

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра коррекционной работы

Л.Г. Аленкуц

**Методика обучения чтению  
учащихся с интеллектуальной  
недостаточностью**

*Методические рекомендации*

Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2013

УДК 376.1-056.36(075.8)  
ББК 74.35я73  
А48

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 7 от 29.04.2013 г.

Автор: преподаватель кафедры коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова **Л.Г. Аленкуц**

Р е ц е н з е н т ы :

заведующий кафедрой дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук, доцент *О.В. Данич*; директор ГУО «Вспомогательная школа № 26 г. Витебска» *И.И. Тихоненко*

**Аленкуц, Л.Г.**

**А48** Методика обучения чтению учащихся с интеллектуальной недостаточностью : методические рекомендации / Л.Г. Аленкуц. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 46 с.

В учебном издании раскрываются теоретические основы и практические подходы методики обучения чтению учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Освещаются задачи, методы и приемы, организационные формы, содержание обучения чтению, раскрываются специфика работы над литературными произведениями разных жанров, вопросы организации внеклассного чтения во вспомогательной школе.

Адресовано студентам дефектологических специальностей, практикующим учителям-дефектологам сферы специального образования.

УДК 376.1-056.36(075.8)  
ББК 74.35я73

© Аленкуц Л.Г., 2013  
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>Тема 1.</b> Задачи, содержание и системы обучения чтению во вспомогательной школе.....	5
<b>Тема 2.</b> Развитие основных качеств чтения у учащихся вспомогательной школы.....	9
<b>Тема 3.</b> Специфика работы над произведениями разных жанров	16
<b>Тема 4.</b> Организация урока чтения во вспомогательной школе	21
<b>Тема 5.</b> Внеклассное чтение во вспомогательной школе .....	25
<b>ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ</b> .....	30
<b>КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ</b> .....	31
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	35

## ВВЕДЕНИЕ

Чтение как один из видов письменной речи по своим психофизиологическим механизмам является более поздним и сложным образованием, чем устная речь. Чтение формируется на базе устной речи как зрительная форма ее существования и представляет более высокий этап речевого развития ребенка. Несформированность навыка чтения оказывает отрицательное влияние на весь процесс обучения, а также на психическое, речевое и личностное становление ребенка.

Овладение технической и смысловой сторонами процесса чтения при интеллектуальной недостаточности происходит со значительным опозданием и связано с преодолением больших трудностей. В связи с этим знание современных представлений о психологических механизмах процесса чтения, владение методикой обучения чтению учащихся с интеллектуальными нарушениями является чрезвычайно важным в подготовке будущих олигофренопедагогов.

Данные методические рекомендации состоят из пяти тем, содержание которых изложено в соответствии с типовой учебной программой по дисциплине «Методика преподавания русского языка» для специальностей «Олигофренопедагогика. Дополнительная специальность», «Олигофренопедагогика», а также программой по предмету «Русский язык» для вспомогательной школы.

Содержание первой темы раскрывает психофизиологический механизм акта чтения и этапы становления навыка чтения в норме, особенности формирования процесса чтения у детей с интеллектуальной недостаточностью, задачи уроков чтения и их роль в развитии связной устной речи, основные функции учебника по чтению.

Вторая тема посвящена развитию основных качеств чтения у учащихся вспомогательной школы: правильности, осознанности, выразительности и беглости.

В содержании третьей темы освещаются общие положения методики, определяющие последовательность работы над художественным произведением, раскрывается специфика работы с текстами художественных произведений разных жанров.

Типы уроков чтения, требования к их построению, виды деятельности учителя и учащихся на уроке, алгоритм построения урока, подготовка учителя к уроку раскрываются в содержании четвертой темы.

Последняя тема освещает методику внеклассного чтения во вспомогательной школе: задачи уроков внеклассного чтения, руководство учителем данным видом деятельности, содержание, формы и виды внеурочной работы по внеклассному чтению.

Выполнение заданий, теста, подготовка ответов на вопросы позволят студентам определять уровень понимания теоретического материала и методических рекомендаций по данному разделу программы.

## **ТЕМА 1. Задачи, содержание и системы обучения чтению во вспомогательной школе**

### **Вопросы и задания:**

1. Охарактеризуйте чтение как вид письменной речи.
2. Какие две стороны выделяются в процессе чтения? Какая между ними существует взаимосвязь?
3. Дайте характеристику основным этапам становления навыка чтения. Какова в этом роль смысловой догадки?
4. Определите условия, необходимые для правильного и успешного усвоения ребенком букв родного языка.
5. Какие критерии использует учитель при оценке сформированности навыка чтения?
6. Какова роль уроков чтения для формирования личности учащегося?
7. Раскройте принципы построения Программы и учебников по чтению.
8. Какие функции должны выполнять учебники?
9. Проанализируйте учебник по чтению по предложенной схеме (класс по выбору) (*Приложение А*).
10. В чем состоит, на ваш взгляд, существо литературного языка? Какое из утверждений наиболее соответствует его сущности: литературный язык – это язык письменности; язык культуры, всех словесных ее проявлений; язык государства? Обоснуйте свой ответ.

### **Теоретические сведения:**

Чтение как один из видов письменной речи является более поздним и более сложным образованием, чем устная речь, и представляет собой перевод буквенного кода в звуковой с последующим осмыслением и воспроизведением воспринятой информации. В процессе чтения устанавливаются новые связи между словом слышимым, произносимым и словом видимым, поэтому письменная речь является, по словам Б.Г. Ананьева, «зрительно-слухомоторным образованием». В письменной речи моделируется – обозначается определенными графическими символами – звуковая структура слов устной речи, временная последовательность звуков переводится в пространственную последовательность графических изображений, т.е. букв.

Процесс чтения начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. На этой основе происходит соотнесение букв с соответствующими звуками и осуществляется воспроизведение звукопроизносительного образа слова, т.е. его прочитывание. Затем вследствие соотнесения звуковой формы слова с его значением осуществляется понимание читаемого – достижение основной цели процесса чтения.

Таким образом, в процессе чтения условно выделяют две стороны: техническую и смысловую. Между этими сторонами существует тесная, неразрывная связь. Процесс понимания читаемого определяется характером

восприятия, в то же время процесс зрительного восприятия испытывает на себе влияние смыслового содержания ранее прочитанного. Восприятие слов читаемого текста происходит в момент остановки глаз на строке продолжительностью 0,15 – 0,2 секунды в количестве от 3-х до 6-ти остановок. Причем количество остановок меняется в зависимости от ряда условий: от структуры слова, от того, насколько оно знакомо, употребляется в прямом или переносном смысле и т.д. Длительность и количество возвратов назад с целью уточнения ранее воспринятого слова также меняются в зависимости от трудности читаемого текста, его важности, от установки читающего. Опытный чтец не читает каждую букву слова, а узнает его целиком, опираясь на смысл ранее прочитанной части текста. Таким образом, смысловая догадка облегчает зрительное восприятие текста. Смысловая переработка прочитанного происходит на уровне не только тех речевых единиц, которые воспринимаются зрительно, но и того материала, который прогнозируется.

Как известно, выделяют три основных этапа становления навыка чтения: аналитический, синтетический и автоматизированный.

На первом этапе сложный процесс усвоения звуко-буквенных обозначений начинается с познания звуковой стороны речи, с различения и выделения звуков, которые обозначаются соответствующими буквами. В процессе чтения буквы узнаются и соотносятся с их звуковыми значениями. Звуки сливаются в слоги, слоги – в слова, которые соотносятся с предметами, действиями и т.д., обозначаемыми ими. Для начинающего чтеца это происходит медленно, поэтому понимание значения прочитанного (узнавание слова) существенно отстает от его произношения.

На этапе синтетического чтения единицей становится слово. Время прочтения предложения заметно сокращается, и продолжает развиваться процесс прогнозирования. Ошибки при чтении уже не приводят к нарушению общего смысла читаемого, т.к. дети ориентируются на ранее прочитанный контекст. Например, используя смысловую догадку, ребенок читает: «Упал в воду и стал ... тонуть» (вместо *тянуть*). В результате нарушается смысл прочитанного, но в целом, это положительная тенденция.

На автоматизированном этапе единицей чтения становится предложение. Понимание начинает опережать процесс произнесения читаемого, и вероятностное прогнозирование оказывается почти безошибочным. Учащиеся овладевают навыком беглого чтения.

Главная задача уроков чтения – выработка навыков правильного, беглого, выразительного и сознательного чтения. Уроки чтения выполняют и коррекционную функцию: исправляется произношение, внимание (объем, распределение, концентрация), совершенствуются память (особенно вербальная) и логическое мышление.

На выделенных в учебном времени уроках чтения решаются задачи формирования качеств чтения (правильности, выразительности, осознанности, беглости), большое внимание уделяется развитию речи и

мышления, используются различные виды чтения (обучающее, выборочное, выразительное и др.).

Уроки чтения являются действенным средством нравственного, правового, эстетического, экологического воспитания. Большое значение на уроках чтения придается развитию эстетических чувств и представлений, творческого воображения, воспитанию нравственных качеств личности, любви к родному языку, читательской самостоятельности, интереса и потребности в чтении художественных произведений. Расширяется круг представлений о мире, развиваются познавательные процессы, формируется мировоззрение. Уроки чтения способствуют знакомству с новыми словами, уточнению значения уже известных слов, развитию связной устной речи детей. Навык связного изложения прочитанного текста доходит до уровня творческого пересказа с привлечением ранее усвоенного опыта.

Особая роль в развитии связной устной речи принадлежит урокам чтения, на которых осуществляется изучение образцов художественной литературы. Именно уроки чтения являются средством приобщения детей к богатствам славянской культуры. Без знания художественной литературы невозможно хорошее владение языком. Немаловажную роль в этом играет речь учителя. Учитель является носителем образцовой речи как в устной, так и в письменной форме. Помимо информативной функции речь учителя направлена на то, чтобы вызвать у учащихся определенные мысли, чувства, желания. Речь должна побуждать задуматься над чем-то, выработать определенное отношение к тому или иному событию, пережить чувства сожаления, возмущения, радости и т.п. Это зависит от эмоциональной выразительности речи, которая в свою очередь предполагает определенную структуру построения предложений и отбора слов, поэтому важны живость, образность языка, доступность для понимания, тон речи, интонация, темп и сопровождающие речь выразительные движения (поза, мимика, жесты). Имеет значение также и продолжительность вербальной информации, которую учащиеся воспринимают на слух.

Без помощи педагога учащиеся не могут полноценно воспринимать читаемый ими даже вслух литературный текст. Они теряют богатство красок и впечатлений, которые автор старался передать через сюжетную линию и внутренний мир своего героя. У детей после методически грамотного прочтения текста учителем должны остаться эмоциональные переживания, сплав мыслей и чувств, которые выражены в литературном произведении, т.к. работа с художественными произведениями не должна утратить свою воспитательную функцию.

Учащимся предлагаются различные по жанрам литературные произведения; рассказы, сказки, повести, стихи, басни. Программа и учебники по чтению построены в основном на основе двух *принципов*: сезонно-тематическом и историко-литературном. Сезонно-тематический принцип предполагает размещение материала в связи с сезонными изменениями в природе и одновременную группировку его по темам. Историко-литературный принцип обуславливает подбор текстов для чтения

и литературных произведений с учетом смены исторических эпох и событий, на историческую тематику, а также ознакомление с биографиями писателей и поэтов.

Структура учебников по чтению обусловлена программными требованиями. В соответствии с современными требованиями учебники должны выполнять следующие *функции*:

- информационную (просвещенческий аспект);
- трансформирующую (переработка и преобразование знаний);
- систематизирующую (последовательность изложения учебного материала);
- закрепления и самоконтроля при усвоении знаний;
- стимулирования учебно-познавательных мотивов и потребности в познании;
- интегрирующую (наиболее полное и эффективное использование всех средств обучения);
- развивающую и воспитательную.

По мнению О.И. Кукушкиной, работа с учебником является сложным видом умственной деятельности учащихся, состоящей из осознания ими поставленной задачи, логического осмысления читаемого, установления причинно-следственных зависимостей, анализа смысловой структуры текста. Начитаться работа с учебником должна с ознакомления с его структурными элементами. Сначала школьники учатся находить название учебника, нужную страницу, картинку, текст. Постепенно они вооружаются знаниями обо всех структурных компонентах книги, назначении ее, продуктивных способах деятельности с текстами, иллюстрациями. Учащихся необходимо научить рациональным приемам деятельности с аппаратом ориентировки в учебной книге: введением, оглавлением, заголовками, шрифтовыми выделениями, абзацами и др. Это поможет школьникам находить необходимые сведения, создаст условия для самостоятельной учебной работы. Не менее важно сформировать умение правильно и быстро ориентироваться в аппарате учебной книги, т.е. находить нужный текст, задания и вопросы к нему, иллюстрации и схемы, способствующие пониманию читаемого. Также следует учить детей обращать внимание на образцы выполнения задания или упражнения, разбирать их. Это способствует формированию навыков самоконтроля (*Приложение А*).

Для каждого класса дается примерная тематика чтения и определяется уровень требований по технике чтения, анализу произведений, совершенствованию навыков устной речи. Проводиться объяснительное чтение, представляющее собой целую систему учебных занятий, в процессе которых совершенствуется техника чтения, развивается умение анализировать произведения, объяснять поступки героев и причинную обусловленность событий. Материал группируется в соответствии с определенными темами, связанными с жизнью и опытом детей («Домашние животные – наши друзья», «Идет загадочная осень»).



С 5-го класса к анализу произведений привлекаются знания по истории своей страны. Произведения отбираются по жанрам (сказки, басни, пословицы, рассказы), а также предлагаются научно-популярные статьи. С 7-го класса начинается литературное чтение, изучаются фрагменты художественных произведений больших форм (повестей, поэм, баллад), биографии классиков литературы. В связи с этим уточняются знания о той или иной эпохе, описанной в произведении, и т.п. Детей учат пересказывать близко к тексту содержание прочитанного материала.

В 10-11-м классах на уроки литературного чтения отводится 1 час в неделю. Для чтения учащимся предлагается разножанровый материал: произведения устного народного творчества, классиков русской литературы, произведения современных писателей. Большое внимание уделяется использованию библиографических изданий (словарей, справочников, энциклопедий) для активизации читательской самостоятельности. С точки зрения историко-литературного подхода рекомендуется чтение литературных произведений досоветского периода, произведений советской литературы, современные произведения русской литературы.

## **ТЕМА 2. Развитие основных качеств чтения у учащихся вспомогательной школы**

### **Вопросы и задания:**

1. Объясните, в чем состоит основная трудность слияния звуков в слоги при послоговом чтении. Какие умения необходимо формировать у учащихся для преодоления подобных трудностей?
2. Охарактеризуйте особенности формирования навыка чтения у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
3. От чего, на ваш взгляд, зависит скорость чтения ребенком текста?
4. С какими проблемами сталкиваются школьники младших классов при осмыслении текста?
5. Какой вид дислексии является наиболее распространенным среди учащихся с интеллектуальной недостаточностью? Обоснуйте свой ответ.
6. Подберите специальные упражнения, способствующие точному воспроизведению слоговых структур и слов.
7. Раскройте методику проведения речевых разминок и зрительных диктантов в 4-5-м классах вспомогательной школы. С какой целью они используются?
8. Дайте определение понятию «выразительность чтения».
9. Какие средства художественной выразительности выделяют исследователи?
10. Какие виды и приемы работы используются во вспомогательной школе для развития выразительной стороны устной речи?
11. Какие методы используются учителем в работе над пониманием прочитанного текста?
12. В чем преимущества и недостатки чтения вслух и «про себя»?

### **Теоретические сведения:**

Полноценный навык чтения оценивается по следующим параметрам: правильность, беглость, выразительность и осознанность. Ведущим среди этих качеств является последнее. Процесс формирования каждого качества у учащихся достаточно своеобразен. Это объясняется тем, что дети медленно запоминают буквы, смешивают сходные по начертанию графемы, искажают звуковой состав слов, с трудом понимают прочитанное и т.д. Кроме того, в процессе обучения они оказываются на разных этапах овладения навыком чтения (разная степень сенсорной, речевой и интеллектуальной недостаточности), что препятствует проведению фронтальных видов работы. Например, Р.И. Лалаева указывает, что во 2-м классе 1,6 % детей не усваивают даже букв, а некоторые ученики могут читать уже отдельные слова. Неоднородность наблюдается и в старших классах.

Учащиеся вспомогательной школы очень медленно накапливают слоговые образы, т.к. не понимают обобщенного слогового образа и механически заучивают каждый слог в отдельности. Р.И. Лалаева полагает, что при чтении слога в процессе слияния звуков ребенок должен перейти от изолированного обобщенного звучания к тому звучанию, которое звук приобретает в потоке речи, т.е. произнести слог так, как он звучит в устной речи. Это значит, что ребенок должен уметь анализировать звуковой состав слога и слова устной речи, для чего необходим достаточный уровень фонематического развития.

Также учащимся с интеллектуальной недостаточностью характерна привязанность к какому-либо одному способу действия, что мешает им переключиться на более продуктивный способ: начав читать по слогам, они с трудом переключаются на чтение целыми словами. Поле зрения ограничено, длительно не могут пользоваться смысловой догадкой. Бедность речевого запаса препятствует осмыслению текста. При этом наблюдается значительная амплитуда колебания скорости чтения у отдельных учащихся (средняя скорость в 5 классе – 47 слов в минуту, в 7 классе 70 слов, но может быть и 50 слов в минуту). Чем сложнее текст, тем медленнее читают дети. Иногда они реализуют только техническую сторону чтения без смысловой обработки текста. Текст читается со значительными искажениями: переставляют, заменяют слоги, сливают конец одного слова и начало второго, теряют строку и др. Ошибки множественные и стойкие, сохраняются даже в старших классах.

Страдает выразительность чтения: нарушают логические паузы, неправильно распределяют дыхание, читают монотонно. Но некоторые учащиеся обладают неплохими способностями к выразительному чтению.

Р.И. Лалаева выделяет следующие виды дислексии у учащихся с интеллектуальной недостаточностью:

А) фонематические, обусловленные недоразвитием фонематических представлений о звуковой структуре сложных слов;

Б) оптические (вербальные), обусловленные недостатками зрительного восприятия целых слов<sup>4</sup>

В) семантические, т.е. нарушения понимания читаемого, связанные с недоразвитием грамматических обобщений, со слабостью синтетических процессов внутри предложения;

Г) аграмматические, обусловленные недоразвитием грамматического строя речи, несформированностью морфологических и синтаксических обобщений.

Проявления дислексии у умственно отсталых школьников различны. Это определяется этапом процесса овладения чтением. Наиболее распространенными являются фонематические дислексии.

А.Н. Корнев в 1997 году разработал стандартизированную методику исследования навыка чтения, которая позволяет определить количество слов, прочитанных в единицу времени, и понимание прочитанного (*Приложение Б*).

В.Я. Василевская проанализировала проблемы, с которыми сталкиваются школьники младших классов при осмыслении текста, и выявила следующие: с трудом устанавливают причинную зависимость явлений, их последовательность; оказываются не в состоянии без помощи взрослого понять мотивы поступков действующих лиц, основную мысль произведения. Фрагментарность восприятия содержания прочитанного (наблюдаемая даже у старшеклассников) усугубляется с увеличением числа персонажей и мест действия. Нарушение наглядно-образного мышления приводит к неточному или искаженному представлению ситуаций, описанных в рассказе. Дети не понимают переносного значения выражений, скрытый смысл текста. Нарушение мыслительных операций ограничивает их возможности в овладении навыком сознательного чтения в большей степени, чем любым другим его качеством.

В процессе обучения в школе очень важно сформировать навык **правильного** чтения. Правильное чтение – это чтение без искажения звукового состава слов с соблюдением правильного ударения в словах. Наиболее результативным периодом для формирования навыка правильного чтения являются 1-3 классы, когда учащиеся от побуквенного восприятия слов переходят к слоговому, а затем к чтению целыми словами. Эффективным приемом выработки у детей навыка правильного чтения являются ежедневные специальные упражнения, способствующие точному воспроизведению слоговых структур и слов, которые могут вызвать затруднение при чтении текста.

Задачи упражнений: установление связей между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов, дифференциация сходных единиц чтения (*ла – ра, мо – ме, дом – том*), закрепление в памяти слогов и слов, читаемых глобально, слияние в единый процесс восприятия и осмысления слова.

Материалом для упражнений служат слоговые структуры слов и целые слова, которые встречаются в тексте, читаемом на уроке. Виды упражнений подбирают с учетом уровня развития навыка чтения, характера ошибок и др. После воспроизведения слоговых структур дети читают слово в слоговой разбивке, а затем целиком (*ра; тра; трам-вай; трамвай*).

Упражнения могут быть различны: чтение слов, написание которых отличается одной буквой или порядком их расположения (*рак – как, кто – кот, мука – муха*); чтение слов, имеющих одинаковую приставку, но разные корни (*увял – увел – увез*). Наиболее оптимальным для проведения подобных упражнений является тот этап урока, который предшествует чтению текста самими детьми. При изучении текстов, сказок, стихов можно использовать игры, соревнования («Буква потерялась», «Бегущая лента», «Кто самый внимательный?»).

Одной из характеристик чтения является *беглость* чтения. Это такой темп, который характерен для разговорной речи и при котором понимание читаемого материала опережает его произнесение. Беглость чтения является определяющим фактором для других технических качеств (правильности и выразительности). Считается, что чтение текста вслух в темпе 120-130 слов в минуту – оптимально для его восприятия и понимания слушателями. Совершенствование данного качества становится залогом успешной работы не только на уроках литературного чтения, но и по другим учебным предметам.

Становление навыка беглого чтения у детей с нарушением интеллекта – процесс достаточно длительный и сложный. Только в 6-7-м классах основной состав учащихся начинает приближаться к чтению в темпе разговорной речи. С этой целью используют упражнения, увеличивающие поле зрения, различные виды деятельности, направленные на ознакомление с окружающим и развитие речи. При этом важна многократность упражнений в самом чтении.

В 4-5-м классах вводят «речевые разминки». Необходимость введения приема речевой разминки вызвана тем, что художественные тексты в книгах для чтения вызывают определенные трудности у детей в процессе чтения из-за сложности фабульных смысловых связей, наличия незнакомых слов, длинных конструкций предложений. Чтение таких текстов требует постоянного анализа как на смысловом. Так и на языковом уровнях, что в значительной степени замедляет темп чтения. Речевая разминка может проводиться в любом классе, начиная со второго года обучения. А.К. Аксенова предлагает для этой цели подбирать специальные тексты (**Приложение В**), подбор которых осуществляется с учетом доступности их содержания, простоты структуры слов и предложений, относительной занимательности сюжета, различий в объеме текстов и сложности фабулы для обеспечения дифференцированного подхода к школьникам. Это может быть чтение про себя текста на карточках, затем чтение этого же текста вслух с оценкой техники чтения самими детьми. Иногда используется прием «жужжащего» чтения, когда каждый школьник читает тихо, но вслух. Учитель задает вопросы классу по прочитанному материалу, чтобы убедиться, как школьники поняли текст. Можно предложить каждому ученику сформулировать вопрос, который он задаст классу. Так как большую роль играет смысловая догадка, то у учащихся развивают умение прогнозировать отдельные слова, дальнейшее развитие сюжета. С этой целью используются задания: прочитать первую часть

текста и определить, чем закончиться рассказ, вставить по смыслу пропущенные сочетания слов и др.

Для развития оперативной памяти и орфографической грамотности полезны зрительные диктанты. На начальном этапе работы объем предложения может составлять 8-14 букв, увеличиваясь до 40 букв. Предложение, написанное на доске, за 10-20 секунд запоминается, затем самостоятельно записывается детьми, после окончания работы записи детей сверяются с доской. Оптимальный период для проведения таких диктантов – 4-5-й классы.

Следующая характеристика чтения – *выразительность*. Это такое качество чтения, при котором с помощью различных средств интонации наиболее полно передается эмоциональное и смысловое содержание произведения. По определению Б.Н. Головина, речь называют выразительной, если она воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, если производит на него сильное впечатление, придает правильности, точности, последовательности, чистоте высказывания особую силу воздействия. Овладевая нормами литературного языка, правильностью речи, учащиеся должны осваивать выразительную сторону речи – основу речевого мастерства.

Важность проблемы развития выразительной стороны речи учащихся вспомогательной школы определяется задачами обучения языку как средству общения, коррекции мышления и речи, раскрытия их творческих способностей на уроках чтения. Паралингвистические явления несут в общении смысловую и эмоциональную нагрузку, существенно дополняя, конкретизируя ту информацию, которая передается средствами языка. Поэтому так важно развитие речевых возможностей детей, формирование у них умения грамотно, понятно, интонационно выразительно выражать свои мысли, интерпретировать чье-либо высказывание. Развитие речи понимается как активное практическое усвоение различных сторон языка. Выразительная сторона речи многообразна. Исследователи выделяют средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, тропы и т.д.) и средства звуковой выразительности (голос, интонация, темп, тембр, паузы, мелодика, логическое ударение), а также отмечают текстовую и исполнительскую выразительность. Выразительные средства языка проявляются на всех его уровнях: фонетическом, лексическом, морфологическом, интонационном, синтаксическом. Они, несомненно, улучшают речевые и читательские умения школьников.

Большой резерв выразительности, по мнению ученых (Л.В. Щербы, В.В. Виноградова, Е.А. Брызгуновой, Н.В. Черемисиной, А.А. Леонтьева, Н.И. Жинкина, Б.Н. Головина, Л.И. и др.) содержится в интонации. Ими выделены следующие компоненты интонации: темп и тембр речи, мелодика речи, сила и диапазон голоса, логическое ударение, паузы. Динамический характер каждого из названных компонентов и всей их совокупности делает интонацию богатым грамматическим и особенно экспрессивно-стилистическим средством.

В специальной методической литературе рассматриваются различные аспекты проблемы формирования выразительной стороны речи учащихся вспомогательной школы, как в психологическом, так и педагогическом отношении. В психолого-педагогическом плане овладение выразительной стороной речи развивает эмоционально-чувственную природу детей с нарушением интеллекта, культуру речи, эстетические способности и потребности, формирует интерес к художественной литературе. Учащиеся овладевают эмоционально насыщенной лексикой, обучаются способам интонационно-смыслового анализа (письменного и устного) речевого высказывания. Работа по формированию интонационных умений учащихся при обучении связной устной речи на уроках чтения закладывает основу для формирования навыков выразительного чтения.

Предпосылками повышения уровня развития выразительной стороны устной речи учащихся вспомогательной школы являются: выделение опознавательных признаков выразительной стороны устной речи, позволяющих учащимся узнавать, определять интонационно выразительную речь; развитие умений выделять и продуцировать выразительную речь с опорой на фонематический слух.

Во вспомогательной школе для развития выразительной стороны устной речи используются следующие виды и приемы работы:

- отчетливое произнесение звуков, слогов, слов, скороговорок во время артикуляционной гимнастики (1 класс);
- хоровое чтение – для отработки умений регулировать силу голоса, воспроизводить мелодику и темп речи учителя;
- подражание образцу выразительного чтения;
- чтение по ролям, драматизация текста (используется после тщательной подготовки, когда дети читают текст бегло и знают его содержание);
- специальные упражнения по формированию умения сознательно пользоваться некоторыми видами интонационных средств (методика М.Ф. Гнездилова).

Чем старше класс, тем более осознанной для детей становится работа над компонентами речевой интонации. Это расстановка логических ударений, логических и психологических пауз, выбор тона голоса, темп речи и др.

**Осознанность** чтения является основным качеством, при овладении которым достигается наиболее полное понимание информационной, смысловой и идейной сторон текста.

При изучении художественного произведения и постижении его главной идеи важную роль играют осмысленное восприятие и понимание текстов (Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, Н.А. Менчинская, А.А. Смирнов и др.). Многие методисты считают, что основным способом, позволяющим добиться лучшего понимания текста, является постановка вопросов или заданий. Подлинное понимание связывается с проникновением в смысл произведения, состоящее из понимания фактической стороны произведения, осознания подтекста, понимания мотивационной стороны

произведения – поступков героев, отношения к произведению (Н.Г. Морозова). Осознанный уровень понимания содержания текста приводит к его осмысленному продуцированию, включающему замысел, цель и развертывание внешнего устного высказывания с выбором языковых средств для его содержания (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия).

Работа над осознанным чтением не ограничивается периодом обучения в начальных классах, она остается актуальной на протяжении всех лет обучения школьников с интеллектуальной недостаточностью. Чем старше становятся учащиеся, тем сложнее и объемнее изучаемые тексты, в них закладывается более глубокий смысл, усложняются сюжетная линия и языковые средства.

В развитии этого навыка используются разнообразные методы. Подготовка учащихся к восприятию текста осуществляется посредством беседы, экскурсии, демонстрации картин, иллюстраций, видеоматериала. Немаловажное значение имеет словарная работа: объяснение незнакомых и сложных для понимания слов и выражений, многозначных слов, анализ изобразительных средств художественного произведения. С многозначностью слов (полисемией) школьники сталкиваются постоянно, но не всегда осознают ее. К пониманию многозначности дети приходят от иносказания (*Солнышко спать пошло*). Впервые с многозначностью слов дети встречаются в период обучения грамоте, читая тексты «Букваря». Основой работы над многозначностью является анализ слов из прочитанного текста, разграничение их значений. Но, кроме того, проводятся специальные упражнения:

- подобрать слова, которые имели бы по 2-3 значения;
- на каждое значение составить предложения, объяснить значения слов.
- сравнить значения слов в сочетаниях: Идут часы – идут дети – идёт строительство.
- подобрать близкие по смыслу слова (синонимы) к каждому значению данных слов: сырой картофель – ... сырая земля – ...
- подобрать противоположные по смыслу слова (антонимы) к каждому значению данных слов: сырой песок – ... сырые овощи – ...

От многозначности слов дети переходят к омонимам, которые обычно даются им в занимательных, игровых материалах: «Несет меня лиса за темные леса».

Знакомство с произведением начинается с выразительного первоначального чтения текста педагогом или детьми. Затем практикуется вторичное чтение текста с анализом, составление плана, пересказ, работа над выразительными средствами художественного произведения, характеристика героя, обобщение прочитанного материала. Учитель может использовать задания, связанные с развитием смысловой догадки, умением прогнозировать содержание, определять жанровую специфику произведения, эмоциональный характер текста, умение формулировать выводы.

Во вспомогательной школе используются различные виды чтения: чтение вслух и молчаливое чтение (чтение про себя). Исследования психологов показали, что громкое чтение способствует лучшему пониманию материала, т.к. текст дети и видят, и слышат, а также значительно облегчает понимание интонационное оформление. Кроме того, значение чтения вслух возрастает в связи с необходимостью постоянно контролировать его правильность. Однако, этот вид чтения не всегда экономичен, т.к. чтение про себя в 2-3 раза быстрее, чем вслух. У школьников с недостатками интеллекта навык чтения про себя вырабатывается с некоторыми затруднениями в силу его большей отвлеченности и меньшей мотивированности (отсутствует слушатель). По данным М.Ф. Гнездилова, правильные ответы учащихся на вопросы по содержанию прочитанного после громкого чтения составили 42 %, после молчаливого чтения – 26 % (2-й класс). В норме существенного различия нет.

Методисты полагают, что оптимальным сроком начала работы над чтением про себя является вторая половина 3-го года обучения. Для усвоения этого вида работы используют различные задания:

- Прочитай и выполни то, что написано на карточке;
- Найди в тексте ответы на вопросы, записанные на доске;
- Подготовься к ответу своими словами на вопросы, записанные на доске;
- Подготовься к пересказу прочитанного;
- Выбери и запиши слова, которые ты не совсем хорошо понимаешь;
- Раздели текст на части по данному плану;
- Выбери слова и выражения, помогающие раскрыть характер действующего лица.

Использование чтения про себя как самостоятельного приема на начальном этапе обучения возможно только на основе прочитанного вслух и проанализированного текста. В дальнейшем для полного самостоятельного чтения про себя используют специальные тексты, предназначенные для разминки. Начиная с 7-го класса, оба вида чтения используются параллельно.

### **ТЕМА 3. Специфика работы над произведениями разных жанров**

#### **Вопросы и задания:**

1. Раскройте общие положения методики, определяющие последовательность работы над художественным произведением.
2. Охарактеризуйте работу над выразительными средствами языка и многозначностью слова.
3. Какова специфика работы над рассказом как видом литературного текста?



4. Осветите методику работы над сказкой как видом литературного текста. Приведите примеры различных видов сказок.
5. Какова методика работы над стихотворением как видом литературного текста
6. Раскройте методику работы над басней как видом литературного текста.

### **Теоретические сведения:**

При работе с текстами художественных произведений важно сформировать у детей умение осмысленно слушать литературный текст и читать на таком уровне, чтобы учащиеся могли критически воспринимать содержание текста, рефлексировать воспринятое с учетом особенностей произведения. Целесообразно добиваться такого уровня восприятия текста, чтобы размышление над художественным произведением привело учащегося к переходу в сферу личностного понимания, к проникновению в подтекст, скрытый смысл, выявлению позиции автора и соотнесения с ней собственной позиции. В этом случае можно говорить о понимании текста и его воспитательном влиянии.

Методика работы над литературным произведением предусматривает подготовку учащихся к первичному восприятию произведения, ознакомление с произведением и проверку полноты восприятия, затем чтение произведения учащимися с последующим анализом. При этом важно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося. Педагог подбирает вопросы для беседы, содержание словарной работы, организует знакомство с автором и названием произведения, просмотр иллюстраций.

В составе методов обучения белорусской литературе В.А. Лещинская выделяет следующие приемы:

- приемы эмоционально образного постижения литературного произведения (активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказ, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадрового плана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.);
- приемы постижения авторской позиции (приемы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении; особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя; прием сопоставления.

В период подготовительной работы с конкретным произведением важно пробудить у учащихся мотивы к его восприятию. Самой эффективной для личностно ориентированного обучения мотивацией рецептивной деятельности является собственная заинтересованность школьника, которая является результатом его активной познавательной позиции. Деятельностный подход предлагает организовать подготовительную работу как поисковую деятельность учащихся в

прогнозировании событий произведения, постепенное выявление языковых средств, важных для осознанного восприятия. Такая прогностическая деятельность организуется и направляется учителем, а опорами в ней могут являться заглавие текста и рисуночный ряд. Задача учителя заключается в том, чтобы отойти от формально-словесного прогнозирования на основе слов заглавия текста, обучать рассматриванию иллюстраций с целью определения действующих лиц и событий в сопоставлении с заглавием и на этой основе прогнозировать содержание. Прогнозирование на уроках чтения используется для того, чтобы к началу слухового восприятия активизировать в сознании ребенка важные лексические гнезда и семантические связи между ними.

Фонетико-артикуляционная подготовка заключается в чтении сложных в плане произнесения слов (со сложной слоговой структурой, со стечением согласных) с последующей записью их на доске.

Подготовительная работа завершается установкой на восприятие произведения, главной целью которого становится понимание его содержания. Первичное восприятие осуществляется сначала на слух через образцовое чтение учителем, а затем путем зрительно-слухового восприятия (слежения по тексту). Отрабатывается способность следить в соответствии с темпом чтения учителем. По мере освоения техники чтения школьники после предварительной словарной работы знакомятся с произведением самостоятельно, читая его вполголоса. Результатом первичного восприятия текста становятся определение основной мысли произведения и его эмоциональное осмысление.

Основными направлениями анализа текста являются усвоение конкретного содержания произведения, мотивов поведения действующих лиц и их характерных черт. Содержание словарной работы расширяется, используются различные способы семантизации слов, объясняется роль тех или иных слов в тексте. Учащиеся самостоятельно выделяют непонятные им слова, учитель помогает их объяснить. Школьники учатся высказывать свои собственные впечатления о теме, о событиях и их причинах, героях и их поступках: «Какие герои вам понравились, а какие – нет? Какое событие вам больше всего запомнилось? Почему вы так думаете, объясните». Затем выясняется авторская позиция, его отношение к героям произведения.

На заключительном этапе анализа выявляется, какое впечатление оставил текст, над чем необходимо задуматься. На этом этапе важно формировать эмоциональное отношение к услышанному или прочитанному на уроке художественному произведению, содействовать самоопределению учащихся (*Приложение Г*).

Кроме общих методических позиций, характерных для изучения любого художественного произведения, методика располагает специальными рекомендациями, относящимися к каждому из жанров литературного творчества.

**Сказка.** Это наиболее любимый жанр для всех детей: занимательность сюжета, последовательность его развития, постоянные повторы слов и выражений облегчают понимание содержания сказки. В

сказке заложена огромная воспитательная сила, а ее композиционная четкость создает благоприятные условия для тренировок в передаче содержания.

В книгах для чтения в спецшколе представлены все виды сказок: бытовые («Мужик и Царь»), волшебные («Сказка о рыбаке и рыбке»), сказки о животных («Журавль и Цапля»). Однако часть учащихся воспринимает сказку только эмоционально, но не способна пересказать или ответить на вопросы, понять основную мысль.

Рекомендации к работе над сказкой:

1. При подготовке к чтению сказки важно организовать наглядно-практическую деятельность детей и провести соответствующую беседу, чтобы учащиеся могли правильно воспринимать самих героев и их действия.

2. Чтение сказки в младших классах необходимо сопровождать показом диафильма (слайдов), иллюстраций в книге и т.п., чтобы фиксировать представления о персонажах и последовательности развития сюжета.

3. Лучше использовать не чтение, а чтение-рассказывание, когда учитель ведет устный сказ, обращаясь ко всему классу.

4. Анализ сказки следует проводить, не акцентируясь на том, что в сказке есть вымысел, поэтому вопросы формулируются так, как будто все события происходили на самом деле.

5. Сказку хорошо читать по ролям, однако предварительно нужно проанализировать ее, обратив внимание на характер действующих лиц, на их поведение в конкретных ситуациях.

6. Пересказ сказки подготавливается всей предыдущей работой. Он должен быть подробным, близким к тексту, с использованием всех слов и выражений, свойственных сказке. Короткая сказка воспроизводится полностью, длинная – отдельными частями по заданию учителя или выбору детей. Организационные формы различны: по вызову учителя, по цепочке, по эстафете. В старших классах сказки делят на части и озаглавливают, а специфические слова записывают на доске.

**Чтение рассказов.** Рассказ – это повествование, изображающее эпизоды, события из жизни героев. Исследование В.Я. Василевской показало зависимость понимания детьми с интеллектуальной недостаточностью содержания рассказа от его композиции и полноты раскрытия замысла автора. Более трудны для понимания рассказы с пропущенным звеном или с разновременными планами действия, когда события сегодняшнего дня перемежаются описанием уже прошедшего. Самыми трудными являются рассказы со скрытым смыслом.

Основное направление в работе – оказание помощи учащимся в установлении смысловых связей между отдельными событиями и поступками героев, в выявлении главного замысла. Чем старше класс, тем более глубоким должен быть анализ моральных проблем, с большим выходом на современную жизнь. В старших классах вопросы к тексту носят более обобщенный характер и требуют более глубокого проникновения в

логику поступков героев. Кроме выявления смысловых связей, основной мысли, важно оказать помощь детям в установлении последовательности событий и поиске пропущенного звена.

Основное направление в работе с произведениями со скрытым смыслом (например, рассказ В.А. Осеевой «Сыновья») – подведение детей к правильной оценке фактов и поступков, описанных в рассказе, к осознанию подлинного смысла заглавия, позиции автора.

**Чтение басен.** Басня – это короткий аллегорический рассказ с нравоучением. Специфику басни составляет иносказание, когда за внешним ходом действия подразумевается иной смысл – осуждение тех или иных недостатков людей. Выразительность языка басни, краткость ее содержания, легкость для заучивания создают благоприятные условия для развития речи детей. Во вспомогательной школе изучения басен начинают с 5-го класса.

Специфика этого жанра предполагает специфику методической работы:

1. Сложность смысловой и идейной сторон басни требует такой подготовительной работы, в которой должны быть выявлены основные линии поведения персонажей (например, басня «Стрекоза и Муравей»).

2. Учитывая сложность языка басни и не всегда понятный смысл, можно проводить чтение басни по частям с одновременным анализом каждой.

3. Несмотря на нравоучительный характер басни, анализу подлежат прежде всего ее конкретное содержание, поступки персонажей, что поможет подвести к пониманию основной идеи басни, а через нее и к восприятию морали. Например, действия животных в басне выражают суть поступков людей (раскрытие аллегорий).

4. Пересказывать басню не следует, т.к. ее язык неповторим, рекомендуется читать по ролям, учить наизусть и драматизировать.

А.К. Аксенова предлагает следующим образом проводить работу при знакомстве с басней (*Приложение Д*).

**Чтение стихотворений.** Стихотворение – это небольшое лирическое или лирико-эпическое произведение, имеющее особую ритмико-звуковую и строфическую структуру. Лирико-эпическое стихотворение имеет сюжет (например, «Мойдодыр» К.И. Чуковского). Методика работы с эпическим стихотворением совпадает с методикой чтения рассказов. Работа должна проходить в оптимальных условиях, которые можно создать, используя наглядные средства любых видов (диафильмы, серии сюжетных картин, детские рисунки). При изучении лирического стихотворения методика работы нацелена на создание у детей образного восприятия его, на проникновение в чувства поэта. Этой цели будут способствовать экскурсия, беседа, слушание музыки, рассматривание и анализ картины. Важен эффект и от чтения педагогом, т.к. выразительное чтение является своего рода объяснением эмоционального содержания стихотворения. Также используются вопросы и задания по тексту. Пересказывать содержание лирических стихотворений не рекомендуется. При заучивании текст можно записать на доске, постепенно стирая отдельные слова, пока не останутся только первые буквы каждой строчки.

## **ТЕМА 4. Организация урока чтения во вспомогательной школе**

### **Вопросы и задания:**

1. Какова тематика чтения в младших и старших классах.
2. Назовите известные вам типы уроков чтения. Какие предъявляются требования к их построению.
3. Какие приемы работы с текстом используются на уроках чтения.
4. Разработайте конспект урока чтения по литературному произведению.
5. Как вы понимаете выражение «лично-значимый характер обучения»? Что способствует формированию такого характера обучения?
6. Как можно использовать алгоритм урока чтения при подготовке к уроку. Приведите пример.

### **Теоретические сведения:**

Для каждого класса вспомогательной школы программой определена тематика чтения. В послебуквенном и заключительном периоде обучения грамоте рекомендуется чтение сказок, небольших занимательных рассказов о хороших и плохих поступках детей, о дружбе и взаимопомощи, о животных и растениях, о приключениях. В 3-м классе учащимся предлагается чтение небольших по объему произведений устного народного творчества, художественные произведения о жизни детей в школе, о труде взрослых, об участии детей в домашнем труде, о дружбе и взаимопомощи, о замечательных событиях и праздниках, жизни животных и растений в разное время года, об изменениях в природе, о приключениях и волшебстве. В 4-5-м классах тематика пополняется произведениями о Родине, родном крае, рабочих профессиях, на морально-этические темы, темы мира и дружбы, о героизме народа в годы войны, о бережном отношении к природе и заботе о животных и др.

По мере усложнения текстов для чтения, методов и приемов работы с ними учащиеся подготавливаются к восприятию и пониманию более сложных литературных произведений. Так, в 10-м классе школьники знакомятся с произведениями классиков русской литературы: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Н.А. Некрасова и другими на темы, доступные для их восприятия, понятные им и связанные с их будущей профессиональной деятельностью.

Типы уроков по чтению определяются особенностями главных задач, разнообразием содержательно-методической инструментальной и вариативностью организации обучения. Уроки группируются по содержанию и способу проведения, по основной дидактической цели и логике процесса обучения. Современная методика предлагает кроме основных типов уроков проводить интегрированные и нетрадиционные уроки: урок-портрет писателя, урок-сказка, урок-путешествие, урок-экскурсия и др. Структура и содержание урока чтения отражают

закономерности и логику процесса обучения и определяются основными задачами: образовательными, коррекционно-развивающими и воспитательными.

Современный урок отдает приоритеты деловой, творческой обстановке, когда ученик является полноправным действующим лицом на уроке, охотно вступает в диалог с учителем и одноклассниками. Это урок, насыщенный многообразием учебных ситуаций, вызывающих вопросы и удивление, стремление познать окружающую действительность и мир взаимоотношений людей, наконец, разобраться в своем внутреннем мире и познать самого себя. Поэтому так важна на уроке атмосфера доброжелательности и общей заинтересованности. Очень многое на уроке зависит от умения учителя правильно задавать вопрос учащемуся, вести беседу с ним. Вопросы должны заставлять думать и будить мысль, рассуждать, говорить, поэтому каждый вопрос необходимо тщательно продумывать, пытаясь прогнозировать, как на него ответят дети. При правильно построенном общении на уроке учитель становится для ученика партнером и собеседником.

Наиболее продуктивным для работы школьников на уроке чтения является лично-значимый характер обучения, характеризующийся постановкой предположений, выдвижением проблемы, обсуждением событий, поступков героев литературных произведений в связи с жизненным опытом ребенка, поиском эмоциональных опор (с помощью образных языковых средств, иллюстраций, ТСО), составление алгоритмов, планов-опор и др. Такой характер обучения более уместен и с точки зрения коммуникативной направленности процесса обучения.

Подготовка учителя к уроку включает два аспекта: общепедагогический и поурочный. Готовность к педагогической деятельности чаще всего представляется как интегральная модель, как особое состояние личности учителя, которое проявляется во взаимодействии нескольких ее компонентов: мотивационно-ценностного, когнитивного, операционально-практического, эмоционально-волевого и рефлексивного.

Поурочная готовность – это выделение и формулировка целей для педагога и для учащихся, определение количества понятий, терминов, обобщений, выводов, которые должны быть включены в содержание урока; определение типов учебных действий, необходимых для усвоения этого. Это осмысление логики формирования знаний об изучаемом предмете, структуры изложения (что будет изучаться основательно, а что попутно); структурирование информационного блока, блока заданий, вопросов и упражнений, моделирующего, контрольного блоков, подсказок и др. видов помощи; определение последовательности введения инструкций, заданий. План-конспект урока может быть составлен в виде схемы или алгоритма. Сам алгоритм может быть выполнен в виде перфокарты:

## Алгоритм урока чтения

### Тема:

### Задачи:

- совершенствовать способность к полноценному восприятию текста: эмоциональный отклик, собственное отношение к описанному;
- развивать познавательный интерес к чтению литературных произведений:
- развивать представления об общечеловеческих ценностях:
- формировать, развивать читательские умения:
- развивать способность интерпретировать текст:
- развивать умение преобразовывать текст:
- развивать рефлекссию собственной читательской деятельности:
- развивать коммуникативные умения:
- совершенствовать технику чтения:

*Стимульный материал...*

*Индивидуальная информационная среда ...*

### Содержание урока:

**Восприятие текста:** чтение учителем, самостоятельное чтение, чтение цепочкой, выразительное чтение, чтение по ролям, выборочное чтение, чтение хором, сопряженное чтение, проверочное чтение.

**Интерпретация текста:** чтение по ролям, драматизация, устное рисование, создание макета, картинный план, подвижная аппликация, структурная схема, ответы на вопросы, самостоятельное составление вопросов, дополнение вопросов, пересказ по опорам, пересказ по плану, пересказ по вопросам, выборочный пересказ.

**Семантизация лексики:** подбор слов-синонимов, перифраз, подбор слов-антонимов, включение слов по смыслу, работа с загадками, работа с пословицами, включение слова в контекст.

**Преобразование (трансформация) текста:** обобщение, выделение главного и второстепенного, нахождение опорных слов, выделение смысловых частей, пересказ от другого лица, восстановление “рассыпанного” словесного плана, доказательство высказанной мысли, прогнозирование возможных действий в изменившейся ситуации.

**Составление плана:** по обозначенным границам частей, по опорным словам, коллективно из вопросительных предложений, коллективно из назывных предложений, логическая цепь, самостоятельно из вопросительных предложений, самостоятельно.

**Рефлексия:** содержания учебной деятельности, отношения к поступкам персонажей, эмоциональной оценки текста, прогнозирование собственных действий в аналогичной ситуации.

При составлении плана-конспекта необходимо помнить, что урок должен отличаться организационной четкостью: конкретная цель каждой структурной части и подчиненность их главной дидактической задаче; детальное планирование урока и правильное распределение времени между структурными частями; сочетание фронтальной работы с индивидуальным и дифференцированным подходом, соблюдение требований охранительного режима и др.

Немалое значение имеют учебники и учебные пособия, которыми пользуются учитель и учащиеся. Учебная литература, используемая на

уроках русского языка и чтения, должна создаваться как инструмент процесса обучения и коррекции и, следовательно, обладать определенными качествами и характеристиками, призванными помочь учащимся более полно усвоить содержание языкового образования.

*Общие функции учебника по чтению (Т.В. Варенова):*

- образовательная, реализуемая через усвоение учащимися фактологических сведений, знаний и умений, которые используются в учебно-познавательной деятельности;
- воспитательная, заключающаяся в формировании мировоззрения;
- коррекционно-развивающая, выражающаяся в развитии речи и стимуляции развития познавательной деятельности.

Шрифт учебника, как правило, соответствует гигиеническим, дидактическим и другим требованиям, предъявляемым к текстовой части учебника, иллюстрации помогают более осознанно воспринимать читаемый материал.

В процессе работы с текстом книг для чтения используются разнообразные виды деятельности учителя и учащихся. Значительную часть урока занимает тренировка в чтении. Во избежание утомления школьников учитель стремится разнообразить работу, каждый раз модифицируя задания (*Приложение Е*). Дети читают по цепочке, абзацами, по эстафете (читающий сам называет одноклассника, который продолжит чтение), выборочно, по ролям. Прием выборочного чтения, в свою очередь, дает возможность варьировать задание: прочитать отрывок, ориентируясь на иллюстрацию («Рассмотри рисунок. Подбери к нему строчки из рассказа»), формулируя ответ на вопрос учителя («Как выглядит лес поздней осенью? Прочитай этот отрывок еще раз»), по инструкции учителя («Прочитай последние строчки из басни и запомни их»).

Некоторые учащиеся класса могут нуждаться в индивидуальном подходе. Так, следует учитывать, что правильность чтения у детей с нарушением работоспособности (с повышенной возбудимостью или заторможенностью нервных процессов) во многом зависит от обстановки, в которой оно протекает, от интереса ребенка к тому, что он читает. Поэтому учителю следует привлекать их внимание, стимулировать к деятельности побуждающими средствами, создавать игровую ситуацию: «Будем считать, сколько слов ты прочитал верно. За каждое правильно прочитанное слово ты получишь фишку»; «Сравним, сколько фишек у тебя было вчера, и сколько ты получил сегодня» и т.п.). Учащимся со сложными нарушениями фонематического восприятия можно предлагать упражнения на дифференцировку смешиваемых звуков, на определение их места в слове, установление последовательности звуков и др. В процессе работы учитель опирается на более сохранные анализаторные системы (зрительную, кинестетическую) при уточнении артикуляционного уклада звука, последовательности звуков в слове. После анализа сложных слов дети читают предложения с этими словами. Полезно предварительно проводить такую работу с текстом, который будет предложен всему классу на следующем уроке. Это даст возможность учителю вовлекать данных



учащихся во фронтальную работу. Слабочитающим школьникам полезно слушать чтение сильных учеников, следить за чтением по тексту, а затем прочитывать это же предложение, опираясь на вербальную память. Отрабатывая скорость чтения, можно использовать игру «Телевизор» с бегущей строкой, «Магнитофон» и другие игровые приемы. Использование игр и игровых упражнений вызывает интерес к работе, снимает напряжение, способствует появлению уверенности в своих силах, повышает общий положительный фон урока.

Сформированность навыка чтения оценивается учителем по основным параметрам: правильность, осознанность, выразительность и беглость. Оценочная деятельность учителя должна носить стимулирующий характер, выполнять основные функции проверки знаний и умений: обучающую, диагностико-прогностическую, воспитывающую и оценочную. Различают также нормативный контроль и сопоставимый. Например, норма чтения слов в минуту для каждого класса. Оценка должна отражать динамику развития учащегося и быть предельно индивидуализированной. Учителю не следует сравнивать ребенка с другими детьми, он должен иметь возможность ощущать свой рост, видеть свои достижения в формировании навыка чтения и развития речи, повышать свою самооценку.

## **ТЕМА 5. Внеклассное чтение во вспомогательной школе**

### **Вопросы и задания:**

1. Назовите задачи внеклассного чтения во вспомогательной школе.
2. Что вы понимаете под правильной читательской деятельностью?
3. Что предусматривает руководство учителем внеклассным чтением учащихся?
4. Раскройте принципы отбора литературного материала для чтения.
5. Какова специфика работы по формированию читательской самостоятельности у детей с интеллектуальной недостаточностью?
6. Охарактеризуйте этапы работы по формированию читательской самостоятельности: подготовительный, начальный, основной.
7. Раскройте содержание, формы и виды внеурочной работы по внеклассному чтению.
8. Раскройте специфику урока внеклассного чтения. Каковы общие требования к ним?
9. Какова роль кабинета русского языка в школе? В чем состоит специфика его оформления?

### **Теоретические сведения:**

Современная система обучения чтению предполагает выход учащихся в самостоятельную деятельность с книгой. Методика

внеклассного чтения ставит своей целью сформировать у школьников с интеллектуальной недостаточностью знание детских книг из доступного круга чтения, личностный интерес к книгам, соответствующий возрастным и индивидуальным возможностям ребенка, желание и умение их осознанно выбирать и осмысленно читать.

*Задачами внеклассного чтения во вспомогательной школе являются:*

- совершенствование техники чтения с учетом основных критериев оценки навыка чтения: правильности, беглости, осознанности, выразительности;
- развитие умения получать и перерабатывать информацию из книг в период обучения в школе и после ее окончания;
- формирование умения правильно выбирать книгу исходя из своих возможностей и интересов, формирование читательского опыта;
- познание окружающего мира и самого себя;
- формирование интереса и потребности к самостоятельному чтению;
- совершенствование положительных качеств личности учащегося.

Правильная читательская деятельность – это сформированная у читателя способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению и освоению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения, т.е. читательская самостоятельность. Последнее представляет собой индивидуальное общение ребенка с доступным миром книг, в процессе которого он осуществляет осознанный выбор книги и прочитывает книгу по всем правилам, т.е. весь путь своего отношения к книге ребенок проходит только с помощью самой книги.

Психологами и педагогами неоднократно подчеркивались узость читательских интересов учащихся вспомогательной школы, их несамостоятельность, примитивность, ограниченность мотивов чтения. *Руководство учителем внеклассным чтением детей предусматривает:*

1. *Подготовительную работу* в 1-2 классах, в содержание которой входят: обязательное чтение интересных и доступных детских книг с иллюстрациями, неоднократное возвращение к одним и тем же полюбившимся произведениям; изготовление книжечек-малышек с картинками и подписями под ними; рассматривание иллюстраций (методика «чтение-рассматривание»). Учитель может выделить 5-10 минут, чтобы почитать детям интересную книгу и дать им возможность расслабиться и отдохнуть, т.к. уровень работоспособности учащихся младших классов значительно падает после 25 минут урока. Рассматривание учащимися иллюстраций в книге побуждает обдумывать, что изображено на обложке, разграничивать иллюстрации и надписи, выделять фамилию автора и заглавие книги. Кроме того, прием рассматривания создает иллюзию совместного с педагогом чтения, когда дети переворачивают страницы одновременно с учителем, узнают по иллюстрациям ранее прочитанную книгу, вспоминают ее автора и заглавие. Каждому ученику подбирают книжечку-малышку с картинками и тем речевым материалом, который доступен ему для самостоятельного чтения. Такие книжки могут изготавливать ученики старших классов с

нарисованными или наклеенными картинками и подписями под ними. Возможность прочтения такой книжки в один прием укрепляет у первоклассника веру в свои возможности.

2. Наглядную агитацию: изготовление книжек-стендов, витрин, специальные выпуски газет о книгах, наличие в классе уголка внеклассного чтения. В оборудование уголка входят полки с книгами, листок по учету внеклассного чтения, столик с детскими газетами и журналами. Оформление кабинета к уроку внеклассного чтения может включать иллюстрации к прочитанным произведениям, правила гигиены чтения и пользования книгой, портреты белорусских и русских писателей, выставку книг изучаемого писателя.

3. Организацию первого знакомства с детской книгой, беседы учителя и библиотекаря с детьми, демонстрацию художественно оформленных книг, выступления учащихся с чтением сказок, стихов, драматизацию фрагментов из художественных произведений в исполнении учащихся старших классов.

4. Создание праздничной обстановки при записи в библиотеку, наглядный показ, как надо выбирать книгу, упражнения в выборе книги и объяснении мотива выбора той или иной книги. Для организации такого мероприятия необходима подготовка работников библиотеки.

5. Чтение учителями, воспитателями отрывков из книги с захватывающим сюжетом с последующим предложением дочитать книгу самостоятельно.

6. Составление списка книг для класса с учетом техники чтения учащихся и их подготовленности к усвоению материала рекомендуемой литературы.

7. Проведение различного рода конкурсов и викторин в масштабах класса и школы с поощрением победителей; организацию внеклассных мероприятий, связанных с книгой. Разнообразие содержания, форм и видов внеурочной работы по внеклассному чтению формирует устойчивый интерес к читательской деятельности: литературные кружки, конкурсы, олимпиады, литературные вечера и вечера сказок, концерты, праздники книги, тематические выставки книг, конкурсы, игры, литературные газеты и другие.

*Литературный кружок* считается по классификации предметным и организуется на добровольных началах, заседания кружка планируются примерно раз в месяц. Наполняемость кружка – 5-10 человек, каждый ребенок может участвовать не более чем в 2-х кружках. Наиболее эффективной работой являются кружки для учащихся средних и старших классов, т.к. у них сформировано более осознанное отношение, появляются стойкие интересы и наклонности. Кружок должен иметь соответствующий план и оборудование, должна быть обоснована возможность и необходимость открытия литературного кружка. На первом заседании проводится беседа о структуре и содержании работы, дается прогноз работы с показом (озвучиванием лучших работ), знакомят с требованиями, обязательными для всех членов кружка. Материалы кружка могут

экспонироваться на стендах в целях знакомства других учащихся и родителей.

*Тематические праздники* (литературные утренники) письменности, белорусской и русской книги должны быть достаточно организованными, поэтому они требуют тщательной подготовки (наличие сценария, ответственных, гостей, оборудования, координации всех действий участников), что предполагает содействие, оказание помощи библиотекарями, воспитателями, родителями. Результат выступления учащихся всегда должен быть положительным. Тематика разнообразна: «Мои любимые стихи», «Вечер поэзии А.С. Пушкина» и др. Существуют примерные требования к организации и проведению праздника: 1) наличие познавательной цели и воспитательного характера; 2) связь с общепринятыми событиями в стране; 3) подготовка; 4) наличие соответствующего оборудования, наглядности и разработка этапов (какие конкурсы, кто участвует и где); 5) формирование положительного отношения детей к подобным мероприятиям, их воспитательная ценность.

*Просмотр постановок* является интересным, но трудоемким видом внеурочной деятельности. Постановки должны соответствовать программному содержанию, т.е. быть по мотивам того или иного литературного произведения. Просмотренные постановки анализируются по определенному плану: 1) тема и воспитательный характер увиденного; 2) основное содержание; 3) что больше запомнилось и почему; 4) характеристика главных героев; 5) отношение к отрицательным персонажам; 6) чему учит произведение; 7) художественные средства; 8) выводы.

Внеклассная работа проводится с учетом ряда *принципов*:

1. Добровольность. Предполагает отсутствие давления и обязательности выполнения той или иной деятельности, учет интересов и желаний учащихся, ориентация на самостоятельность в выборе.

2. Взаимосвязь классных и внеклассных занятий. Несмотря на то, что содержание внеклассной работы выходит за рамки программы по русскому языку, необходимо стремиться, чтобы развлекательно-познавательный материал не утрачивал актуальности для данного этапа развития навыка чтения, а также учитывались умения и навыки, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения (кресворды, шарады, конкурсы, игры должны быть доступны и понятны детям).

3. Занимательность. Материал должен привлекать внимание, активизировать познавательный интерес, раскрывать различные способности учащихся. Формы и способы знакомства с материалом также предполагаются нетрадиционными и необычными: использование аудио- и видеозаписей, мультимедийной системы, загадок, шуток, драматизаций.

4. Национальный характер. Предполагает наличие национального колорита и самобытности, знакомство с особенностями белорусской и русской культуры, значимыми для Беларуси историческими событиями, национальными костюмами, обычаями, государственной символикой, биографиями известных людей и т.п.

Работа по внеклассному чтению может дать положительные результаты, если она проводится регулярно, т.е. включается в распорядок дня. Например, каждый день в пределах 15-30 минут. Контроль учителя осуществляется в 2-х направлениях: оказание помощи детям в осознании читаемого (вопросники, беседы, просмотры диафильмов) и учет прочитанных книг с заключительной работой после чтения: обобщающая беседа, читательские листки (1-2-й класс) или дневники (с 6-го класса); изготовление самодельных книжек-раскладушек, создание рисунков о прочитанном и др.

*Заключительным этапом контроля* становятся уроки внеклассного чтения, которые проводятся в соответствии с программными требованиями, начиная с 3-го класса 1 час в две недели за счет урока чтения. На начальном этапе на уроках внеклассного чтения учащиеся знакомятся с небольшими красочно оформленными произведениями (3-8 страниц) доступного содержания, с материалами детских газет и журналов. Методика организации уроков внеклассного чтения отличается от обычных уроков чтения. Учащиеся две недели готовятся к этому уроку, на самих уроках школьники предельно самостоятельны, урок отличается праздничностью (выступления детей, игровые задания и др. нетрадиционные формы работы).

Творчество и методическая грамотность учителя при подготовке и проведении уроков внеклассного чтения должно проявляться не в изменении типовой структуры уроков, а в отборе учебного и занимательного материала и приемов обучения, в мастерстве и даже артистизме воплощения методического замысла.

Не менее важна роль кабинетов русского языка и литературы при организации работы по чтению. Учебно-методические, наглядные, технические средства обучения обычно концентрируются в кабинете русского языка и литературы – своеобразном скоплении дидактических материалов, которые позволяют оптимизировать обучающий процесс. Оборудование кабинета зависит от финансовых и материальных возможностей школы и творческого подхода учителя. Учебный кабинет должен быть максимально функциональным, эстетично выдержанным в оформлении: настенные планшеты должны иметь либо организационно-инструктивное предназначение, либо ориентированы на зрительное восприятие и запоминание фонетико-орфоэпического и орфографического материала. В то же время кабинет не должен напоминать этнографический музей, т.к. экспонаты отвлекают внимание учащихся. В кабинете проводятся уроки внеклассного чтения, мероприятия познавательно-воспитательного характера, при проведении которых необходимо использование ТСО, выставки книг, фотографий и т.п. Например, оформление кабинета к уроку внеклассного чтения может включать иллюстрации к прочитанным произведениям, правила гигиены чтения и пользования книгой, портреты писателей, выставку книг изучаемого писателя.

Таким образом, оборудование кабинета не допускает хаотичности, бессистемности, несоответствия цели и задачам внеклассного мероприятия.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

1. Агаркова, Н.Г. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина / Н.Г. Агаркова [и др.]. – М.: Просвещение, 1993.
2. Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Речевая зарядка на уроках чтения в 1-3 классах вспомогательной школы // Дефектология. – № 1. – 1983.
3. Аксенова, А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе: Учеб. для студ. дефектол. фак. педвузов / А.К. Аксенова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 320 с.
4. Баширова, Т.Б. Пути становления читательской самостоятельности у учащихся младших классов вспомогательной школы / Т.Б. Баширова // Дефектология. – 1991. – № 5. – С. 37-40.
5. Бобла, І.М. Навучэнне чытанню ў букварны перыяд у беларускамоўнай дапаможнай школе / І. М. Бобла, В.М. Краўчанка, Ф.І. Шалабасавы // Дэфекталогія. – 1997. – № 6. – С. 17-22.
6. Василевская, В.Я. Изучение понимания литературных текстов умственно отсталыми детьми / В.Я. Василевская. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 243 с.
7. Гусева, Н.А. Работа по звуковому анализу и синтезу на логопедических занятиях с умственно отсталыми детьми младших классов / Н.А. Гусева // Дефектология. – 1991. – № 2. – С. 40-42.
8. Ильина, С.Ю. Формирование текстовой деятельности учащихся с интеллектуальным недоразвитием / С.Ю. Ильина. – СПб.: Каро, 2006.
9. Иншакова, О.Б. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учебное пособие / О.Б. Иншакова [и др.]; под общ. ред. О.Б. Иншаковой. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО "МОДЭК", 2001. – 240 с.
10. Кузьма, С.В. Тэхналогія калектыўнага спосабу навучання на ўроках чытання і роднай мовы / С.В. Кузьма, Н.Л. Сушчова // Дэфекталогія. – 2003. – № 5. С. 25-28.
11. Лалаева, Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников / Р.И. Лалаева. – М.. 1983.
12. Лалаева, Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников: Учеб. пособие / Р.И. Лалаева. – СПб.: СОЮЗ, 1998. – 224 с.
13. Леонович, Е.Н. Средства для обучения элементарному чтению / Е.Н. Леонович // Начальная школа. – 2004. – №12.
14. Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская.— 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1987.

15. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р.Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
16. Максимчук, Н.Н. Игры по обучению грамоте и чтению / Н.Н. Максимчук. – М.: Вако, 2006.
17. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М.: Владос, 2006.
18. Парамонова, Л.Г. Говори и пиши правильно / Л.Г. Парамонова. – СПб.: Изд-во «Дельта», 1996. – 384 с., ил.
19. Письмо и чтение: Трудности обучения и коррекция: Учеб. пособие; под общ. ред. О.Б. Иншаковой. – М.; Воронеж, 2001.
20. Светловская Н.Н., Пиченол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. М., 2001.
21. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения / Н.Н. Светловская. – М., 1991.
22. Свиридович, И.А. Методика преподавания русского языка во вспомогательной школе: учеб.-метод. пособие/ И.А.Свиридович. – Минск: БГПУ, 2005. – 120 с.
23. Серединская, О.Х. Урок в специальной школе как динамическая система / О.Х. Серединская // Дефекталогия. – 2006. – № 2. – С. 3-23.
24. Шишкова, Н.П. Современный подход к проведению уроков в коррекционной школе / Н.П. Шишкова // Коррекционная педагогика. – 2007. – № 6. – С. 35-38.
25. Шишкова, М.И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении / М.И. Шишкова // Логопед. – 2006. – № 1. – С. 23-27.
26. Шишкова, М.И. Развитие навыка осознанного чтения в школе VIII вида / М.И. Шишкова // Коррекционная педагогика. – 2007. – № 1. – С. 34-38.

## КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

### 1. Выберите психофизиологические механизмы акта чтения:

- 1) зрительное восприятие речевой единицы (буквы, слова, предложения, текста);
- 2) перевод буквенного кода в звуковой;
- 3) осмысление и воспроизведение воспринятой информации.
- 4) повторное проговаривание прочитанного.

### 2. Выберите этапы становления навыка чтения:

- 1) промежуточный;
- 2) аналитический;
- 3) синтетический;
- 4) автоматизированный.

**3. Выделите параметры оценки сформированности навыка чтения:**

- 1) правильность;
- 2) беглость;
- 3) выразительность;
- 4) образность;
- 5) осознанность;

**4. Какой вид дислексии наиболее распространен среди школьников с интеллектуальной недостаточностью:**

- 1) оптическая;
- 2) мнестическая;
- 3) фонематическая;
- 4) семантическая;
- 5) аграмматическая.

**5. Определите основные принципы построения программы и учебников по чтению:**

- 1) сезонно-тематический;
- 2) спиралеобразный;
- 3) линейный;
- 4) историко-литературный.

**6. Выберите системы обучения чтению, применяемые во вспомогательной школе:**

- 1) объяснительное чтение;
- 2) синтетическое чтение;
- 3) литературное чтение;
- 4) выборочное чтение.

**7. Какие выразительные средства языка выделяют исследователи:**

- 1) средства художественной выразительности;
- 2) средства звуковой выразительности;
- 3) текстовую выразительность;
- 4) исполнительскую выразительность.

**8. Выделите виды чтения, используемые в процессе овладения навыком чтения:**

- 1) аналитическое чтение;
- 2) чтение вслух;
- 3) автоматизированное чтение;
- 4) чтение про себя.

**9. Выберите основное качество чтения, при овладении которым достигается наиболее полное понимание информационной, смысловой и идейной сторон текста:**

- 1) беглость чтения;



- 2) смысловая догадка;
- 3) выразительность чтения;
- 4) осознанность чтения.

**10. К какому литературному жанру относится короткий аллегорический рассказ с нравоучением:**

- 1) роман;
- 2) повесть;
- 3) поэма;
- 4) басня.

**11. Как определяется небольшое лирическое или лирико-эпическое произведение, имеющее особую ритмико-звуковую и строфическую структуру:**

- 1) басня;
- 2) стихотворение;
- 3) поэма;
- 4) сказка.

**12. Определите функции, которые выполняют учебники и учебные пособия для учащихся вспомогательной школы:**

- 1) восстановительная;
- 2) образовательная;
- 3) воспитательная;
- 4) коррекционно-развивающая.

**13. Выделите виды работы с текстом до чтения: нахождение в тексте по данному началу или концу предложения всего предложения:**

- 1) вступительная беседа;
- 2) работа с заголовком текста;
- 3) работа с иллюстрацией к тексту;
- 4) словарная работа;
- 5) работа с трудночитаемыми словами.

**14. Какой жанр литературного произведения является наиболее приемлемым для обучения пересказу текста на начальном этапе:**

- 1) сказка;
- 2) рассказ;
- 3) басня;
- 4) прозаическое стихотворение.

**15. Выделите принципы, на основе которых строится внеклассная работа (литературные кружки, конкурсы, олимпиады, литературные вечера, концерты, праздники книги и т.п.):**

- 1) обязательность участия;
- 2) добровольность;

- 3) взаимосвязь классных и внеклассных занятий;
- 4) занимательность;
- 5) национальный характер.

**16. Назовите автора стандартизированной методики исследования навыка чтения (СМИНЧ):**

- 1) Лалаева Р.И.;
- 2) Корнев А.Н.;
- 3) Лещинская Т.Л.;
- 4) Аксенова А.К.

**17. Какой срок обучения считается оптимальным для начала работы над чтением про себя:**

- 1) 4-й класс;
- 2) 5-й класс;
- 3) вторая половина 3-го года обучения;
- 4) первая половина 2-го года обучения.

**18. В каком классе I отделения вспомогательной школы основной состав учащихся начинает приближаться к чтению в темпе разговорной речи:**

- 1) в 10-м классе;
- 2) в 3-м классе;
- 3) в 6-7 классе;
- 4) в 4-м классе.

**19. Какой темп чтения считается оптимальным для его восприятия и понимания слушателями:**

- 1) 75 слов в минуту;
- 2) 40 слов в минуту;
- 3) 160-180 слов в минуту;
- 4) 120-130 слов в минуту.

**20. Какие способы пересказа прочитанного используются на уроках чтения:**

- 1) полный;
- 2) краткий;
- 3) выборочный;
- 4) по вопросам.

#### КЛЮЧ К ТЕСТУ

1 – 1, 2, 3	5 – 1, 4	9 – 4	13 – 2, 3, 4, 5, 6	17 – 3
2 – 2, 3, 4	6 – 1, 3	10 – 4	14 – 1	18 – 3
3 – 1, 2, 3, 5	7 – 1, 2, 3, 4	11 – 1	15 – 2, 3, 4, 5	19 – 4
4 – 3	8 – 2, 4	12 – 2, 3, 4	16 – 2	20 – 1, 2, 3, 4

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение А

### ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА УЧЕБНИКА

Произвести анализ и дать характеристику учебного пособия можно с опорой на следующую схему:

- I. Систематизированный учебный материал, представленный в виде фонетических, грамматических, словообразовательных, речеведческих сведений и понятий, орфографических и пунктуационных правил.
- II. Аппарат организации усвоения:
  1. Вопросы и задания, предназначенные для активной познавательной деятельности.
  2. Упражнения, различные по своим функциям:
    - а) на основе которых выводятся правила, сообщаются сведения;
    - б) обеспечивающие усвоение знаний, формирование умений и навыков.
  3. Инструктивные предписания: памятки, образцы рассуждений, образцы разбора слов и предложений и т.п.
  4. Таблицы, содержащие учебный материал.
- III. Иллюстративный материал.
- IV. Аппарат ориентировки в учебнике:
  1. Оглавление учебника.
  2. Рубрикация – деление учебника на части, обозначенные цифрами, использование условных значков ( $\triangle$  – домашнее задание, ? – учебная задача и т.п.).

## Приложение Б

### СТАНДАРТИЗИРОВАННАЯ МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ (СМИНЧ) (А.Н. Корнев, 1997)

#### ТЕКСТ 1

#### Как я ловил раков

Текст для чтения	Количество слов в строке
В нашей деревне текут два ручейка. В них живет	9
много раков. Мальчики ловят их руками под камнями,	17
в дырах между корнями или под берегом. Потом они	26
варят их и лакомятся ими. Одного рака я получил от	36

моего друга, и он мне очень понравился, был очень вкусный.	46
Мне тоже захотелось ловить раков. Но легко сказать,	54
а трудно сделать. У раков есть свое оружие – клешни,	63
которыми они щиплются как следует. Кроме того, я	71
боялся сунуть руку в дыру между корнями. Ведь можно	80
прикоснуться к лягушке или даже к змее! Мой друг	89
посоветовал мне, как можно ловить раков совсем	96
по-другому...	
Нужно привязать на длинную палку тухлое мясо.	104
Рак крепко схватит мясо, и затем его легко вытащить	113
из воды, как рыбу на удочке. Этот способ мне очень	123
понравился, и поэтому я подготовил все нужные вещи.	131
В пруду я нашел глубокое место и сунул палку в воду.	142
Сажу спокойно. Вода чистая, но раков я не видел	151
нигде. Вдруг я заметил усы, потом глаза и клешни, и,	161
наконец, весь рак медленно вылез к мясу. Потом схватил	170
мясо клешнями и разорвал его челюстями. Я очень	178
осторожно вытянул свою удочку из воды, и рак лежит на	188
траве.	
Но некоторые раки были более осторожными. Когда	196
палка-удочка дрожала, рак сразу ее отпускал и задом	205
плыл в нору.	208
Отгадайте, почему задом? Но все-таки я наловил	215
много раков. Мама их сварила. Какими они были красными!	224
И очень вкусными!	227

### Вопросы для оценки понимания прочитанного:

1. Сколько ручейков текут в деревне?
2. Кто в них живет?
3. Где мальчики ловят раков?
4. Что мальчики с ними делают?
5. От кого мальчик получил рака?
6. Чего захотелось мальчику?
7. Что есть у раков?
8. Что боялся сделать мальчик?
9. Почему?
10. Что посоветовал ему друг?

### Упражнения по формированию навыков чтения

1. Слоговые таблицы для отработки чтения открытых слогов (автор А.Н. Корнев).

Ребенку предлагаются таблицы и соответствующие им слова, состоящие из слогов, входящих в таблицу. В процессе работы педагог по очереди называет слова, а задачей ребенка является поиск в таблице слогов, из которых они состоят, в правильной последовательности (соответствующей порядку их следования в слове).

ТЫ	ШО	ВЫ	ЛО	ТА	ПА
ЛИ	ГИ	РА	СЫ	РЫ	ХО
ЖИ	МЕ	ВИ	ЛЕ	НЫ	СА
КИ	КА	ГО	НА	БА	РЕ
ГА	КО	ВЕ	ДЫ	ЛЮ	ЦА
СО	ПО	МУ	НО	НЯ	ПИ
БЕ	СИ	РО	ВО	ЯБ	МО

камера, колесо, барыня, хорошо, сирота, канаты, вера, кора, раковина, гора, вино, пора, берега, пара, дыра, сапоги, пироги, волосы, ворота, высота, лимоны, лисица, яблоки, яблоня, мужики, гитара

Необходимо выделить из предложений похожие по звучанию слова, определить их различие. Записать слова парами.

Маше шесть лет. Около сарая шест.  
Под домом появился хорь. На сцене поет хор.  
Петя ел грушу. Около дома высокая ель.  
У меня есть брат. Он разрешил мне брать его карандаши.

4. Упражнение способствует формированию осознанного чтения и правильному употреблению предлогов. Необходимо списать предложения, вставляя вместо точек нужные слова.

Дети ждут письмо ...	с тарелки
Жучка подралась ...	от мамы
Люба взяла яблоко ...	под кран
Мама поставила ведро ...	из школы
Ребята бегут ...	с кошкой
Петя живет ...	в парту
Птицы улетели ...	за городом
Ученик убрал книгу ...	на юг

Второй вариант данного упражнения. Ученику необходимо прочитать слова из первого столбика и составить предложения со словами из второго столбика (согласование в роде и числе).

Бабочка	стоит на столе
Птицы	скачут по дороге

Ученик	пищат в углу
Лошади	ловят рыбу в пруду
Белка	сидят в клетке
Мыши	прыгает (прыгала) с ветки на ветку
Мальчики	пишет (писал) у доски
Лампа	порхает (порхала) на лугу

## Приложение В

### Примерные тексты для речевой разминки

#### В сугробе

В сугробе тепло. Снег как одеяло. Под ним ночуют разные птицы. В сугроб они ныряют прямо с дерева. Зароются птицы глубоко в снег. Там сидят удобно и спят. (30 слов.)

#### Чиж

Юра поймал чижа. Он посадил его в клетку. Но чиж в клетке не пел. Юра открыл клетку и выпустил птицу. Чиж улетел в лес. Он сел на ветку и запел свою песню. (33 слова.)

#### Корм для всех

По берегам реки растет осина. Она кормит многих лесных жителей. Часто к осинам прибегают зайцы. Любят они ее кору. А лосю по вкусу молодые веточки осины. В осиннике любят бродить домашние козы. (35 слов.)

#### Ёж

Выбрал ежик себе на зиму норку. Хороша норка. Только постельки нет. Побежал ежик за постелькой. Нашел он листья и давай кататься. Пристали листья к его иголкам. Потасил их еж в свою норку. Хороша у ежа постель. (37 слов.)

#### Береза плачет

Илья и Аня гуляли в лесу. Сели они на пенек отдыхать. Вдруг Илья на лоб упала капелька. Мальчик поднял глаза. Это плакала береза. Из ранки на стволе капал сок. Злые люди ранили дерево. Дети замазали ранку сырой землей. (40 слов.)

#### Любовь матери

Выпал из гнезда воробышек. Вокруг него летала и тревожно пищала воробьяха. Прилетел ястреб, подкрался к воробышку и птицы на деревьях замерли от страха. А воробьяха подлетела к разбойнику и клюнула его в глаз. Потом вцепилась в голову. Испугался ястреб и улетел. (42 слова.)

### **Пушок**

В доме у нас жил ручной ежик. Когда его гладили он прижимал к спине колючки. Спинка делалась мягкой. За это мы провали его Пушок. Если Пушок был голоден, он гонялся за мной, как собака. При этом он пыхтел, фыркал и кусал меня за ноги, требуя еды. (47 слов)

### **Повар**

На дворе жили кот, коза, курица и кролик. Однажды кот объявил, что умеет варить компот. Надо принести все самое вкусное. Разжег костер и повесил котел.

Коза принесла капусту. Курица – кукурузу. Кролик – клевер. Кинул кот все в котел и закрыл крышкой.

Попробовали друзья этот компот, но только плевались.

– Почему так невкусно получилось? – мрачно думал кот. (57 слов.)

### **В клетке у медведей**

Медведи-артисты жили в клетке прямо на улице.

Однажды к клетке подошла Наташа Дурова. Девочка захотела поиграть с животными. Она лепила снежки и бросала их зверям. Вдруг медведь ухватил малышку за шубу и втянул в клетку. Звери стали катать Наташу по клетке. Закричали люди. Прибежал отец Наташи. Он кинул медведям рыбу. Потом ловко вынес дочь из клетки. (61 слово.)

### **Мороз-хвастун**

Глубокой осенью явился на землю Мороз. Стал хвастать, что всех заморозит. Побелели от инея деревья. Затихли леса и сады. Замерла жизнь в прудах и озерах. Любуется Мороз своей силой. Прогнал он птиц на юг. Медведя упрятал в берлогу. Один ручеек не поддался Морозу. Вытекал он из родника и бежал по камушкам. Обозлился Мороз. Напустил ветер, поднял снег. А ручеек все пел свою песенку. (65 слов.)

### **Кот-рыболов**

Вася с дедушкой пошли на рыбалку. Подошли к тихой речке и опустили свои удочки. Мальчик стал играть, а дед задремал. Рядом сидел кот. Он следил за удочкой. Вдруг кот вскочил и лапой стал бить деда. Тот ловко дернул удочки. В воздухе сверкнули рыбки. Крупную рыбу дед бросил в ведро. Мелкую отдал коту. Тот съел награду и снова стал смотреть на удочку. Хорошо иметь такого помощника. (67 слов.)

### **Полоски**

Тигрица пекла сладкий пирог. Мука и сахарная пудра летели во все стороны. У стола сидел тигренок. Мать посмотрела на него и удивилась. Тигренок был белый, без полос. Зверек побежал искать свои полосы.

На улице он встретил зебру. Какая она полосатая! Тигренок горько заплакал. Зебра лизнула тигренка. На шкурке появилась темная полоска. Она лизнула еще раз. На спинке засверкали полоски. Это мука и сахарная пудра так изменили шкурку тигра. (70 слов.)

ПЛАН АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Подготовка к чтению и словарная работа:
  - обращение к прошлому опыту учащихся;
  - беседа или рассказ учителя в сочетании с наглядным материалом или диафильмом;
  - создание проблемной ситуации;
  - использование музыки;
  - предварительное составление рассказа с опорой на тему и иллюстрацию;
  - словарная работа (2-3 слова в начальной школе, 4-5 слов в старшей, разбор новых, непонятных слов).
2. Чтение текста учителем.
3. Проверка первого восприятия (эмоциональный настрой учащихся).
4. Речевая зарядка или словарная работа (трудночитаемые слова).
5. Чтение текста учащимися (возможно с параллельным проведением словарной работы). Слова разбираются в контексте, в старших классах учащиеся пытаются сами объяснить их значение.
6. Анализ произведения. Вопросы по содержанию текста. Чем старше дети, тем меньше информационных вопросов и больше смысловых.
7. Деление текста на части и озаглавливание частей.
8. Пересказ прочитанного (возможные варианты):
  - по цепочке;
  - с эстафетой;
  - от другого лица;
  - по иллюстрации или серии иллюстраций;
  - по картинному плану к абзацам, к каждому предложению;
  - краткий пересказ;
  - выборочный;
  - полный;
  - пересказ по картинно-символическому плану;
  - пересказ по вопросам;
  - творческий пересказ.
11. Работа над характеристикой действующих лиц.
12. Обобщающая беседа (если работали над большим произведением или темой):
  - сравниваются главы прочитанного произведения или тексты из изученной темы;
  - сравниваются характеры героев;
  - сравнение и разбор последовательности развития событий в разных произведениях или в одном;
  - выявление общей идеи;
  - работа с пословицами, загадками.



### Анализ басни

Чтение басни проводится по частям с одновременным анализом каждой из них. Затем учитель читает басню в целом, демонстрируя образец выразительного чтения.

#### СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела;  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза.  
Помертвело чисто поле;  
Нет уж дней тех светлых боле,  
Как под каждым ей листком  
Был готов и стол и дом.  
Всё прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настает;  
Стрекоза уж не поет:  
И кому же в ум пойдёт  
На желудок петь голодный!  
Злой тоской удручена,  
К Муравью ползёт она:  
«Не оставь меня, кум милый!  
Дай ты мне собраться с силой  
И до вешних только дней  
Прокорми и обогрей!» –  
«Кумушка, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето?» –  
Говорит ей Муравей.  
«До того ль, голубчик, было?  
В мягких муравах у нас –  
Песни, резвость всякий час,  
Так что голову вскружило». –  
«А, так ты...» – «Я без души  
Лето целое всё пела». –  
«Ты всё пела? Это дело:  
Так поди же, попляши!»

Перед изучением басни «Стрекоза и муравей» необходимо спросить школьников, кто видел стрекозу, чем она занята летом; в процессе беседы подвести детей к употреблению таких слов и словосочетаний, как *порхает, садится на листок, ловит и ест мошек, комаров, отдыхает в траве-мураве* (с последующим объяснением значения этих слов).

Устанавливается мнение о стрекозе: веселая, резвая, беззаботная. Такая же беседа проводится и по поводу муравья. Учитель подводит детей к выводу о том, что муравей трудолюбивый и ответственный. Обоих насекомых дети рассматривают либо на картинках, либо в коллекциях.

Для работы над басней «Зеркало и обезьяна» вопросы ученикам можно задать в такой последовательности:

- Кого Мартышка увидела в зеркале? Поняла ли она, что это ее собственный образ, что это она сама?
- Можно ли сказать, что Обезьяна умная? Почему?
- Как Мартышка характеризует тот образ, который она увидела в зеркале? (*Рожь, ужимки, прыжки, кривляка*; слово *ужимки* поясняется). Кому на самом деле она дает такую характеристику?
- Докажите, что Обезьяна была к тому же еще и сплетница. («А ведь, признайся, есть из кумушек моих таких кривляк пять-шесть».)
- Прочитайте строчки басни, в которых Обезьяна говорит о своем превосходстве над другими. («Я удавилась бы с тоски...»)
- Какой же изобразил Крылов Мартышку?
- Что вы можете сказать о Медведе? Какой он? Какой совет он дал Обезьяне? Что означает сочетание слов *попусту пропал*?
- Приняла ли Обезьяна совет Мишки? Почему?
- За что автор осуждает Мартышку?
- В каких словах заключена главная мысль басни? Прочитайте их. («Чем кумушек считать трудиться...»).

Только после детального разбора басни можно задать учащимся вопрос, в ответе на который и будет заключена мораль басни. Этот вопрос может быть предложен в разных вариантах: чему учит басня? Что хотел сказать нам И.А. Крылов своей басней? (Замечай прежде всего свои недостатки, а не недостатки других людей, прислушивайся к их замечаниям.)

Работа над моралью басни отчасти совпадает с работой над аллегорией. Но для более глубокого понимания идеи и морали басни уже в 4-м классе объясняется ее подтекст: действия животных на самом деле выражают суть поступков людей. Для конкретизации данного тезиса в процессе анализа басни учитель или сами школьники подбирают аналогичный случай из их жизненного опыта.

## Приложение Е

### Виды работы над текстом на уроке чтения

#### Работа с текстом до чтения

- Вступительная беседа (по содержанию текста, биографии автора, историческим событиям, случаям из жизни и т.п.).
- Работа с заголовком (прогнозирование).
- Работа с иллюстрацией.
- Работа с трудночитаемыми словами (речевая разминка, речевая пятиминутка, речевая зарядка).

- Работа с непонятными словами и выражениями.
- Чтение текста учителем, проверка восприятия.

### **Работа с текстом во время чтения**

- Чтение цепочкой по предложению.
- Чтение цепочкой по абзацу.
- Чтение вполголоса.
- Комбинированное чтение (учитель – учащиеся хором).
- Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой их на слоги.
- Чтение, ответы на вопросы учителя.
- Чтение, выделение непонятных слов.
- Чтение слов, к которым даны сноски.
- Чтение, расстановка пауз, обозначение средств выразительности (для стихотворения).
- Нахождение и чтение слов с логическим ударением.
- Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются громко, тихо, быстро, медленно.
- Нахождение и чтение предложения с восклицательным знаком, вопросительным знаком, запятой, многоточием и т. Д.
- Высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником.
- Сопоставление читаемого с иллюстративным материалом.

### **Работа с текстом после чтения**

- Чтение, деление на части. Составление плана.
- Чтение по готовому плану.
- Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
- Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на вопрос.
- Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
- Нахождение по данному началу или концу предложения всего предложения. (Позже предложение можно заменять логически законченным отрывком).
- Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.
- Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить допущенную ошибку.
- Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено (для сказки).
- Чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).
- Чтение, составление сценария к диафильму (кратко, подробно).
- Чтение, подборка звукового оформления «фильма».
- Беседа с сопровождением выборочного текста.
- Чтение по ролям.
- Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.

- Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы (элементы драматизации).
- Пересказ прочитанного с опорой на план (словесный, иллюстративный, цитатный, схематичный и т.д.).
- Нахождение предложения (отрывка), которое мог бы прочитать вот этот человечек:



- Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т. Д.
- Конкурсное чтение стихотворений.
- Нахождение и чтение образных слов и описаний.
- Выразительное чтение отрывка рассказа (стихотворения) по собственному выбору.
- Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.
- Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (данные слова записаны на доске).
- Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
- Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например к теме «Осень», «Зима» и т.д.
- Работа над характеристикой персонажей.
- Чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось.
- Установление путем чтения причинно-следственных связей.
- Нахождение в тексте выводов.
- Осмысление замысла и главной мысли произведения.
- Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль рассказа.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР В ПРОЦЕССЕ ПЕРЕСКАЗА ТЕКСТА


**Упражнение «Пересказ с картинками».** Повтори каждое предложение, заменяя картинки словами. Перескажи рассказ с самого начала. Придумай название рассказу.

Вошёл  в лес. Хрустнула под его тяжёлой лапой



. Испугалась на ёлке  — выпала  из её ла-




пок. Упала и угодила в лоб . Вскочил  и помчался

в чашу. Услышал , что кто-то по лесу мчится, всполошил-

ся и пошёл кусты ломать. Тут остановился , прислушался.

 лопочет,  кусты ломает. И позади кто-то топает!

Испугался  и убежал. Знать бы ему, что это  то-

пал!  ему  в лоб угодила! Так  сам себя напугал.

Учебное издание

**АЛЕНКУЦ** Людмила Георгиевна

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ  
УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ  
НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

Методические рекомендации

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*И.В. Волкова*

Подписано в печать 2013. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,67. Уч.-изд. л. 2,46. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

ЛИ № 02330/110 от 30.01.2013.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.