на доске учителем.
- 3) Написание учениками в воздухе вместе с учителем.
- 4) Написание элемента учениками на доске.
- 5) Написание в тетрадях сначала по контуру, затем самостоятельно.

Учитель выделяет рабочую строку красным карандашом. Каждый этап урока, на котором используется письмо, рекомендуется начинать с упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук. Для лучшего запоминания букву можно не только писать, но и выкладывать из желудей, палочек, сухих веточек, лепить из пластилина и т.п. В процессе таких занятий могут быть выявлены учащиеся, которые испытывают значительные трудности в овладении техникой письма, а также со зрительными и пространственными нарушениями. В работе с такими учениками рекомендуется применять дополнительные приемы: указывать чертой или точкой начало строки, использовать обведение, соединение по контуру, точкам. В этом периоде особенно важно оказание различных видов индивидуальной помощи.

#### **Литература для самоподготовки:**

1. Аксенова, А.К. Дидактические игры на уроках русского языка в 1-4 классах вспомогательной школы / А.К. Аксенова, З.В. Якубовская. – М., 1991.
2. Бобла, І.М. Дабукварны перыяд навучання грамаце у беларускамоўнай дапаможнай школе / І. М. Бобла, В.М. Краўчанка, Ф.І. Шалабасавы // Дэфекталогія. – 1996. – № 5. – С. 37-40.
3. Воронкова, В.В. Обучение грамоте и правописанию в 1-4-м классах вспомогательной школы / В.В. Воронкова. – 2-е изд. – М.: Школа – Пресс, 1995. – 128 с.
4. Программы вспомогательной школы с русским языком обучения. I отделение. I-V классы. Русский язык. – Минск: НИО, 2007.
5. Старжынская, Н.С. Займальны матэрыял па навучэнню грамаце / Н.С. Старжынская. – Мінск: Народная асвета, 2000.

### **ТЕМА 4. Буквенный и заключительный периоды обучения грамоте во вспомогательной школе**

#### **Вопросы и задания:**

1. Охарактеризуйте слогааналитический этап чтения в обучении грамоте.
2. Раскройте особенности формирования элементарных умений чтения у учащихся вспомогательной школы.

3. Каковы порядок и приемы работы по изучению звуков, букв и слоговых структур на уроках чтения и индивидуальных занятиях?
4. Отметьте типичные ошибки в чтении детей с интеллектуальными нарушениями. Какие способы их преодоления вы знаете?
5. Какой дидактический материал можно использовать в период обучения грамоте?
6. Расскажите, как работать со страницей букваря.
7. Охарактеризуйте методы обучения каллиграфии во вспомогательной школе.
8. Как формируется навык списывания с печатного текста и письма на слух?
9. Составьте план-конспект урока обучения грамоте во 2-м классе вапомогательной школе.

### **Теоретические сведения:**

Чтение – вид речевой деятельности, представляющий собой перевод буквенного кода в звуковой и осмысление воспринятой информации.

Умение читать включает соотнесение зрительного образа речевой единицы (слова, словосочетания, предложения) с ее слухоречедвигательным образом и последнего с его значением.

При чтении вслух речедвигательный компонент реализуется во внешней речи, при чтении про себя – во внутренней речи. Как показали исследования психологов, на этапе становление синтетических способов чтения большое значение для понимания читаемого имеет то, осуществляется оно с внешним артикулированием или скрытым. И чем менее сформирована техника чтения, тем важнее роль громкого проговаривания. Поэтому сначала обучают чтению вслух. Учащиеся вспомогательной школы даже в 7-м классе лучше осмысливают содержание текста при чтении вслух.

Глаза читающего человека движутся по строчке скачкообразно с остановками 0,15-0,2 с до 3-6 остановок на строчке, во время которых происходит осознание прочитанного. Если воспринятое непонятно, глаза читающего совершают повторное движение, возвращаясь к прочитанному. У детей с интеллектуальной недостаточностью повторы играют ту же роль, но возникают гораздо чаще в связи с затрудненным пониманием смысла. При этом важно следить, чтобы чтение с повторением не превращалось в стереотип, не происходило без надобности.

Смысловая переработка прочитанного происходит на уровне не только тех речевых единиц, которые воспринимаются зрительно, но и того материала, который прогнозируется, т.е. смысловой догадки.

В психологии выделяется в становлении навыков чтения 3 этапа: слога-аналитический, синтетический и автоматизированный. На первом этапе зрительно воспринимаемой единицей является слог или буква и поле зрения еще очень ограничено. Понимание значения прочитанного (узнавание слова) существенно отстает от его произношения. На данном

этапе ребенок пытается догадаться о слове в целом, основываясь на первом слоге, но часто ошибается.

При обучении детей с интеллектуальной недостаточностью этап слога-аналитического чтения длится 1,5 года, во 2-3-м классах происходит переход к синтетическому чтению (до 5-го класса), в 6-7-м классах – освоение автоматизированного чтения. Однако не все учащиеся достигают автоматизма в чтении. Причины – нарушение осознания читаемого, слабое развитие смысловой догадки.

Обучение чтению и письму ведется параллельно на основе звукового аналитико-синтетического метода. Материалом для обучения грамоте являются звуки и буквы, слоговые структуры, слова, предложения, короткие тексты. Программой определен порядок изучения звуков, букв и слоговых структур. Буквы изучаются в следующей последовательности: восприятие общей формы, изучение элементов буквы и их расположения, сравнение с ранее изученными буквами, соотнесение звука и буквы.

Распределение звуков, букв и слоговых структур по этапам обучения следующее:

1-й этап: изучение звуков и букв **а, у, о, м, с, х**; знакомство с буквами **А, а, У, у, О, о**; образование из усвоенных букв слогов-слов (**ау, уа**), обратных и прямых слогов, их чтение.

2-й этап: повторение пройденных звуков и букв и изучение новых: **ш, л, н, ы, р, к, п, т, и**; соотнесение звуков с соответствующими буквами, определение местонахождения их в слогах и словах (в начале или конце); протяжное и слитное чтение слогов с изученными буквами; составление и чтение слов из двух удвоенных слоговых структур (**ма-ма, му-ха**); образование и чтение трехбуквенных слов, состоящих из одного закрытого слога (**сом, нос, сын**), закрытых и открытых слогов с твердыми и мягкими согласными в начале слога (**пы, пи, лы, ли**); чтение слов из усвоенных слоговых структур (**кош-ка, мо-ло-ко**).

3-й этап (2-й класс): изучение звуков и букв **з, в, ж, б, г, д, й, ь**; чтение слогов и слов, включающих изучаемые звуки и буквы, чтение предложений из 2-3 слов.; усвоение рукописного начертания изучаемых строчных и прописных букв: **у, п, т, к, в, г, з, ж, й, б, д**; списывание слов из усвоенных слоговых структур, предложений из двух слов.

4-й этап: повторение пройденных звуков и букв, изучение новых: **е, я, ю, ё, ц, ч, ш, ф, э**; практическое различение при чтении и списывании гласных и согласных, звонких и глухих согласных (в сильной позиции), твердых и мягких согласных; образование и чтение усвоенных ранее слоговых структур со звуками и буквами, изученными вновь, и слогов со стечением двух согласных в начале (**кла, бли**) и в конце (**лист, куст, корм**); орфографически правильное, сознательное послоговое чтение коротких букварных текстов.

Послебуквенный период: орфографически правильное сознательное чтение по слогам небольших по объему текстов; списывание (рукописный и печатный текст) слов и предложений из 3-4 слов; письмо под диктовку

слов, не различающихся по произношению и написанию, и предложений – из 2-4 таких слов.

Процесс формирования навыка чтения у умственно отсталых учащихся сложен и своеобразен: дети медленно запоминают буквы, смешивают сходные по начертанию графемы, недостаточно быстро соотносят звук с буквой, длительное время не могут перейти с побуквенного чтения на слоговое, искажают звуковой состав слов, испытывают большие трудности в соотнесении прочитанного слова с предметом, действием, признаком. Как правило, контингент класса вспомогательной школы неоднороден по характеру и степени сенсорной, речевой и интеллектуальной недостаточности, поэтому учащиеся в процессе обучения грамоте оказываются на разных этапах овладения чтением и письмом, что создает дополнительные трудности для фронтальной работы. Кроме того, учащиеся очень медленно накапливают слоговые образы, что связано не только с затруднениями в слиянии одного звука с другим, но и с непониманием обобщенного слогового образа и механическим заучиванием каждого слога в отдельности.

Тренировка в чтении занимает большую часть урока, при этом учитель дает образец правильного чтения и затем неоднократно читает материал вместе с детьми. На уроке можно организовать наблюдения учащихся за чтением друг друга. К некоторым учащимся учитель применяет индивидуальный подход, например, создает игровую ситуацию, использует побуждающие средства (за каждое правильное слово ребенок получает фишку). Учащиеся со сложными нарушениями фонематического восприятия объединяются в группу, с которой занимается логопед. На уроках чтения для этих детей вводятся специальные упражнения (установление места звуков в слове, дифференцировка смешиваемых звуков и др.).

Обязательны в первом-втором классах следующие **виды наглядности:**

- настенная классная касса для букв разрезной азбуки, которая наполняется буквами по мере их изучения; разрезные буквы;
- наборное полотно для составления слогов, слов, предложений из букв разрезной азбуки;
- касса слогов;
- слоговые таблицы;
- наборы предметных, ситуативных и сюжетных картинок;
- индивидуальные кассы, буквы и слоги;
- наборы цветных мелков у учителя, цветных карандашей у учащихся.

Первой книгой для чтения является Букварь. Классическая букварная страница, как правило, включает материал для выделения звука, знакомства с буквой, составления слогов, слов из этих слогов. В букваре, как правило, много предметных рисунков, которые используются для выработки необходимых навыков и способствуют установлению у учащихся связи между чтением книжного текста и живой речью. Для включения изученных слов в предложение на странице букваря находится сюжетная или

ситуативная картинка с подписью под нею. Прежде чем прочитать эту подпись, дети рассматривают иллюстрацию, разбирают ее содержание и только после этого прочитывают предложение.

Работа над текстами, данными на страницах букваря, ведется в соответствии с традиционной методикой работы над текстом, принятом во вспомогательной школе. Краткая вступительная беседа может быть ограничена анализом иллюстрации. Далее следует первое чтение учителем и вопрос «О чем мы прочитали?» или «Что говорится в этом рассказе?», направленный на выяснение общего понимания содержания читаемого. Повторное чтение учителя представляет собой образец для формирования у учащихся навыка правильного слогового чтения. Поэтому необходимо приучать детей следить за чтением учителя и одноклассников, используя указку или закладку. Далее следует чтение учеников, как правило, «по цепочке» или по выбору учителя. Важно, чтобы весь класс прочитал текст и активно участвовал в работе. Активизации учащихся способствуют требования учителя находить допущенные ошибки, перечитывать текст заново, с учетом поправок, отвечать на вопросы по тексту и др.

Обучение письму, так же как и чтению, опирается на звуко-буквенный анализ и синтез. Однако процесс обучения письму является более трудным, так как в ходе написания включается ручная моторика, которая у детей с интеллектуальной недостаточностью недостаточно развита: вялость, слабая координированность движений, тремор, парезы, а в тяжелых случаях – параличи. У учащихся младших классов при обучении письму букв иногда наблюдается зеркальное написание, недописывание элементов букв. При чтении и письме ученики часто путают сходные по написанию буквы, они не видят строки, не понимают ее значения, поэтому не соблюдают ее, неправильно располагают строчки текста, нарушают высоту букв, интервалы между ними.

Первая трудность заключается в усвоении начертания рукописной буквы. Учащиеся должны рассмотреть букву, соотнести ее с печатной и правильно прочитать, выделить основные элементы и определить их форму (овал, палочка, крючок). После общего знакомства с буквой учитель пишет ее на доске, сопровождая объяснением. Пробуя писать букву на доске, ученики должны объяснить, как они пишут, а учитель – оказать своевременную помощь. Учащиеся пишут букву в воздухе, пальцем на столе, а затем в прописях и тетрадах. Одновременно с усвоением рукописного начертания букв первоклассники учатся правильно соединять буквы в слоги и слова. При этом необходимо отработать все случаи соединения букв. Все упражнения в письме слогов, слов, предложений опираются на звуко-буквенный анализ с предварительной условно-графической записью, применением разрезной азбуки. Такая работа предупреждает формирование навыка механического копирования. Далее на основе составленной записи дается правильный письменный образец, учащиеся прочитывают его, затем упражняются в письме на доске и в тетрадах. Таким образом начинает формироваться навык списывания с рукописного текста.

Более сложным видом письма является списывание с печатного текста. Начинается оно со списывания после анализа слогов и слов, составленных из букв разрезной азбуки. Письменного аналога в данном случае не предъявляется, учащиеся самостоятельно должны перевести печатные буквы в письменные. Для запоминания предъявляется слово (предложение), которое прочитывается, запоминается и записывается, после чего осуществляется контроль.

Навык письма на слух начинает формироваться также в буквенный период. Одним из первых этапов такого урока обычно является орфографическая минутка, когда ученики под диктовку учителя записывают пройденные буквы. Письмо под диктовку слогов и слов предваряется их анализом (звуковым, в виде условно-графической записи) и составлением из букв разрезной азбуки. Затем учащиеся самостоятельно записывают диктуемые слова. Постепенно необходимость в звуковом анализе и условно-графической записи отпадает.

В белорусскоязычной вспомогательной школе обучение русской грамоте имеет свою специфику. При изучении звуков и букв русского языка важно добиваться не столько дифференциации оппозиционных фонем (мягких и твердых, звонких и глухих), сколько правильных произносительных умений и навыков применительно к орфоэпии русского языка, особенно к звукам, отсутствующим в белорусском языке. В школе с белорусским языком обучения русский язык начинает изучаться в 5-м классе и является вводным курсом. На его изучение программой отводится 2 часа в неделю. К этому периоду обучения у школьников уже сформированы определенные навыки чтения и письма по-белорусски. Учащихся обучают всем видам речевой деятельности на русском языке: слушанию, говорению, чтению и письму. Речевое развитие осуществляется в условиях разнообразных видов деятельности при одновременном формировании лексической, грамматической и фонематической сторон речи. Запись слов и предложений производится также на основе звуко-буквенного анализа. Основными закономерностями изучения русского языка как второго являются: семантическая бесконфликтность, межречевая идентификация, положительная роль речевого окружения.

#### **Литература для самоподготовки:**

1. Аксенова, А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе: Учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов / А.К. Аксенова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 320 с.
2. Аксенова, А.К. Дидактические игры на уроках русского языка в 1–4 классах вспомогательной школы/ А.К. Аксенова, Э.В.Якубовская. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
3. Бобла, І.М. Навучэнне чытанню ў букварны перыяд у беларускамоўнай дапаможнай школе / І.М. Бобла, В.М. Краўчанка, Ф.І. Шалабасва // Дэфекталогія. – 1997. – № 6. – С. 17-22.

4. Воронкова, В.В. Обучение грамоте и правописанию в 1-4-м классах вспомогательной школы / В.В. Воронкова. – 2-е изд. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 128 с.
5. Комарова, С.В. Ступеньки к грамоте. Альбом. Методические рекомендации / С.В. Комарова, Э.В. Якубовская. – М.: Просвещение, 2004.
6. Лалаева, Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников: Учеб. пособие / Р.И. Лалаева. – СПб.: СОЮЗ, 1998. – 224 с.
7. Максимчук, Н.Н. Игры по обучению грамоте и чтению / Н.Н. Максимчук. – М.: Вако, 2006.
8. Письмо и чтение: Трудности обучения и коррекция: Учеб. пособие; под общ. ред. О.Б. Иншаковой. – М.; Воронеж, 2001.
9. Янова, В.А. Обучение умственно отсталых первоклассников списыванию с печатного и рукописного шрифтов / В.А. Янова // Дефектология. – 1994. – № 2. – С. 28-32.

## **ТЕМА 5. Обучение элементам грамоты детей с умеренной и тяжелой формой умственной недостаточности**

### **Вопросы и задания:**

1. Дайте психолого-педагогическую характеристику ребенка с умеренной (тяжелой) формой интеллектуальной недостаточности.
2. Какие задачи решает учитель-дефектолог в процессе обучения элементам грамоты и развития речи учащихся с умеренной и тяжелой формой интеллектуальной недостаточности?
3. Раскройте программное содержание каждого периода обучения данной категории учащихся во вспомогательной школе.
4. Дайте краткую характеристику методов работы по обучению чтению учащихся с умеренной и тяжелой формой интеллектуальной недостаточности.

### **Теоретические сведения:**

Основу дефекта при умеренной и тяжелой степени интеллектуальной недостаточности составляют нарушения психической деятельности. Процесс восприятия окружающего мира малоактивен, пониженная реактивность коры головного мозга приводит к тому, что представления у детей нечетки и малодифференцированы, а выработанные условные связи непрочны и быстро угасают. Нарушения восприятия и представлений отрицательно сказываются на формировании высших психических функций, которые составляют основу интеллектуальной деятельности. Своеобразие познавательной деятельности состоит также в значительном недоразвитии

словесно-логического мышления. Произвольное внимание отличается крайней неустойчивостью, что очень осложняет их обучение.

Расстройства речи являются типичными нарушениями данной категории детей. Как правило, речевая функциональная система формируется с задержкой, словарь накапливается медленно, нарушена структура многих слов, заметно страдает грамматический строй речи.

При тяжелой степени интеллектуальной недостаточности нередко нарушены понимание речи окружающих, контроль и регуляция поведения и деятельности. У большинства детей собственная речь выражена в виде отдельных слов, часто лепетных и структурно нарушенных (мальчик катается – «мачик ката»), коротких аграмматичных фраз, отмечаются сложные нарушения звукопроизношения, ринолалия, дизартрия. Словарный запас в основном ограничен знаниями некоторых бытовых предметов, у части детей вообще отсутствует активная речь. Наблюдения за детьми на уроках показали, что многие дети совершенно не подготовлены к школьному обучению, контакт с ними затруднен, детский коллектив организуется трудно, поэтому фронтальная работа почти невозможна.

Основной целью предмета «Элементы грамоты и развитие речи» во 2-м отделении вспомогательной школы является формирование у детей доступных (невербальных и вербальных) средств общения, правильного поведения, элементарных навыков чтения. На уроках дети не только знакомятся с буквами, начинают читать слоги, слова, но и учатся осознавать реальные ситуации, общаться с одноклассниками и взрослыми, узнавать предметы, предметные картинки, графические символы. При отборе программного материала педагог должен учитывать познавательные возможности каждого ребенка, востребованность формируемых знаний в самостоятельной повседневной жизни. Работа по обучению элементам грамоты и развитию речи предполагает решение следующих задач:

- развитие зрительного и слухового восприятия;
- развитие координации движений, мелкой моторики пальцев и кистей рук;
- развитие артикуляционной моторики;
- развитие понимания речи;
- формирование доступных детям средств общения;
- развитие фонематического слуха;
- развитие и совершенствование активной речи, усвоение способов и накопление опыта речевого общения;
- обучение технике чтения и извлечению информации из прочитанного;
- формирование положительных эмоций, связанных с процессом обучения чтению, создание мотивации;
- развитие навыков элементарного письма.

Программа построена с учетом познавательной деятельности учащихся, уровня их речевого развития и предполагает элементарно-практическую направленность обучения. Обучение элементам грамоты



основывается на предметно-манипулятивной деятельности, большое внимание уделяется развитию чувственного опыта детей.

Программный материал распределен на 3 периода обучения с учетом уровня развития ребенка и готовности к обучению. Первый период охватывает первые 4 года обучения (1-4 классы), второй период – 3 года обучения (5-7 классы), и третий – 2 года обучения (9-10 классы). Практический материал каждого периода, предлагаемый программой, может изучаться от 2-4-х до 9-ти лет в зависимости от темпа его усвоения учащимися. Распределение учебного материала по периодам (классам) является примерным. Учителю дается право изменять последовательность изучения материала, перераспределять его по годам и периодам обучения, усложнять или упрощать, разрабатывать индивидуальные программы обучения, определять время изучения материала в рамках часов учебного плана. Ученики одного и того же класса могут работать с программным материалом разных периодов (классов) обучения по индивидуальным программам и планам, разработанным учителем и утвержденным директором учреждения образования. Учащиеся, овладевшие практическим материалом трех периодов и навыком чтения и письма, могут продолжить обучение по программе русского языка I отделения вспомогательной школы.

Работа планируется на основании данных о развитии речи ребенка (понимание слов и инструкций, возможности речевого подражания, состояние звукопроизношения, характеристика самостоятельных высказываний и т.д.), которые заносятся в индивидуальную карту ребенка.

Программа для младших классов предусматривает на первом этапе большую пропедевтическую работу. Занятия по развитию речи рекомендуется начинать с развития зрительного и слухового восприятия. Детей учат слушать речь учителя, фиксировать взгляд на лице говорящего, смотреть в лицо собеседника. Также проводится работа по развитию импрессивной речи: понимание простых просьб, поручений, инструкций, слов. Важным моментом в работе с «безречевыми детьми» является создание потребности подражать слову взрослого любыми звуковыми комплексами. При обучении детей с умеренной и тяжелой степенью интеллектуальной недостаточности развитие речи и познание окружающего мира составляют единое целое. Активизацию речи необходимо осуществлять в ходе предметно-практической деятельности ребенка в игре, наглядной ситуации с опорой на сохраненные анализаторы. Общей задачей обучения развитию речи на начальном этапе является обогащение словаря учащихся словами-названиями предметов окружающего мира, названиями действий с предметами, словами-названиями признаков предметов. Речевые инструкции должны быть простыми, доступными, повторяющимися несколько раз в одной и той же последовательности голосом разной громкости.

Овладение грамматическим строем речи идет одновременно с обогащением словаря и практическим знакомством с предложением как единицей речи. Учитель необходимо создавать на уроках ситуации,

вызывающие у ребенка необходимость и желание общаться с педагогом и окружающими.

В период обучения детей чтению необходимо уделять внимание развитию фонематического слуха, совершенствованию моторики речевого аппарата, выработке отчетливого и правильного произношения звуков, слогов, слов. На уроках чтения, письма, развития речи систематически проводятся артикуляционная гимнастика, несложные голосовые и дыхательные упражнения в виде короткой зарядки перед уроком. Порядок прохождения звуков и букв диктуется данными фонетики, с учетом специфических особенностей познавательной деятельности детей. Формирование навыка чтения предусматривает использование различных методов работы: синтетического, комбинированного, метода «глобального чтения». Важно научить детей понимать смысл прочитанного, соотносить прочитанное слово с реальным предметом (картинкой, сюжетом и т.п.). Прежде чем знакомить учащихся с той или иной буквой, необходимо провести большую работу по усвоению соответствующего звука: правильное произношение, выделение и различение. Освоение слоговых структур и чтение слов, состоящих из усвоенных слогов, проводится на основе тщательного звукового анализа и синтеза. В связи с этим на уроках грамоты широко используются такие дидактические пособия, как подвижная азбука, карточки со слогами, букварные настенные таблицы. Постепенно учащиеся осваивают буквы, учатся слоговому и слитному чтению, работать с разрезной азбукой, различными таблицами. При проведении этой работы учитель сочетает элементы игры с обучением, строго дозирует новый материал и повторение пройденного, при закреплении знаний и навыков использует большое количество разнообразных упражнений, что обусловлено длительностью процесса формирования навыка и крайней неустойчивостью (утратой) сформированных навыков (Приложение В).

На этапе обучения письму учащихся с умеренной и тяжелой степенью интеллектуальной недостаточности трудности особенно велики, т.к. одновременно необходимо формировать технические навыки (правильно держать карандаш, правильно пользоваться им при проведении линий и т.д.) и умения в изображении отдельных элементов букв. Рекомендуется учить детей писать печатным шрифтом, т.к. он легче усваивается и хорошо связывается с чтением слов. Письмо букв следует сопровождать их одновременным чтением. Детям предлагаются посильные задания, соответствующие их возможностям, при необходимости оказывается своевременная дозированная помощь с привлечением наглядности, организацией совместной деятельности, доступного объяснения, показа и т.п. Школьники учатся писать буквы по точкам, по пунктиру, дорисовывать части букв, штриховать и раскрашивать буквы, выкладывать их из палочек и др. Порядок изучения предложенных программой букв учитель определяет самостоятельно, для учащегося может быть составлена индивидуальная программа (Приложение Д). Полезно систематически практиковать зрительные и

слуховые диктанты, материалом для которых служат отдельные буквы, позднее – слова. Оценка за выполненную работу в баллах не выставляется, а заменяется развернутой системой оценочных взаимоотношений сотрудничества ребенка и взрослого. Обязательно поощряется старание и хорошее поведение ребенка.

### **Литература для самоподготовки**

1. Маклер, А.Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью / А.Р. Малер, Г.В. Цикото. – Москва: «Академия», 2003.
2. Забранная, С.Д. Изучаем обучая. Рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью / С.Д. Забранная, Т.Н. Исаева.– Москва, 2002.
3. Баряева, Л.Б. Подготовка к обучению грамоте детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Пособие для учителя / Л.Б. Баряева, Е.Т. Логинова, Л.В. Лопатина. – СПб.: Изд-во «Союз», 2004.
4. Воронкова, В.В. Подготовка к обучению грамоте умственно отсталых старших дошкольников / В.В. Воронкова // Дефектология. - 1997 - № 5 - С.53-62
5. Дементьева, Н.Ф. Обучение и воспитание детей дошкольного возраста с выраженной умственной отсталостью / Н.Ф. Дементьева // Дефектология. – 1994. – № 6. – 63-67.
6. Забранная, С.Д. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью / С.Д. Забранная – М.: Сфера, 2007. – 64 с.
7. Янова, В.А. Обучение умственно отсталых первоклассников списыванию с печатного и рукописного шрифтов / В.А. Янова // Дефектология. – 1994. – № 2. – С. 28-32.

### **КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ**

**1. Какой метод обучения грамоте наиболее полно и последовательно отражает фонетический и фонематический характер русского письма:**

- 1) буквослагательный;
- 2) слоговой;
- 3) аналитико-синтетический;
- 4) метод целых слов.

**2. Назовите основоположника звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте:**

- 1) Д.Б.Эльконин;
- 2) К.Д.Ушинский;
- 3) Л.Н.Толстой;
- 4) А.Ф.Шанько.

**3. Выделите период подготовки учащихся к обучению грамоте:**

- 1) добуквенный период;
- 2) диагностический период;
- 3) сензитивный период;
- 4) адаптационный период

**4. Определите вид речевой деятельности, представляющий собой перевод буквенного кода в звуковой и осмысление воспринятой информации:**

- 1) слушание;
- 2) чтение;
- 3) письмо;
- 4) говорение.

**5. В каком году был издан «Букварь» В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина и А.Ф. Шанько:**

- 1) 1872 г.;
- 2) 1990 г.;
- 3) 1971 г.;
- 4) 1864 г.

**6. Что является основной целью предмета «Элементы грамоты и развитие речи» во 2-м отделении вспомогательной школы:**

- 1) формирование у детей доступных (невербальных и вербальных) средств общения, правильного поведения, элементарных навыков чтения и письма;
- 2) научить правильно и осмысленно читать, выработать прочные навыки грамотного письма, научить последовательно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- 3) формирование устной и письменной речи, повышение уровня общего развития и нравственных качеств школьников.

**7. Практический материал каждого периода, предлагаемый программой для учащихся второго отделения, может изучаться:**

- 1) от 4-х до 5-ти лет;
- 2) от 2-х до 9-ти лет;
- 3) от 1-го до 2-х лет;
- 4) от 7-ми до 9ти лет.

**8. Обучение элементам грамоты во втором отделении вспомогательной школы основывается на:**

- 1) предметно-манипулятивной деятельности и развитии чувственного опыта детей;
- 2) использовании метода целых слов;
- 3) буквослагательном методе;
- 4) все ответы верны.

**9. Какой вид дислексии наиболее распространен среди школьников с интеллектуальной недостаточностью:**

- 1) оптическая;
- 2) мнестическая;
- 3) фонематическая;
- 4) семантическая;
- 5) аграмматическая.

**10. Выделите задачу речевого развития учащихся, связанную с наличием фонетического компонента системы языка:**

- 1) уточнение, обогащение и активизация словарного запаса;
- 2) исправление нарушенного звукопроизношения и отработка произносительных навыков;
- 3) развитие умения грамматически правильно оформлять предложения;
- 4) коррекция недостатков и развитие диалогической и монологической форм устной речи.

**11. В школе с белорусским языком обучения русский язык начинает изучаться:**

- 1) в 5-м классе и является вводным курсом;
- 2) в 1-м классе и изучается параллельно с русским языком;
- 3) не изучается;
- 4) в 8-м классе факультативно.

**12. Какой навык письма формируется на начальном этапе обучения:**

- 1) списывание с печатного текста;
- 2) самостоятельное письмо;
- 3) запись под диктовку;
- 4) списывание с рукописного текста.

**13. Первой книгой для чтения является:**

- 1) сказки;
- 2) слоговые таблицы;
- 3) Букварь;
- 4) Азбука.

**14. Буквы изучаются в следующей последовательности:**

- 1) восприятие общей формы, изучение элементов буквы и их расположения, сравнение с ранее изученными буквами, соотнесение звука и буквы;
- 2) соотнесение звука и буквы, изучение элементов буквы и их расположения, восприятие общей формы, сравнение с ранее изученными буквами;
- 3) восприятие общей формы, сравнение с ранее изученными буквами, соотнесение звука и буквы, изучение элементов буквы и их расположения.

**15. Выберите ряд симметричных букв:**

- 1) Р, К, Ш, Л, М;
- 2) Ш, П, Н, О, Ф;
- 3) Ц, З, Т, В, К;
- 4) Л, Б, П, С, Щ.

**16. Обучению грамоте предшествует период:**

- 1) профилактический;
- 2) коррекционно-развивающих игр;
- 3) добуквенных занятий;
- 4) букварный период.

**17. Продолжительность добуквенного периода составляет:**

- 1) 10 месяцев;
- 2) 1-2 месяца;
- 3) 2 года;
- 4) 5 месяцев.

**18. Психофизиологической основой чтения является:**

- 1) взаимосвязанная и взаимообусловленная деятельность слухового, зрительного, и речедвигательного анализаторов;
- 2) взаимосвязанная и взаимообусловленная деятельность слухового, зрительного, и речедвигательного и моторного анализаторов;
- 3) взаимосвязанная и взаимообусловленная деятельность зрительного и речедвигательного анализаторов.

**19. Для обозначения мягкости согласных в первую очередь знакомят с буквой:**

- 1) Я;
- 2) Ё;
- 3) Ь;
- 4) И.

**20. В 1864 г. вышло и приобрело широкое признание:**

- 1) «Родное слово» К.Д. Ушинского;
- 2) букварь Д.Б. Эльконина;
- 3) «Новая азбука» Л.Н. Толстого;
- 4) букварь В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, А.Ф. Шанько.

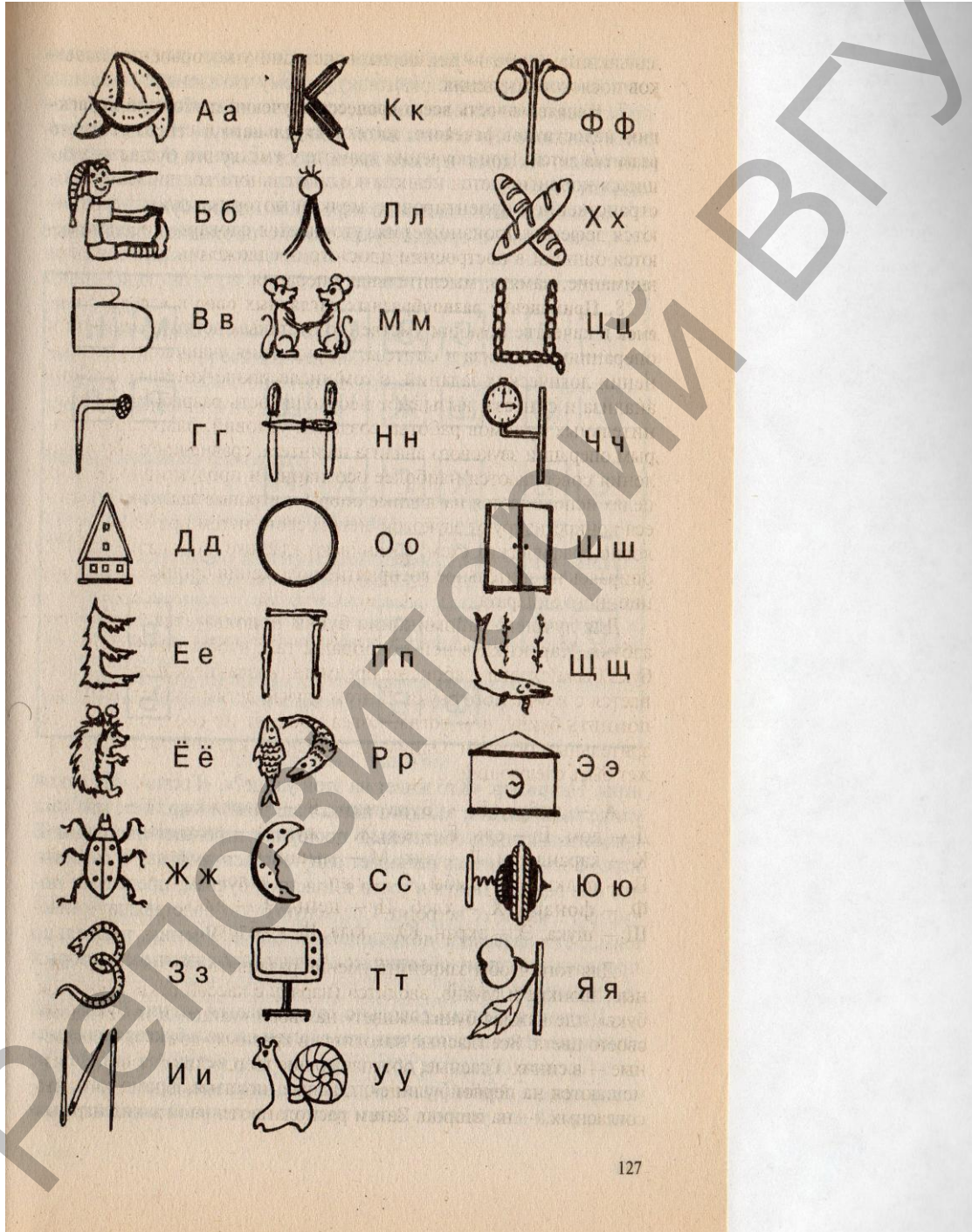
**КЛЮЧ**

1 – 3	5 – 3	9 – 3	13 – 3	17 – 2
2 – 2	6 – 1	10 – 2	14 – 1	18 – 1
3 – 1	7 – 2	11 – 1	15 – 2	19 – 4
4 – 2	8 – 1	12 – 4	16 – 3	20 – 1

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение А

Картинная азбука  
(конфигурация букв сходна с образом предмета, название которого начинается с изучаемого звука)



**Общая схема анализа урока**

1. Выбор темы урока. Правильность постановки целей, их соответствие теме и содержанию урока.
2. Инновационный (нетрадиционный) или классический характер носит урок.
3. Материально-техническое оснащение урока (наглядные пособия, игры, дидактический материал, ТСО и др.). Их соответствие предъявляемым требованиям и правильность использования.
4. Организация урока: вовремя ли начался урок, каким образом дана установка на продуктивную работу, каким образом были созданы психологические предпосылки к началу деятельности учеников.
5. Структура урока: основные этапы, их логическая последовательность, композиционная стройность, четкость перехода от одного этапа к другому; соотношение времени, отведенного на фронтальную и индивидуальную работу; соответствие фактического хода урока запланированному (все ли удалось реализовать).
6. Содержание урока:
7. Методическая сторона урока: реализация общедидактических и специальных принципов обучения, правильность отбора приемов и методов, их соответствие целям урока. Характеристика применяемых методических приемов (привлечения внимания, активизации познавательной деятельности, коммуникативной активности, обеспечения положительного эмоционального фона и др.). Дифференцированный и индивидуальный подходы, контроль над речью детей, адекватность предъявляемых требований с учетом интеллектуальных и речевых возможностей детей, доступность и четкость вопросов и инструкций и др.
8. Подведение итогов урока, оценка деятельности детей (носит ли объективный, стимулирующий характер), содержание и методика выполнения домашнего задания, инструктаж о его выполнении, наличие индивидуальных домашних заданий.
9. Особенности деятельности и поведения учащихся на уроке: дисциплина, степень сформированности структуры деятельности, сосредоточенность на заданиях, устойчивость внимания на разных этапах урока, качество ЗУН, причины отклонений в деятельности и поведении.
10. Характеристика деятельности учителя: готовность к уроку, владение методикой предмета, проявление педагогического такта, речь учителя (доступность, логичность, выразительность, эмоциональность), оказание психологической поддержки учащимся, умение регулировать поведение детей, планировать время на основные этапы урока, создавать атмосферу сотрудничества, гибко реагировать на изменение ситуации в процессе урока и др.
11. Педагогические выводы, пожелания и предложения с целью совершенствования урока.



При анализе урока необходимо руководствоваться положениями педагогической этики:

- Доброжелательный тон анализа;
- Объективность, принципиальность в оценке позитивных и негативных моментов урока, аргументация замечаний;
- Конструктивный характер анализа

### **Схема психолого-педагогического анализа урока**

#### ***I. Анализ педагогической деятельности учителя***

1. Рассмотреть использование учителем разнообразных методов проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся:

- педагогическая целесообразность методов проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся, использованных учителем в ходе проверки домашнего учебного задания;
- логичность, последовательность и доступность постановки вопросов школьникам;
- эффективность контроля и объективность оценки знаний, умений и навыков учащихся;
- умение учителя обобщать ответы учащихся, подвести итог проверки и оценки их знаний, умений и навыков.

2. Анализ деятельности учителя по организации изучения нового учебного материала учащимися:

- умение связать новый учебный материал с ранее изученным;
- умение поддерживать познавательную активность, интерес и внимание школьников при изучении нового материала;
- методика организации учебно-познавательной деятельности школьников по восприятию, осмыслению, запоминанию учебного материала и его применению на практике;
- соответствие выбранных методов обучения целям урока, содержанию учебного материала, возрастным особенностям и познавательным возможностям учащихся;
- методика работы по формированию у учащихся общих учебно-познавательных умений и навыков;
- умение эффективно использовать в обучении межпредметные связи;
- умение связывать изучаемый школьниками материал с жизнью и их практическим опытом;
- использование на уроке коллективных форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся, дидактического материала, наглядных пособий, ТСО;
- достижение цели и задач урока.

3. Анализ объема домашних учебных заданий и методику доведения их до школьников.

4. Определить рациональность распределения учителем времени по этапам урока.
5. Охарактеризовать речь учителя (дикция, темп, выразительность, эмоциональность).
6. Оценить результативность урока.
7. Оценить реализацию коррекционных задач урока.

### ***II. Анализ воспитательной деятельности учителя на уроке.***

1. Определить воспитательные задачи, решаемые учителем на уроке.
2. Указать пути реализации учителем воспитательных задач на уроке.
3. Оценить возможности и правильность использования учителем воспитательных функций оценки.
4. Проанализировать использование учителем воспитательных возможностей содержания изучаемого материала и методов обучения, на формирование каких качеств учащихся последние были направлены.
5. Охарактеризовать состояние дисциплины и организованности школьников на уроке.
6. Проанализировать умение учителя владеть классом, обеспечивать порядок и дисциплину.
7. Охарактеризовать степень воспитательного воздействия личности учителя на учащихся.
8. Определить стиль общения на уроке учителя с учащимися.

### ***III. Анализ учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке.***

1. Охарактеризовать активность и работоспособность учащихся на различных этапах урока.
2. Определить наличие у школьников интереса к учебному предмету и уроку.
3. Отметить умение учащихся самостоятельно работать по заданию учителя.
4. Оценить уровень логического мышления школьников:
  - умение самостоятельно расчленять изучаемый материал на отдельные смысловые части;
  - умение планировать свой ответ и ход решения учебной задачи;
  - умение сравнивать и обобщать изучаемые факты и признаки предметов и явлений, выделять существенное в изучаемом материале;
  - умение анализировать итоги своей учебной работы и результаты работы одноклассников;
  - умение контролировать свою учебную деятельность.
5. Охарактеризовать речь учащихся.
6. Оценить графические навыки учащихся и их умение работать с учебником.
7. Проанализировать организованность школьников и темп учебной деятельности на уроке.
8. Охарактеризовать уровень усвоения учащимися знаний, выработки умений и навыков по применению их на практике.

Конспект урока по обучению грамоте в 1-м классе вспомогательной школы (I отделение)  
(программа под редакцией В.В. Воронковой)

**Чтение**

**Тема: Звук Л.**

Тип урока: изучение нового материала.

**Задачи:**

Образовательные:

- познакомить учащихся с новым звуком и буквой, обозначающей этот звук;
- научить читать слова с новой буквой.

Коррекционно-развивающие:

- корригировать и развивать фонематический слух учащихся;
- развивать артикуляционный аппарат учащихся;
- развивать смысловую догадку на материале загадок типа «доскажи словечко».

Воспитательные:

- воспитывать интерес к предмету.

**Оборудование:** Буквари, иллюстрации, кассы букв для индивидуальной и фронтальной работы.

Ход урока

**1. Организация начала урока**

Настрой учащихся на работу, проверка готовности к уроку.

Долгожданный дан звонок,

Начинается урок.

Сядем прямо, не согнемся,

За работу мы возьмемся

**2. Изучение нового материала**

а) Артикуляционная гимнастика или логоритмика.

б) Выделение нового звука из слов. Анализ звука.

Игра «Доскажи словечко».

Заставил плакать всех вокруг,

Хоть он и не драчун, а ...

Демонстрация иллюстрации.

Какой первый звук в слове лук?

Какое место в слове он занимает?

Сегодня на уроке мы познакомимся с новым звуком Л. Когда мы произносим этот звук, кончик языка поднимается за верхние зубы и прижимается к ним.

Произнесем звук Л хором, по одному.

Когда мы произносим звук Л, кончик языка прижимается к верхним зубам и мешает воздуху свободно выходить изо рта. Если воздух не может свободно выходить, то этот звук какой – гласный или согласный?

Звук Л обозначается буквой Л. Рассмотрим букву Л.

Демонстрация картинок – стул, стол, лампа, ложка. Фронтальная работа. Называние предмета, выделение звука Л в слове, характеристика звука.

### **Физминутка**

Буквой Л поставим ноги,  
Словно в пляске руки в боки.

Наклонились влево, вправо.

Получается исправно.

Влево, вправо, влево, вправо.

### **3. Закрепление материала**

а) Работа с Букварем (стр. 40).

Разбор слова лыжи. Выделение и характеристика звука Л, деление слова на слоги.

Кружком какого цвета обозначен звук Л? Почему?

Б) Работа с кассой букв.

Нахождение в кассе букв буквы Л, выкладывание буквы. Работа проводится индивидуально и фронтально.

В) Подготовка к чтению слогов. Речевая разминка (чистоговорки).

Ло-ло-ло на улице тепло.

Лу-лу-лу стол стоит в углу.

Г) Чтение слогов по Букварю. Составление и чтение слогов по кассе букв.

### **Физминутка**

Упражнения для глаз, шеи, спины.

Д) Составление предложения по картинке Букваря. Работа со схемой предложения. Выделение слова с изучаемым звуком, деление слова на слоги, выделение слога с изучаемым звуком, характеристика звука.

### **4. Подведение итогов урока**

Какой звук мы изучали на уроке?

Придумайте слова с этим звуком.

Какой это звук? Почему? Кружком какого цвета мы будем его обозначать?

Найдите в кассе букв и покажите букву, которой обозначают звук Л.

**Конспект урока по обучению грамоте в 1-м классе  
вспомогательной школы (письмо)  
(программа под редакцией В.В. Воронковой)**

**Тема: Буква Л.**

Тип урока: изучение нового материала.

**Задачи:**

Образовательные:

- познакомить учащихся с письменной буквой Л;
- формировать графический навык письма буквы Л.

Коррекционно-развивающие:

- корригировать и развивать пространственную ориентировку; развивать мелкую моторику кисти рук;
- развивать навык самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитывать положительную мотивацию к процессу обучения.

**Оборудование:** бархатная бумага, образцы написания элементов буквы и целой буквы, карточки для штриховки, кассы букв для индивидуальной и фронтальной работы.

Ход урока

**1. Организация начала урока**

Настрой учащихся на работу, проверка готовности к уроку.

Дидактическая игра.

Сядет тот, у кого в имени есть буква Л.

Сядет тот, у кого на парте лежит картинка и в названии этого предмета есть буква Л.

**2. Изучение нового материала**

а) Актуализация знаний учащихся.

Какую букву мы изучали на прошлом уроке?

Найдите эту букву в кассе букв (работа проходит на рабочих местах и у доски).

Б) Показ, рассматривание и изучение письменной буквы Л (изучение большой и маленькой буквы проходит параллельно). Из скольких элементов состоит буква? Как называются эти элементы? Обведем букву пальчиком в воздухе. Обведем букву на бархатной бумаге.

В) Пальчиковая гимнастика

г) Письмо элементов буквы Л с опорой на индивидуальные образцы, образец на доске и показ учителя. Работа в тетрадях и у доски.

Д) Письмо буквы Л целиком с опорой на индивидуальные образцы, образец на доске и показ учителя. Работа в тетрадях и у доски.

### **Физминутка**

Буквой Л поставим ноги,  
Словно в пляске руки в боки.  
Наклонились влево, вправо.  
Получается исправно

### **3. Закрепление материала**

а) Штриховка. Дети штрихуют мелкими изображения луны на картонках. Составление схемы слова, выделение первого звука, обозначение его буквой. Выделение первого слога в слове и запись слога в тетради.

б) Запись слогов. Работа с кассой букв. Нахождение в кассе букв буквы Л, выкладывание буквы. Составление и запись слогов ла, ло, лу, ал, ол, ул. Работа проводится в тетрадях и у доски.

### **Физминутка**

Упражнения на расслабление кистей рук, плечевого пояса, глаз.

### **III. Подведение итогов урока**

Какую букву учились писать на уроке? Из скольких элементов состоит эта буква? Как называются эти элементы?

## **Конспект урока по обучению грамоте во 1-м классе вспомогательной школы (I отделение)**

**Тема: Звук [м] и буква М.**

### **Цели:**

Образовательные:

- знакомство со звуком и буквой М.
- закрепить произношение звука [м] в слогах.
- учить находить звук и выделять его в слогах, слове.

Коррекционно-развивающие:

- развивать фонематический слух, логическое мышление, внимание, наблюдательность, активность, самостоятельность

Воспитательные:

- воспитывать стремление совместно добиваться поставленной цели.

**Оборудование:** артикуляционный профиль, зеркала, мягкая игрушка "Мышонок", предметные картинки.

Ход урока:

### **IV. Организационный момент.**

Прозвенел и смолк звонок.

Начинается урок.

Мы пришли сюда учиться,

Не лениться, а трудиться.

Работаем старательно,

Слушаем внимательно.

## II. Сообщение темы, цели урока.

– Ребята, сегодня необычный урок. Я расскажу вам интересную историю. Как вы думаете, про кого будет моя история? А про того, о ком говорится в загадке. Учитель читает загадку:

Пи, пи, пи – она сказала,

Сразу в норку убежала.

Что же это за малышка?

Это маленькая .... (мышка)

(Стук в дверь).

Учитель:

– Кто же это может быть?

– Ребята, к нам в гости пришел Мышонок Мыша. Сегодня на уроке мы вместе с Мышонком познакомимся с новым звуком и буквой [м].

### Артикуляционная гимнастика.

– А сейчас я вам расскажу интересную историю. Как обычно начинаются все истории?

Жил – был на свете Мышонок Мыша. Он был очень веселый и каждое утро выглядывал в окошечко своего домика и улыбался прохожим (Последовательное выполнение упражнений «Забор» и «Окошечко»).

### Упражнение «Забор»:

улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы



### Упражнение «Окошко»:

широко открыть рот — «жарко»

закрывать рот — «холодно»



Мышонок был большим сладкоежкой, он очень любил круглые бараночки (упр-е «Колечко») и сладкое печенье (упр-е «Лопата»).

### Упражнение «Колечко»:

открыть рот, округлив губы рупором, вытянуть их вперед. Положение губ, как при произнесении звука О.

« Губки круглые сложи

И колечко покажи»

### Упражнение «Лопата»:

улыбнитесь, откройте рот и положите широкий расслабленный язык на нижнюю губу.

«Вот она, лопатка,

– Широка да гладка».

И все это он ел с вкусным вареньем (упр-е «Вкусное варенье»).

### Упражнение «Вкусное варенье»:

улыбнуться, открыть рот, широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу



Варенье Мыша запивал чаем из чашечки (*упр-е «Чашечка»*).

### Упражнение «Чашечка»:

Улыбнуться, широко открыть рот, высунуть широкий язык и придать ему форму «чашечки» (т.е. слегка приподнять кончик языка)



Если чай горячий, то на него надо подуть. Покажите Мышонку А ее, как это делать. (*Дыхательное упражнение «Фокус»*).

### Дыхательное упражнение «Фокус»

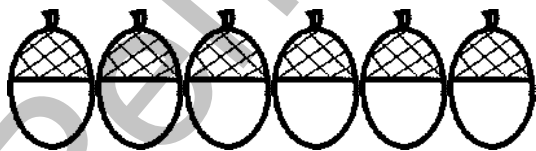
Чтобы фокус получился, надо:

2. Сделать «чашку» (боковые края языка прижми к верхней губе, посередине остается желобок).
3. Положить маленький кусочек ватки на кончик носа.
4. Сделай вдох через нос.
5. Сильно подуть через рот на ватку, чтобы она полетела вверх.

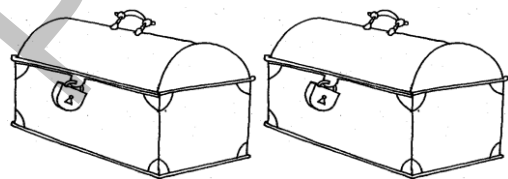
А теперь чашечку нужно «вымыть» и убрать в шкафчик (*завести «чашечку за верхние зубы*).

### III. Повторение изученного материала.

– Ребята, Мышонок Мыша пришел поучиться с нами и принес с собой «золотой» мешочек с орешками. Посмотрите, сколько орешков лежит в мешочке? Но орешки не простые (орешки с буквами), они все перепутались. Давайте поможем Мышонку разложить орешки в сундучки.



А С К О Х У



- Какие орешки мы положим в красный сундучок? (С буквами А, О, У.)
- Почему? (*эти буквы обозначают гласные звуки*)
- Какие орешки мы положим в синий сундучок? (С буквами С, К, Х).



- Почему? (эти буквы обозначают согласные звуки)
- Молодцы! Вы помогли Мышонку. Вы настоящие друзья.

#### IV . Формирование новых знаний.

- А сейчас наш Мышонок немного утомился, хочет отдохнуть и послушать сказку



- А вы хотите послушать сказку?

##### **Сказка.**

В некотором царстве, в некотором государстве, в высоких теремах жил-был царь. И было у него двое детей Маша и Миша.

Вот однажды Машу и Мишу похитила Баба-Яга. Унесла в своей ступе за семь морей, за семь полей. Погоревал царь, поохал, да делать нечего, смирился он с потерей милых детушек. Но дети узнали, что от Бабы-Яги можно сбежать, только надо разгадать ее загадки.

- Поможем Маше и Мише вернуться к царю-батюшке?

Старая бабка по двору шныряет  
Чистоту соблюдает. (Метла.)

Летом гуляет – зимой отдыхает. (Медведь.)

Не птица, а летает,  
С хоботом, а не слон.  
Никто не приручает,  
А на нас садится. (Муха.)

Отгадали загадки и бегом домой через семь морей, через семь полей к царю-батюшке.

- Понравилась сказка? Какие чувства возникли, когда слушали сказку? Как звали детей в сказке? Какой звук живет в начале этих слов? В каких словах слышали этот звук?

##### **Чистоговорка**

Ма-ма-ма – дома я сама.

Му-му-му – молоко кому?

Мо-мо-мо – едим эскимо.

Мы-мы- мы – прочитали мы.

Ми-ми-ми – поем ноту «ми».

- Ребята, какой звук мы чаще всего произносили и слышали? ([м]).

– Что делают наши губы, когда мы произносим звук [м] ?

– Правильно, когда мы говорим [м], губы сжаты.

– А что делает голос, когда мы произносим [м]: спит или песни поет? Приложите все руку к шее, скажем ммм... . В домике было тихо или голос пел песни, и стенки домика дрожали?

– В домике не было тихо, голос пел песни и стенки домика дрожали.

##### **Характеристика звука**

- Ребята, а звук [м] какой: гласный или согласный? (Согласный).
- Звук [м] согласный. Звонкий или глухой звук [м]? (Звонкий).

### **Связь звука с буквой.**

- Ребята, звук [м] обозначается – буквой «М».
- А на что похожа еще буква М? *(На доску вывешивается рисунок с изображением буквы).*
- Вот качели – Буква М!
- Здесь качаться можно всем!
- Построим эту букву.
- Взявшись за руки, мы встали
- И на М похожи стали.

- Из каких элементов состоит эта буква? *(из 4-х палочек)*
- Давайте посмотрим, как будем писать эту букву. *(Учитель объясняет и показывает написание печатной буквы М)*

### **Закрепление связи между звуком и буквой /М/**

- Покажи букву /М/.
- Ребята, у вас на столах плоды фасоли. Давайте выложим букву М из фасолинок.
- Палочка и палочка,
- Между ними галочка.
- И понятно сразу всем:
- Получилась буква М.

### **Коррекция тактильных ощущений.**

- Проведите пальчиком по букве, вырезанной из наждачной бумаги.

### **Закрепление звука [м] в слогах.**

Мышонок Мыша очень любит петь и каждый день он садится за пианино и поет свои любимые ритмичные песенки. Давайте пропоем вместе с Мышонком:

*(пение по слоговой таблице)*

А – му – мо

му – мо – А

мо – А – му

*(Ребенок «играет» пальчиками на «пианино» и проговаривает слоговые цепочки.)*

- А после того как Мышонок попойет, он любит грызть орешки:

ам – ом – ум

ом – ум – ам

ум – ам – ом

*(Ребенок проговаривает слоги, поочередно соединяя пальчики сначала на одной, затем на другой руке.)*

### Развитие фонематического восприятия.

С тех пор, как Мышонок Мыша научился петь песенки, он полюбил играть в игру «Ловишки». Знаете эту игру? Давайте поиграем в эту игру.

#### Игра «Ловишки»

Хлопни в ладоши, если услышишь звук [М]. (Взрослый произносит сначала звуки, а затем слоги медленно; увидев, что ребёнок успевает «ловить» звук, темп можно ускорить.)

1. Из ряда звуков: а –х-м-с- у –м-о-ш-с-а-о.
2. Из ряда слогов: А-ха-ка-мо-ко-со-ху-му-ку.

#### Физкультминутка

– Ребята Мышонок Мыша очень любит играть в разные интересные игры. Давайте ему покажем, что мы тоже любим играть и пригласим его поиграть с нами вместе.

*(дети воспроизводят движения, соответствующие строкам стихотворения).*

«Мы топаем ногами, *(Ходьба на месте или продвигаясь вперед в колонне.)*

Мы хлопаем руками, *(Хлопки над головой в ладоши.)*

Киваем головой,

Мы руки поднимаем. *(Руки вверх и приседание с опусканием рук.)*

Мы руки опускаем.

Мы кружимся потом

И побежим кругом». *(Бег на месте или к своему месту.)*

- Молодцы! Садитесь.

- Наш Мышонок затаился, давайте посмотрим, чем же наш Мышонок так увлечен?



- Это он нашёл коробку с картинками и разглядывает их. Чтобы никого не обидеть, решил картинки поделить. Картинки с каким звуком в названии возьмет себе Мышонок Мыша? Давайте поможем ему отобрать картинки, в названии которых звук [м] слышится в начале слова, звук [м] слышится в середине слова.

Дети должны распределить картинки по схеме: под первой схемой картинки, в названии которых звук [м] в начале слова, под второй – [м] в середине слова.

М\_\_\_\_\_ М\_\_\_\_\_

*(в начале слова) (в середине слова)*

Учитель поочередно показывает картинки, а дети называют, что на них изображено. Картинки вывешивают на доску.

#### Итог урока.

- Нам пора прощаться с Мышонком Мышей. Я думаю, что наш гость остался доволен вами. Вы сегодня очень хорошо ему помогли! В течение всего урока он наблюдал за вами, видел, что вы вели себя правильно и выполняли все задания. И он вел себя также.

– Итак, кто сегодня к нам приходил в гости?

– А с каким звуком мы сегодня познакомились?

- Правильно, звук [м].
- А какой это звук?
- Это твердый, глухой, согласный звук.
- Какой буквой обозначается этот звук?
- Понравилось ли вам урок?
- До свидания.

Прозвенел звонок с урока,  
Поиграть пришла пора,  
Что узнали на уроке –  
Не забудем никогда.

## *Приложение Д*

### **Индивидуальная программа развития и обучения ребенка с глубокой умственной отсталостью F71 (фрагмент)**

#### **ЧТЕНИЕ**

Знакомство с буквами, сделанными из различных видов материалов, ощупывание, проговаривание.

Чередование букв, резко отличных по начертанию, показ их в определённой последовательности.

Обводка букв пальцами, карандашом, ручкой.

Звуко – буквенный анализ слов.

Выяснение графического вида букв.

Складывание изученных букв из элементов.

Лепка из пластилина изученных букв.

Рисование изученных букв.

Обводка букв по трафарету, раскрашивание.

Наклеивание иллюстрации, изображающей предмет, название которого начинается с изученной буквы рядом с обведённой и раскрашенной буквой.

Рисование букв палочкой, пальцами на песке, земле.

Работа с букварём, цветной азбукой, кубиками.

Обводка буквы пальцем, рисование её в воздухе, мелом на доске.

Составление слогов, слов из букв с помощью магнитной доски, разрезной азбуки.

#### **ПИСЬМО**

Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Упражнения для глаз.

Штриховка фигур в разных направлениях.

Раскрашивание фигур.

Письмо по обводке.

Письмо по точкам.

Письмо по показу.

Обводка шаблонов, трафаретов.