

ляется одной из важнейших функций контроля. Их удобно использовать и при организации самостоятельной работы, и при повторении учебного материала.

В преподавании русского языка можно использовать стандартные и нестандартные тесты. В педагогике можно выделить ряд задач, которые могут быть решены ненормированными тестами. Однако при этом необходимо учитывать несколько существенных обстоятельств. Сфера применения ненормированного инструмента ограничена: с точки зрения субъекта – разработчиком теста, а объекта – той группой учеников, с которыми он в состоянии работать. Круг задач для ненормированных тестов – частные, специальные методические и узкометодические. Например, оценка качества усвоения материала той или иной темы, выявление усвоенных понятий, определений данной темы и т.д. Вторая область применения ненормированных тестов – сравнительные исследования групп учащихся в тех же узких областях. Однако при сравнительных исследованиях необходимость получения оценок и их сравнения приводит к необходимости нормирования в той или иной мере.

Необходимо сделать еще одно замечание: правила и требования к составлению заданий и их качеству остаются едиными для любых, в том числе и ненормированных и нестандартизированных тестов. Конечно, надежные результаты дает применение стандартизированных тестов. Результаты, полученные с помощью нестандартизированных тестов, малонадежны и требуют подтверждения.

Заключение. Основываясь на главных целевых ориентирах образовательного стандарта, необходимо перестроить процесс обучения таким образом, чтобы на уроках было обеспечено главенство мышления учащихся над памятью, самостоятельной деятельности под руководством учителя над монологическим способом информирования школьников педагогом. Требуется изменить характер преподавания и осуществить переход к проблемно-тематическому способу изучения предмета, к расширению практики решения познавательных задач. Вышеописанные приемы стимулируют мотивацию младших школьников к учебной деятельности.

Список использованных источников:

1. Виноградова, Н.Ф. Обсуждаем проблему контроля и оценки в начальной школе / Н.Ф. Виноградова // Начальная школа. – 2014. – № 8. – С. 58-64.
2. Воронцов, А.Б. Некоторые подходы к вопросу контроля и оценки учебной деятельности учащихся / А.Б. Воронцов // Начальная школа, 1999. – № 7. – С. 25.

Н.А. КАРПЕНКО, А.В. КОПЫШКО, А.А. ХРОМОВА
Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В РАЗВИТИИ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Выявление и развитие творческого потенциала учащихся – это одна из задач современной общеобразовательной школы. Основной формой организации учебного процесса в школе выступает урок. Уроки по трудовому обучению в начальных классах имеют свою специфику – основываются на предметно-практическую деятельность, что оказывает положительное воздействие на разные мыслительные операции и дает возможность ученикам всесторонне и гармонично развиваться. На данных уроках, как правило, ставится задача реализации на практике образов и представлений. Это требует от школьника умения устанавливать взаимосвязи между элементами создаваемой конструкции на идеальном уровне и, в соответствии с этим, устанавливать связи между возможными действиями и их результатами, определяя последовательность действий. В связи с этим, развитие наглядно-образного мышления позволяет решать поставленные задачи на уроках трудового обучения.

Для того, чтобы урок максимально реализовывал поставленные цели, решал необходимые задачи следует изучить все его возможности в формировании наглядно-образного мышления.

Цель нашей работы – изучение педагогического потенциала уроков трудового обучения в развитии наглядно-образного мышления младших школьников. Для реализации поставлен-

ной цели нами были использованы поисковый метод, анализ научной и методической литературы по теме исследования, а также синтез и обобщение полученной информации.

Развитие наглядно-образного мышления, как условие общего интеллектуального развития личности, активизации эмоциональной восприимчивости и творческого воображения, рассматривали такие педагоги и психологи, как С.Г. Абрамова [1], Г. Ананьев [2], А.Л. Венгер [3], Л.С. Выготский [4, 5], Н.М. Конышева [6, 7], А.А. Мелик-Пашаев [10], С.В. Мухина [11], В.С. Ротенберг [13].

Отметим, что наглядно-образное мышление играет существенную роль в развитии понятийного мышления в школьном возрасте. Исследования психологов показали, что эта форма таит не менее мощный резерв, чем понятийное мышление. Она имеет особое значение для формирования ряда способностей ребенка, хорошо развивает практический интеллект.

В исследованиях Л.С. Выготского образное мышление рассматривается, как мышление, совершающееся в форме связи и сочетания образов. Наглядно-образное мышление является главной формой мышления на этапе воплощения образа в предметы [6].

Наглядно-образное мышление отличается тем, что материалом для мышления являются представления и образы, а не понятия и термины. Такие образы либо извлекаются из памяти ученика, либо формируются в процессе восприятия предметов действительности. В ходе решения задачи эти образы мысленно преобразуются так, чтобы ученик в новой ситуации мог непосредственно увидеть решение интересующей его задачи.

Одним из массовых и фундаментальных проявлений психологического процесса мышления является образ. Именно он считается восходящей ступенькой от сигнала к миропостижению. Категория образа может быть конкретизирована в таких понятиях как представление, память, восприятие, воображение, мышление и др. В процессе работы над образом проявляется неповторимое индивидуальное своеобразие каждой личности.

Наглядно-образное мышление представляет собой творческое отражение действительности. В связи с этим мышление человека также можно понимать, как творческое преобразование имеющихся в памяти представлений и образов.

Мухина В.С. отмечает, что наглядно-образное восприятие предметов окружающего мира отличается, прежде всего: динамичностью, подвижностью, ассоциативностью [11]. В процессе восприятия предмета возникает большое количество связей с содержанием образа этого предмета и образ становится более полным, что дает больше возможностей в применении данного образа в необходимых целях.

Изучая проблему формирования наглядно-образного мышления следует отметить критерии эффективности развития наглядно-образного мышления, которые представлены: во-первых, способностью оперировать образами и сопоставлять их с другими; во-вторых, уровнем развития глубины образов – понимание сущности предмета, образа, которое проявляется в определении существенных признаков; в-третьих, уровнем развития гибкости образов – умение находить отличия.

Уроки по трудовому обучению в начальной школе способствуют умственному, физическому, эстетическому, а главное творческому развитию младших школьников.

Эффективность взаимосвязи развития рук и интеллекта не однократно подтверждалась опытным путем. Выполняя простейшие ручные работы, младший школьник начинает мыслить непроизвольно. Работа руками способствует развитию мозга, а значит и мыслительных операций.

В основе всех видов художественной творческой деятельности лежит наглядно-образное мышление, постольку оно характеризуется наличием ассоциативной логики. Образы, которые возникают в сознании человека, возникают в результате восприятия самого объекта ранее. Так образы и сам реальный объект связаны между собой по принципу аналогии, подобия. Многие педагоги и психологи отмечают, что именно в практической деятельности ребенок начинает изучать, анализировать те или иные объекты реального мира. Младшие школьники часто используют метод, суть которого заключается в том, что сложные задания они не могут решить мысленно, т.е. в уме, а используют прием моделирования предметами [7].

Если для дошкольного возраста характерно анализирующее восприятие, то к концу младшего школьного возраста, при целенаправленном обучении, использовании в учебной деятельности средств, развивающих творческое воображение, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элемен-

тами воспринимаемого мира. Таким образом, для успешного обучения необходимо осуществлять поиск средств обучения, направленных на раскрытие творческого потенциала обучаемых.

Характерный признак урока труда в том, что подобные занятия проводятся с опорой на предметно-практическую деятельность, что способствует развитию наглядно-образного мышления.

У младших школьников память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысления. Учащиеся запоминают учебный предмет произвольно, который вызывает у них интерес, преподнесен в игровой форме, связан с яркими наглядными пособиями, например, образцами аппликации. Они способны произвольно, целенаправленно запоминать материал, который им неинтересен, но необходимый для учебной деятельности. Несмотря на то, что с каждым годом обучение все в большей мере строится с опорой на произвольную память, именно наглядные элементы способствуют становлению и поддержанию творческой активности младших школьников.

Вторая направленность памяти младшего школьника – это осмысленность. Ее суть состоит в том, что учащийся самостоятельно кодирует информацию при помощи различных образов, моделей. Такими моделями могут выступать и продукты творчества, выполненные в различных техниках.

Активизация образного мышления начинается при помощи наглядности, то есть при работе с реальными предметами, материалами, явлениями. Так возникает опорный образ, который определяет главную технологию. Опорный образ – это яркое отражение реального объекта из материальной жизни, который окружает младшего школьника и тем самым является как бы дополнением, частью окружающего мира учащегося или учебной информацией. Опорный образ выступает в роли знака или символа, в который включена учебная информация. Такой образ надолго сохраняется в памяти младшего школьника и впоследствии выдает необходимую информацию [9].

Для успешного формирования наглядно-образного мышления на уроках трудового обучения могут быть использованы следующие формы урока: классический урок, урок-проект, урок коллективного творчества, урок-исследование, урок свободного творчества.

Формой организации учебной деятельности учащихся может быть: фронтальная, коллективная (совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая, совместно-распределительная), групповая работа, в парах, индивидуальная работа.

Методы, способствующие развитию наглядно-образному мышлению, являются: демонстрация, упражнения, опыт и наблюдения, проблемные, игровые, поисковые. Создание продукта труда (изделия) может осуществляться по образцу, технологической карте, рисунку (графическому изображению), представлению (на основе аналогов), по собственному замыслу.

Проблемный, игровой, поисковый методы в организации деятельности младших школьников опираются на ассоциативный признак. Например, сущность метода проблемного изложения заключается в том, что учитель в ходе своего объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс ее доказательного решения. Ученики при этом следят за ходом мыслей и рассуждений учителя, мысленно проверяют их убедительность при помощи образов, которые возникают у них в мышлении [6, с. 53]. В рамках частично-поискового метода учащиеся более активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, эффективно используемых в младших классах, относится эвристическая беседа. В ней, в отличие от обычной беседы, учитель задает такие вопросы, которые подводят детей к какому-то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения [6, с. 54].

Поисковые методы на уроках трудового обучения предполагают использование специальных задач, которые ставят учеников в позицию активных деятелей, а не просто исполнителей. Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности. К таким задачам можно отнести, например, мысленный анализ устройства образца (без разделения его на части), расчет размеров заготовок по габаритным размерам аппликации, выполнение эскизов деталей. Действия школьников в таких случаях связаны с внутренней активностью личности, прежде всего – с наглядно-образным мышлением. Если у младшего школьника предложенное задание не вызывает никаких затруднений, значит у него не происходит развитие мышления.

Поисковые методы стоят рядом с исследовательскими методами, которые предполагают самый высокий уровень творчества. В свою очередь, творчество предполагает создание чего-то

нового, еще не существующего в человеческой практике; это может быть новый художественный образ, новый способ деятельности и т.д.

Таким образом, сущность исследовательского метода на уроках трудового обучения заключается в том, что учитель моделирует проблемную ситуацию и предъявляет ее учащимся в виде такого задания, выполнение которого предполагает творческий поиск своего варианта решения в точном соответствии с поставленными условиями или заданной целью. Использование этого метода позволяет ставить учеников в позицию соавторов, «со-разработчиков» или даже самостоятельных создателей конструкции и образа изделия.

Для развития образного мышления на уроках трудового обучения целесообразно использовать такой вид деятельности, как игра: «Ребенок в игре всегда творчески преобразует действительность. Люди и вещи у него принимают новый смысл. Стул для него не просто изображает поезд, лошадь, дом, но как таковой реально участвует в игре. И это преобразование действительности в игре направляется эмоциональными запросами ребенка» [3, с. 67]. По мнению Л.С. Выготского, «...гораздо серьезнее то, что игра, являясь с биологической точки зрения подготовкой к жизни, с психологической стороны раскрывается как одна из форм детского творчества» [3, с. 67].

Дидактическая игра – это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Главное отличие игры от другой деятельности заключается в том, что ее предмет – сама человеческая деятельность. В дидактической игре основным типом деятельности является учебная деятельность, которая вплетается в игровую и приобретает черты совместной игровой учебной деятельности. Дидактическая игра – это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи. Дидактическая игра выступает как средство всестороннего воспитания личности ребенка, умственного, нравственного, трудового, эстетического, физического воспитания. В игре ребенок получает опыт произвольного поведения, учится управлять собой, вовлекается в познавательный процесс, формируется воля, чувства, эмоции, потребности, интересы.

В дидактической игре в качестве материала, например, могут выступать модели аппликации, а также составные модули (элементы) аппликации. Организованная игровая ситуация с помощью аппликации способствует вовлечению детей в условную, развлекательную деятельность, которая содержит необходимые знания, умения и навыки.

Подобная деятельность рождает в младших школьниках различные эмоционально-психологические состояния и чувства, которые углубляют познания, возбуждают внутренние стимулы, снимают напряжение, усталость, а главное, мотивируют к получению нового знания. Важной чертой игры является и то, что она выступает в роли паузы между сложными учебными предметами. Так, игра может использоваться как основная и ведущая форма учебного процесса, так и вводиться в любую форму обучения как часть целого. Развитие личности в процессе игры достигается за счет естественного включения свободных творческих сил младшего школьника в процессе воспроизведения-усвоения учебного материала [12].

Заключение. Таким образом, уроки трудового обучения отличаются тем, что они строятся на основе предметно-практической деятельности, а также способствуют развитию творческих способностей учащихся. В основе творческой деятельности лежит наглядно-образное мышление. Для формирования наглядно-образного мышления могут быть использованы проблемные, игровые, поисковые методы обучения.

Список цитированных источников:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов по спец.: «Психология», «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и психология» / Г.С. Абрамова. – М.: Академический Проект, 2003. – 702 с.
2. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2002. – 282 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 94 с.
4. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. М.: Смысл: Эксмо, 2006. – 1136 с.
5. Венгер, А.Л. Психологическое обследование младших школьников / А.Л. Венгер, Г.А. Цукерман. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

6. Коньшева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. – 296 с.
7. Коньшева, Н.М. Проблемы современного урока практического труда / Н.М. Коньшева // Начальная школа. – 2001. – № 4. – С. 82–93.
8. Кудейко, М.В. Трудовое обучение. 1-4 кл.: примерно-тематическое планирование / М.В. Кудейко. – Минск: Аверсэв, 2020. – 77 с.
9. Марковская, Е.А. Технологии формирования знаний с опорой на образ. Инновации в образовательных технологиях: учеб.-метод. пособие / Е.А. Марковская. – СПб.: СПб АППО, 2012. – 358 с.
10. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с.
11. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития / В.С. Мухина. – 13-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2011. – 656 с.
12. Прокопенко, Г.И. Развитие творческих способностей младших школьников (на материале аппликации): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.И. Прокопенко. – Пятигорск, 2005. – 193 с.
13. Ротенберг, В.С. Мозг. Обучение. Здоровье: книга для учителя / В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко. – М.: Мой учебник, 2017. – 208 с.

И.П. КАРПУЧЕНКО, Е.А. РУБЛЕВСКАЯ

Республика Беларусь, Минск, БГПУ имени Максима Танка

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ НЕДЕЛЬ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Качественное образование, в полной мере отвечающее устойчивому развитию страны, является важнейшей целью Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года, и играет ключевую роль в достижении всех целей устойчивого развития [1].

Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании [2] и Концептуальным подходам к развитию системы образования Республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года [3] дошкольное образование призвано обеспечить разностороннее развитие личности ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями на основе индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, приобретение им социального опыта в экологической сфере.

Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 15.07.2015 № 82 [4], одними из основных составляющих воспитания, начиная с дошкольного возраста, определено экологическое воспитание, направленное на усвоение знаний о природных объектах, процессах и явлениях, их взаимообусловленности; приобщение к ценностям экологического характера, формирование экологической культуры личности.

Начиная с первых лет жизни, когда начинают решаться задачи по формированию привычек, связанных с заботливым отношением к окружающей среде, целенаправленная работа позволяет педагогическим работникам и родителям не только заложить основу экологически грамотного поведения ребенка, но и пробудить его устойчивый интерес к вопросам экологической сферы образования в интересах устойчивого развития.

Анализ педагогической, методической литературы, а также практики работы учреждений дошкольного образования позволил выявить отсутствие методики, позволяющей комплексно организовать работу по образованию в интересах устойчивого развития детей в учреждении дошкольного образования. Отсюда возникают противоречия между: социально-экологической значимостью реализации национальной стратегии устойчивого развития и низким уровнем разработанности вопросов практической реализации в практике работы учреждений дошкольного образования; определением учебной программой дошкольного образования Республики Беларусь задачи развития у детей дошкольного возраста основ экологической культуры и недостаточным вниманием к задачам образования в интересах устойчивого развития; потребностью учреждения дошкольного образования и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения для комплексного решения задач экологической сферы образования в интересах устойчивого развития.