

ответствуя его морально-этическим требованиям, и не забывая о своих чувствах и интересах [2]. Вместе с тем существуют индивидуальные и гендерные особенности, которые необходимо учитывать воспитателя в работе с детьми.

Заключение. Рекомендации педагогу по учету индивидуальных и гендерных особенностей воспитанников в рамках воспитания будущего семьянина:

- дети (мальчики и девочки) отличаются особенностями мышления, восприятия, проявлением эмоций;
- не следует сравнивать между собой девочек и мальчиков – они разные физиологически;
- не стоит чрезмерно требовать у мальчиков аккуратности и тщательности в выполнении задания;
- мальчикам нужно давать задания, которые будут направлены больше на сообразительность, умение устанавливать закономерностей, девочкам – на умение рассказать, высказать свое мнение;
- девочкам при затруднениях в выполнении задания следует помогать, разбирать принцип выполнения, постепенно обучать их действовать самостоятельно;
- замечания детям даются только относительно их действий, а не личностных характеристик. При этом важно учитывать гендерные различия эмоциональных реакций детей на замечания;
- нужно давать возможность мальчикам выражать свои чувства и обсуждать их с ними;
- важно поощрять мальчиков за их подвижность, энергичность, активность, эти особенности можно использовать в трудовой деятельности, помочь другим детям на занятии и т.д.;
- необходимо поощрять детей (девочек и мальчиков), акцентируя внимание на их достижениях.

Список цитированных источников:

1. Апанасенко, О.Н. Проблемы воспитания будущего семьянина в современной педагогике / О.Н. Апанасенко // Царскосельские чтения. – 2013. – №17. – С. 155–158.
2. Алексейчик, А.С., Аверьянова, Т.С. Гендерное воспитание девочек в семье / А.С. Алексейчик, Т.С. Аверьянова // Гармонизация психофизического и социального развития детей: материалы науч.-практ. конф. студ. и молодых ученых (27 марта 2015 г.). – Минск: БГПУ, 2015.

О.Д. ЖОХОВА

Российская Федерация, Москва, МПСУ

ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ГРУДНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достижением человечества – речью. Этот бурный процесс не происходит сам собой. Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания. Самостоятельно добытый опыт имеет большое воспитательное значение: будит любопытство, умственную активность, доставляет много конкретных впечатлений.

И самым первым проводником, и воспитателем в жизни ребенка является мама. Именно у мамы есть замечательная возможность заложить крепкий фундамент для развития ребенка, в том числе и речевого.

К сожалению, современные родители гонятся за ранним развитием ребенка, показывая ему карточки Домана с самого рождения, отдают на занятия в 1 год, забывая, а может даже и не зная, что в их руках есть такой инструмент как народный фольклор. Так же нельзя забывать о том, что в жизнь ребенка плотно вошли гаджеты, отодвигая место фольклора еще дальше.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В.А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил русский педагог К.Д. Ушинский. А.П. Усова считает, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи [1, с. 36]. И действительно, ласковое произношение прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык устного народного творчества для выражения своей заботы, нежности; веры в ребенка.

Наблюдения показывают, что воспроизводимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, а потешки, в которых имеются игровые приемы («Ладушки», «Идет коза рогатая», «Поехали-поехали»), вызывают потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

Попевки, приговорки, потешки – первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Исследования современных ученых показывают, что колыбельные песни вызывают у ребенка чувства психологической защищенности, оказывая на него тем самым успокаивающее воздействие.

Помимо убаюкивания колыбельные несут и богатейшую звуковую информацию. Они содержат в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и так далее), наличие повторяющихся фонем, звукоподражаний.

Слово «потешка» происходит от глагола «потешать», то есть, забавлять, развлекать, веселить. Это песенки, сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребенком.

Для ребенка важно удовлетворение моторной потребности, овладение собственным телом и пространством, развитие реакции, накопление слухового, зрительного и информативного опыта. Ребенок удовлетворяет эти потребности благодаря играющему с ним взрослому.

В потешках проявляется опыт традиционной народной практики тактильного и психического воздействия на ребенка.

Если внимательно посмотреть на детский фольклор, то увидим, что народ, помимо прочей информации, закодировал в нем целый комплекс медицинских упражнений – чтобы вырастить ребенка здоровым. Фольклор – весь комплекс детского массажа (поглаживание, разведение рук, помахивание кистями, переваливание головки с руки на руку), способ координации движения, детская гимнастика.

Цель данной статьи: показать значимость материнского фольклора в развитии ребенка.

Для того, чтобы показать ценность фольклора в жизни ребенка до года, было проведено исследование.

В экспериментальную группу было отобрано 8 семей, в которых есть ребенок, возраст которого, 6–7 месяцев. Эти семьи объединяли похожие жалобы на беспокойный сон ребенка, не активное лепетание, частое перевозбуждение, отсутствие режима, и даже длительный просмотр мультфильмов.

На период 2 недели, родителями была получена методическая литература и план включения народного фольклора в режим дня:

1. Пробуждение с потешкой.
2. Использование потешек при совершении гигиенических процедур.
3. Пассивная гимнастика под потешки, стихи.
4. Использование колыбельной при каждом засыпании;
5. Игровые потешки и прибаутки в период активного бодрствования.

Через 2 недели была организована встреча с каждой семьей. В беседе со взрослыми членами семьи отмечались положительные изменения в поведении своего ребенка. У всех 8 детей улучшился сон, а процесс засыпания стал спокойным и без слез. У 6 детей родители наблюдали наиболее активное лепетание, появление новых звуков. В 7 семьях удалось отказаться от просмотра мультфильмов. Все семьи указывали на снижение частоты эпизодов перевозбуждения у ребенка, подтвердили важность соблюдения режима дня для психологического комфорта ребёнка.

Заключение. Исходя из результатов эксперимента, можно сделать вывод, что народный фольклор имеет огромное значение в развитии ребенка, в том числе и речевом. Применять его следует начиная с рождения, и продолжать по мере взросления ребенка, увеличивая сложность, применяемого материала.

Список цитированных источников:

1. Бабаева, Т.И. Использование элементов национальной культуры в воспитании и подготовке дошкольников к школе и в детском саду / Т.И. Бабаева. – Сыктывкар, 1991. – 60 с.