

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Введение. В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании развитие творческих способностей личности учащихся является одной из основных задач общего среднего образования [1, с. 132–133]. Немаловажная роль в структуре способностей принадлежит художественно-творческому. Важным этапом развития художественно-творческих способностей является младший школьный возраст, когда у детей при ведущей роли познавательной деятельности формируются представления о художественных и эстетических явлениях, накапливается опыт эстетических переживаний, который находит отражение в творческой деятельности ребенка.

Решение задачи развития художественно-творческих способностей требует от начинающего учителя начальных классов четкого понимания их сути и структуры. Поэтому **целью** нашего исследования стало изучение и анализ научных подходов к определению художественно-творческих способностей.

Анализ сути и содержания художественно-творческих способностей в рамках нашего исследования потребовал обращения к понятиям «способности», «творчество», «творческие способности».

Проблемой исследования способностей занимались многие ученые (Л.А. Венгер, Л.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Б.М. Теплов и др.), определяя понятия способностей, их структуру, условия развития.

Так, известный психолог Л.А. Венгер под способностями понимает индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, подчеркивая, что способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам ребенка [2, с. 89].

Б.М. Теплов выделяет в способностях, прежде всего, биологически обусловленные различия [3, с. 102]. При этом способности, по Б.М. Теплову, – это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к уже имеющимся знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности» [3, с. 103]. Б.М. Теплов выделяет следующие основные характеристики способностей:

- способности – индивидуальные свойства человека, индивидуальные средства его деятельности;
- способности – средства, ведущие к успеху в какой-либо деятельности;
- способности – готовность к освоению и развитию умений, знаний и навыков [3].

Характеризуя способности, В.А. Крутецкий включает два показателя: быстрота овладения деятельностью и качество достижений [4, с. 154]. По мнению ученого, индивида принято считать способным, если «он быстро и успешно овладевает какой-нибудь деятельностью, легко в сравнении с другими людьми приобретает соответствующие умения и навыки, – добивается достижений, значительно превосходящих средний уровень» [4, с. 155].

Таким образом, общим в данных подходах является следующее:

- способности относят к особенностям личности;
- способности не тождественны с имеющимися знаниями, умениями и навыками;
- способности связаны с деятельностью и определяют ее успех.

Рассматривая взаимодействие способностей и деятельности, В.А. Крутецкий отмечает, что способность формируется, а, следовательно, может развиваться только в процессе деятельности. Таким образом, по его мнению, «человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, после развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение жизни, под влиянием обучения и воспитания» [4, с. 158].

Изучая сущность способностей, С.Л. Рубинштейн выдвинул положение, о том, что вопрос о способностях необходимо рассматривать во взаимосвязи с вопросами развития. По словам ученого, развитие человека в отличие от накопления опыта, овладения знаниями, умениями, навыками – это и есть развитие его способностей, а развитие способностей человека – это и есть то, что представляет собой развитие как таковое, в отличие от накопления знаний

и умений [5, с. 253]. С.Л. Рубинштейн формулирует основное правило развития способностей человека. «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способности более высокого уровня» [5, с. 268].

В педагогике под способностью принято понимать индивидуально-психологические особенности индивида, являющиеся условиями благополучного выполнения определенной деятельности [6].

Из вышеизложенного можно заключить, что и художественно-творческие способности, определяя успех изобразительной деятельности, будут, в тоже время, в этой деятельности развиваться. То есть, условием развития художественно-творческих способностей ребенка является его включение в систематическую изобразительную деятельность.

Считаем важным отметить, что процесс развития способностей не просто количественное их увеличение. Способности следует рассматривать как целостную характеристику личности; развитие способностей – это, прежде всего, процесс качественной их перестройки. Именно качественная перестройка способностей приводит к тому, что происходит совершенствование деятельности индивида, развитие личности в целом.

Рассматривая проблему способностей, Л.С. Выготский обращает внимание не только на роль собственно психологического аспекта в них и на роль активной деятельности индивида в усвоении общественного опыта, но и на связь способности с личностью как психологическим образованием. «Способности есть проявление творческого развития ума, а не простое накопление знаний, которые он усваивает, новаторской позиции самого человека в отношении знаний», - отмечает ученый [7, с. 72].

Наше исследование потребовало также изучения понятия «творчество». Творчество рассматривается как деятельность, результатом которой являются качественно новые материалы и духовные ценности; итог творчества – создание объективно нового. Обязательными признаками творчества являются преобразование предметов и явлений, новизна и оригинальность, полученные в процессе работы.

Многими исследователями в области философии, психологии и педагогики, художественное творчество рассматривается по-разному: так, с позиций философии художественное творчество – это многокомпонентный процесс, направленный на создание новых реальностей и ценностей; в нём объединены объективное и личностное, субъективное (Э.В. Ильенков, А.Я. Пономарёв и др.). Д.Б. Богоявленская под творчеством, понимает созидание чего-то нового, ценного для общества (с помощью чего человек может реализоваться, как личность). Таким образом, к признакам результата творчества относят объективную новизну и ценность. В этом смысле детское творчество, разумеется, имеет свою специфику.

С позиций эстетики детское художественное творчество есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание [8]. Результатом творческой деятельности является художественный образ как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве.

Для ребенка творчеством будет процесс по созданию индивидуально-субъективного нового в освоении окружающего мира. Л.С. Выготский писал: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» [7, с. 161].

Предпосылкой для развития детского творчества по Л.С. Выготскому является непригодность к окружающему миру. Если окружение не поставит перед индивидом соответствующие задачи, то не возникнет оснований для творчества.

Переходя к рассмотрению понятия «творческие способности», отметим, что к нему существует несколько подходов. Так, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олох считают, что:

- как таковых, творческих способностей не существует;
- интеллектуальная одарённость – это необходимое, но недостаточное условие творческой активности человека;
- главная роль в детерминации творческого поведения – это мотивации, ценности, личностные черты, при этом, «основные черты творческой личности: когнитивная одарённость, чувствительность к проблемам, независимость в неопределённых и сложных ситуациях» [9, с. 74].

Представители другого направления: Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я.А. Пономарев считают, что творческие способности не зависят от интеллекта [10].

Взаимодействие интеллекта и творческих способностей отмечают: Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др., которые сходятся во мнении, что высокий уровень развития интеллекта предполагает и высокий уровень творческих способностей. Данные учёные отмечают, что художественное творчество – сложное образование, оно восходит к формированию у ребёнка высших, собственно человеческих функций и тесно связано с общим развитием личности [9]. В рамках данного подхода художественно-творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления [10].

Итак, различные определения и подходы к изучению проблемы творческих способностей, их анализ, показывают существование различных позиций, мнений, их неоднородность и проблемный характер. Существуют различные мнения и относительно структуры творческих способностей.

Так, В.Г. Крысько выделяет следующие компоненты творческих способностей:

- способность переносить ранее приобретённые знания, умения и навыки в новую ситуацию, используя прежний опыт при решении новой творческой задачи;
- способность видеть новые функции объекта, подлежащего изучению, видеть его структуру;
- способность видеть альтернативы способа решения проблемы и самого решения, т.е. допущение разных решений одной творческой задачи [11].

Б.Т. Лихачёв, выделяет укрупнённые блоки или компоненты творческих способностей личности ученика:

- мотивационно-творческая активность и направленность личности;
- интеллектуально-логические способности личности;
- мировоззренческие качества личности;
- нравственные свойства личности;
- эстетические качества личности;
- коммуникативно-творческие способности личности;
- способности к самоуправлению личности в учебно-творческой деятельности;
- особенности личности, проявляющиеся в учебно-творческой деятельности и способствующие ее успешности [12].

Интерес представляет модель художественно-творческих способностей, предложенная А.А. Мелик-Пашаевым. Она основывается на представлении художественно-творческих способностей в виде иерархии психических свойств и качеств личности, ответственных за формирование художественного образа в различных видах художественно-творческой деятельности. Структура художественно-творческих способностей описывается ученым как многоуровневая система взаимосвязанных компонентов: эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения [13].

Художественные способности по мнению А.А. Мелик-Пашаева включают в себя:

- эстетическое отношение к действительности;
- художественное воображение в его общей, не сводимой к конкретному материалу форме;
- инструментальные навыки и умения, выступающие как конкретизация этих общих моментов, применительно к различным видам художественной практики (литературные, музыкальные, изобразительные и др.) [14].

Обозначенные выше компоненты пересекаются, а также дополняют друг друга. Их системное развитие способствует развитию творческих способностей.

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, главным компонентом в структуре художественно-творческих способностей является эстетическое отношение. Без него, по мнению автора, невозможна творческая деятельность вообще. Автор рассматривает эстетическое отношение как комплекс индивидуальных, избирательных связей ребенка с различными эстетическими качествами окружающей действительности в искусстве, природе, быту, обществе. Другими словами, это не только восприятие внешней стороны окружающего мира, но и восприятие его внутреннего состоя-

ния, настроения, характера. Развитое эстетическое отношение человека к действительности рассматривается ученым как «первооснова способностей к художественному творчеству» [13, с. 46].

Заключение. Подводя итог вышеизложенному, заключим, что рассмотренные в ходе данного исследования подходы демонстрируют единство к рассмотрению сути и содержания способностей. Вместе с тем, проблема развития художественно-творческих способностей все еще требует дальнейшего изучения, так как в известных концепциях нет однозначного ответа на вопросы о природе, факторах развития художественно-творческих способностей.

Следуя логике нашего исследования и опираясь на подход А.А. Мелик-Пашаева в данной работе за основу взято следующее определение художественно-творческих способностей – это психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства. Основными структурными компонентами художественно-творческих способностей в создании творческого продукта являются: эстетическое отношение к произведениям искусства, творческое воображение, практические умения и навыки.

Список цитированных источников:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/>. – Дата доступа: 23.01.2022.
2. Венгер, Л.А. Генезис сенсорных способностей / Л.А. Венгер. – М.: Педагогика, 1976. – 342 с.
3. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1961. – 379 с.
4. Леонтьев, А.Н. Из дневниковых записей. Избранные психологические произведения: в 2 т. / А.Н. Леонтьев. – Т. 2. М.: Педагогика, 1999. – 318 с.
5. Крутецкий, В.Н. Психология / В.Н. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1999 г. – 302 с.
6. Рубинштейн, Л.С. Проблемы общей психологии / Л.С. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 2001. – 458 с.
7. Краткий словарь современной педагогики / сост. Т.Б. Санжиева [и др.] / под. ред. Л.Н. Юмсуновой. – Изд-е 2-е, перераб. доп. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2016. – 100 с.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 2013. – 546 с.
9. Психология развития ребенка. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2015. – 512 с.
10. Развитие художественных способностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/89043/pedagogika/razvitie_hudozhestvennyh_sposobnostey.
11. Бордовская, Н.В. Педагогика: учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб, 2014. – 304 с.
12. Крысько, В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах / В.Г. Крысько. – Минск: Харвест, 2009. – 96 с.
13. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 134 с.
14. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Искусство в школе, 1995. – 132 с.
15. Развитие творческих способностей. Творческие способности дошкольников к изобразительной деятельности, их структура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/1807914/pedagogika/razvitie_tvorcheskikh_sposobnostey. – Дата доступа: 23.01.2022.

Т.Д. КАБАЕВА, Д.С. ПОПЕЛЕНКО

Республика Беларусь, Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Введение. Проблема оценки и оценочной деятельности – одна из актуальнейших проблем, как в педагогической теории, так и в педагогической практике. В различные периоды жизни общества измерение качества обучения и воспитания школьников, а также выражение результатов этих измерений всегда вызывали живой интерес педагогов [1].

Констатируя определенный уровень знаний учащихся, учитель имеет возможность корректировать дальнейший процесс обучения, оказывать помощь в виде советов, рекомендаций, консультаций, проявлять свое отношение к его стараниям и успехам [2]. Оценкам подвергаются наличные знания школьника и проявленные им умения и навыки. Объективность оценивания в традиционной школе рассматривается именно с этой позиции. Вместе с тем остаются