

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра русского языка как иностранного

**Н.Е. Минина, О.А. Климкович,
Н.М. Татарина**

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОДУЛЬ

Методические рекомендации

В 2 частях

ЧАСТЬ 2. ТЕМЫ 5–7

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2013*

УДК 811.161.1'38(075)
ББК 81.411.2-96.7
М62

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 9 от 20.06.2013 г.

Авторы: доцент кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук **Н.Е. Минина**; преподаватели кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова **О.А. Климкович, Н.М. Татарина**

Рецензент:
доцент кафедры дизайна учреждения образования
«Витебский государственный технологический университет» *С.Н. Минин*

Минина, Н.Е.

М62

Русский язык как иностранный : художественный модуль : методические рекомендации : в 2 ч. / Н.Е. Минина, О.А. Климкович, Н.М. Татарина. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Ч. 2. Темы 5–7. – 46 с.

Учебное издание предназначено для занятий по русскому языку как иностранному с иностранными студентами III курса художественных специальностей вуза и ориентировано на овладение профессиональным модулем. Оно представляет собой систему практических занятий по усвоению необходимого лексического и грамматического материала.

УДК 811.161.1'38(075)
ББК 81.411.2-96.7

© Минина Н.Е., Климкович О.А., Татарина Н.М., 2013
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ТЕМА 5. РЕАЛИЗМ КАК ВЕДУЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА	5
Занятие № 1. РЕАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ	5
Занятие № 2. ТВОРЧЕСТВО О. ДОМЬЕ	8
Занятие № 3. ТВОРЧЕСТВО Ф. МИЛЛЕ	11
ТЕМА 6. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – НАЧАЛА XX ВЕКА	17
Занятие № 1. ИСКУССТВО ФРАНЦИИ 60–70-х гг. XIX в. ЖИВОПИСЬ ЭДУАРДА МАНЕ	17
Занятие № 2. ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ. ТВОРЧЕСТВО ВИНСЕНТА ВАН ГОГА	20
Занятие № 3. СКУЛЬПТУРА ОГЮСТА РОДЕНА	23
ТЕМА 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА	29
Занятие № 1. ТВОРЧЕСТВО АНРИ МАТИССА. ФОВИЗМ ...	29
Занятие № 2. ИСКУССТВО КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА	32
Занятие № 3. СЮРРЕАЛИЗМ. САЛЬВАДОР ДАЛИ	36
Занятие № 4. ТВОРЧЕСТВО ПАБЛО ПИКАССО	40

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представленное издание является продолжением единого учебно-методического комплекса по изучению профессионально ориентированного модуля со студентами художественных специальностей и предназначено для иностранных студентов III курса. Лексический и грамматический материал подается в соответствии с типовой программой по русскому языку как иностранному.

Структура и содержание издания позволит не только усвоить специальную лексику и грамматические модели научного стиля речи, но и закрепить знания по основному курсу русского языка.

В обеих частях методических рекомендаций принята единая схема подачи материала:

1. Название темы (если тема включает несколько занятий, то каждое занятие оформляется аналогично).
2. Новые слова по теме занятия.
3. Новые конструктивные модели, представленные в текстах занятия.
4. Система предтекстовых упражнений.
5. Учебные тексты.
6. Система послетекстовых упражнений.
7. Задания для самостоятельной работы.
8. Задания для повторения и контроля (включают и итоговый тест по теме).

Издание рассчитано на 80 учебных часов (7 тем). Количество часов на изучение каждой темы определяется преподавателем самостоятельно.

Издание предполагает использование иллюстративного мультимедийного материала (эти упражнения помечены знаком ) на различных этапах усвоения темы. В методические рекомендации также включены задания, предполагающие самостоятельную работу со специальной литературой по искусству.

Авторы выражают благодарность доценту кафедры дизайна УО «Витебский государственный технологический университет» С.Н. Минину за высказанные замечания и предложения, способствовавшие улучшению рукописи.

ТЕМА 5. РЕАЛИЗМ КАК ВЕДУЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА

ЗАНЯТИЕ № 1. РЕАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ

Словарь

агитация	незатейливый	провинциальный
вещественность	ненависть	пронизать
воздействие	нймфа	проникать /
господствующий	обитатель	проникнуть
градация	обобщённость	пропаганда
графика	окутать	профессионализм
дробиться	органический	салонный
дымка	освободительный	сатирический
искусно	ощущение	сознание
материалистический	печать	трактовать
мгла	пора	тревожный
мифологический	породить	утверждать /
мрачный	порядок	утвердить
напряжение	прагматизм	цикл
национальный	предрасветный	этиюд

Упражнение 1. Пользуясь словарём, подберите однокоренные слова к словам, данным выше. Составьте словосочетания.

Упражнение 2. Прочитайте и переведите сочетания.

Мифологические существа, предрасветная пора, густая мгла, лёгкая дымка, материалистические взгляды, национально-освободительные идеи, творческая индивидуальность, солнечное освещение, серебристо-жемчужные тона, лазурно-перламутровые тона, мощное художественное течение, провинциальная жизнь, салонная живопись.

Упражнение 3. Образуйте от указанных слов существительные.

Обобщённый, вещественный, материальный, объёмный, тревожный, национальный, незатейливый, провинциальный, современный, музыкальный, законченный.

Упражнение 4. Раскройте скобки.

Средство (агитация и пропаганда), победа (прагматизм), обращение (современность), быт (новый герой), воздействие (искусство), изображение (деревья), обобщённость (колорит), мастер (французский пейзаж).

Приехать (Барбизон), складываться (середина века), заговорить (чёткий язык), породили (критическое отношение), изучать (природа), создавать (напряжение), отличаться (высокий профессионализм).

Упражнение 5. Составьте предложения по указанным моделям.

Что складывается когда: реализм – XIX в., романтизм – XIX в., рококо – XVIII в., барокко – XVII в., стиль ампира – начало XIX в.

Что явилось важным этапом в развитии чего: революция – Франция, революция – в европейская культура, романтизм – искусство Европы, классицизм – искусство Франции.

Что появилось где: реализм – Франция, реализм – пейзажная живопись, новый герой – живопись, новые приёмы – искусство, новые материалы – живопись.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Как художественное направление реализм складывается в середине XIX в. Реализм в искусстве связан с победой прагматизма в общественном сознании, материалистических взглядов, господствующей ролью науки. Обращение к современности во всех её проявлениях с опорой на точную науку стало основным требованием этого художественного течения. Реалисты заговорили чётким, ясным языком, который пришёл на смену «музыкальному» языку романтиков.

Революция 1848 г. явилась очень важным этапом в развитии не только Франции, но и всей Европы. События 1848 г. имели прямое воздействие на искусство. Искусство стало шире использоваться как средство агитации и пропаганды. Развивался самый мобильный вид искусства – графика станковая и иллюстративно-журнальная, графика как основной элемент сатирической печати.

В жизни появился новый герой, который потом стал главным героем в искусстве. Этот герой – рабочий человек. Быт, жизнь, труд этого нового героя станут новой темой в искусстве. Новый герой и новые темы породят критическое отношение к существующим порядкам. Во Франции критический реализм сложится в 40–50-х годах, в России – в 60-х. В реализме в искусстве найдут отражение национально-освободительные идеи.

Во французской живописи реализм раньше всего проявился в пейзаже. Он начинается с барбизонской школы, с художников, получивших в истории искусства такое название по имени деревни Барбизон недалеко от Парижа. Это была группа молодых живописцев – Теодор Руссо, Диаз делла Пенья, Жюль Дюпре, Констан Тройон и др., – которые приехали в Барбизон писать этюды с натуры. Картины они завершали в мастерской на основе этюдов, отсюда законченность и обобщённость в композиции и колорите. Но живое ощущение природы в них оставалось всегда. Всех их объединяло желание внимательно изучать природу и правдиво её изображать, но каждый из них сохранял свою творческую индивидуальность.

Теодор Руссо (1812–1867) старается подчёркивать вечное в природе. В его изображении деревьев, лугов, равнин мы видим вещественность мира, материальность, объёмность. Но в картинах Руссо («Дубы», 1852) есть лишняя детализация, несколько однообразный колорит. Жюль Дюпре (1811–1889) писал широко и смело, любил светотеневые контрасты и с их помощью создавал напряжение, передавал тревожное ощущение и световые эффекты. Диаз делла Пенья (1807–1876) искусно передавал солнечное освещение, лучи солнца, проникающие сквозь листву и дробящиеся на траве.

Один из самых тонких мастеров французского пейзажа – Камиль Коро (1796–1875). Он много ездит по Франции, некоторое время следит за развитием живописи барбизонцев, но потом поселяется в маленьком городе около Парижа Билль д'Аврэ, где его отец, парижский торговец, покупает дом. В этих местах К. Коро создал лучшие пейзажи, которые часто населял нимфами или другими мифологическими существами, свои лучшие портреты («Мост в Манте»; «Башня ратуши в Дуэ»). Человек в пейзажах К. Коро органически входит в мир природы. Это люди, которые живут и делают свою вечную работу. Он изображает предрассветную пору или грустные сумерки, предметы в его полотнах окутаны густой мглой или лёгкой дымкой. Его гамма цветов как будто не богата. Это градации серебристо-жемчужных и лазурно-перламутровых тонов, но из этих

соотношений близких красочных пятен разной светосилы художник умеет создать неповторимые гармонии. Главное – изображение всегда пронизано личным отношением художника, его настроением.

Критический реализм как новое мощное художественное течение активно утверждает себя и в живописи жанровой. Его развитие в этой области связано с именем Гюстава Курбе (1819–1877). Ни один художник не вызывал такой ненависти мещан к себе, как Г. Курбе, но и ни один не оказал такого влияния на живопись XIX в., как он. Больше всего наблюдал и лучше всего знал Г. Курбе обитателей своего родного Орнана, деревень его местности Франш-Конте, поэтому именно жители этих мест, сцены из их жизни. Они послужили для Г. Курбе теми «портретами своего времени», которые он создал. Простые жанровые сцены он умел трактовать как возвышенно-исторические, и незатейливая провинциальная жизнь получила под его кистью героическую окраску.

В графике работают О. Домье, П. Гаварни. Иллюстративная графика этого времени представлена творчеством Гюстава Доре, создателя мрачных фантазий в композиционных циклах к Библии, «Потерянному раю» Мильтона.

В это же время рядом с высоким искусством реалистического направления продолжает существовать салонная живопись, формирование которой началось еще в годы Июльской монархии и которая переживает расцвет в период Второй империи. Она далека от «больных» вопросов современности, но отличается высоким профессионализмом.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Когда и почему возникает реализм? 2. В каком жанре живописи реализм проявился раньше всего? 3. Что такое барбизонская школа? 4. Каким был герой в реализме? 5. Какие особенности проявляются в живописи Т. Руссо? 6. Какие особенности проявляются в живописи Ж. Дюпре? 7. Какие особенности проявляются в живописи К. Коро? 8. Какие особенности проявляются в живописи Г. Курбе? 9. Какие виды искусства развивались? 10. Что вы можете рассказать о салонной живописи?

Упражнение 8. Исправьте ошибки в следующих утверждениях, если они есть.

1. На развитие искусства XIX в. оказала влияние революция. 2. Станковая графика развивалась очень плохо. 3. Героями реалистической живописи XIX в. были богатые люди. 4. Начало развития реализма во Франции проявилось в жанре портрета в творчестве художников барбизонской школы. 5. Всех художников из барбизонской школы объединяло желание внимательно изучать природу. 6. На картинах Т. Руссо использует разнообразный колорит. 7. Жюль Дюпре любил световые контрасты. 8. Творчество Г. Курбе связано с критикой мещанского быта. 9. Иллюстративная графика представлена творчеством К. Коро. 10. В пейзажах К. Коро человек противопоставлен миру природы.

Упражнение 9. Составьте и запишите план текста, перескажите текст согласно вашему плану.

■ *Упражнение 10. Выберите по 2 работы, наиболее полно отражающие, на ваш взгляд, творчество представленных художников. Прокомментируйте свой выбор.*

ЗАНЯТИЕ № 2. ТВОРЧЕСТВО О. ДОМЬЕ

Словарь

агѐнт	карикату́ра	пра́чка
афе́рист	квартáл	преде́лы
бюст	ко́рни	приговори́ть
волне́ние	кузне́ц	профе́ссия
вырази́тельность	лаконично	психоло́г
грозово́й	литогра́фия	распра́ва
гротѐск	лицеме́рие	сарка́зм
депутáт	мещáнство	ствол
деформа́ция	нажи́ва	стра́стный
де́ятель	обеспе́чение	схвати́ть
жест	обма́н	толпа́
забве́ние	о́рден	трусо́сть
завещáние	осле́пнуть	фальшь
загла́тывать	пóза	фрагмента́рность
заседа́ние	посеща́ть / посети́ть	ха́нжество
значи́тельность	по́шлость	ча́стный
иллюстра́ция	прати́ельственный	чин

Упражнение 1. Пользуясь словарём, подберите однокоренные слова к словам, данным выше. Составьте словосочетания.

Упражнение 2. От прилагательных образуйте наречия, составьте с ними предложения.

Искусный, мрачный, тревожный, систематический, критический, известный, выразительный, академический, живописный, печальный, бедный, современный, трагический, одинокий.

Упражнение 3. Заполните таблицу.

Глагол	Действительные причастия настоящего времени	Действительные причастия прошедшего времени	Страдательные причастия настоящего времени	Страдательные причастия прошедшего времени
изобразить				
изображать				
заглатывать				
отдавать				
предназначить				
напечатать				
выполнить				
разгромить				
представить				
измять				
придавить				
передать				
запретить				
отметить				
переживать				

лишить				
происходить				
высказать				
обобщить				
войти				
сломать				
изуродовать				
уцелеть				

Упражнение 4. Преобразуйте сочетания по образцу.

Образец: изучать природу – изучение природы.

Отражать события, посещать частную академию, получить систематическое образование, издать гравюры, осмыслить события, работать над карикатурами, бороться против мещанства, рассказывать о народных бедствиях, верить в непобедимость народа.

Упражнение 5. Составьте предложения по указанным моделям.

Что нашло отражение *где*: исторические события – графика, восстание – искусство, революция – бытовые картины.

Кто не получил *чего*: О. Домье – систематическое художественное образование, художник – заказы, Ф. Милле – признание.

Кто осмысливает *что*: художник – проблемы современного ему общества, он – каждодневные политические события,

Кто борется *против чего*: О. Домье – мещанство, художник – тупость, живописец – реакция, он – ханжество, она – пошлость, они – лицемерие.

Что имело большое значение *для чего*: его творчество – искусство Франции, пейзажная живопись – становление реализма, портретная живопись – искусство Англии, творчество Ф. Гойи – искусство Испании.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ОНОРÉ ВИКТОРÉН ДОМЬЁ (1808–1879)

Все исторические события, происходившие во Франции, нашли самое яркое отражение в графике одного из крупнейших французских художников Оноре Домье (1808–1879). Домье не получил систематического художественного образования, только иногда посещал частную академию. Его настоящим учителем стала живопись старых мастеров, античная скульптура, которую он изучал в Лувре, а также творчество современных ему художников романтического направления.

В конце 20-х годов О. Домье стал заниматься литографией и стал известным среди издателей гравюр. Славу О. Домье принесла литография «Гаргантюа» (1831) – карикатура на Луи Филиппа, изображенного заглатывающим золото и «отдающим» взамен ордена и чины. Предназначенная для журнала «Карикатюр», она не была в нем напечатана, а выставлена в витрине фирмы Обер, около которой собирались люди. О. Домье в итоге был приговорен к 6 месяцам заключения и 500 франкам штрафа. Уже в этом графическом листе Домье-график тяготеет к монументальной, объёмно-пластической форме, прибегает к деформации в поисках наибольшей выразительности изображаемого лица или предмета. Те же приёмы видны в его серии скульптурных бюстов политических деятелей, выполненных в раскрашенной терракоте.

Он осмысливает каждодневные события политической борьбы сатирически. Так возникает карикатура на заседание депутатов парламента Июльской монархии «Законодательное чрево». Но нередко Домье становится трагичен, и тогда он не

прибегает ни к сатире, ни тем более к гротеску, как в знаменитой литографии «Улица Транснойен». В разгромленной комнате, среди измятых простынь представлена фигура убитого мужчины, придавившего своим телом ребёнка; справа от него видна голова мёртвого старика, на заднем плане – тело женщины. Так лаконично передана сцена расправы правительственных солдат с жителями дома в одном из рабочих кварталов во время революционных волнений 15 апреля 1834 г.

Когда в 1835 г. журнал «Карикатур» перестал существовать и всякое выступление против короля и правительства было запрещено, Домье работает над карикатурами быта и нравов в журнале «Шаривари». Часть работ составляет серию «Карикатурана» (1836—1838). В ней художник борется против мещанства, тупости. Главным героем этой серии является аферист, меняющий профессии и интересующийся только наживой любыми путями.

О. Домье делает иллюстрации к «Физиологии рантье» О. де Бальзака, писателя, высоко его ценившего. В 40-е годы О. Домье создаёт серии «Прекрасные дни жизни», «Синие чулки», «Представители правосудия», высмеивает фальшь академического искусства в пародии на античные мифы («Древняя история»). Но везде О. Домье выступает не только страстным борцом против пошлости, ханжества, лицемерия, но и тонким психологом. Комическое у О. Домье отмечено печатью горького сарказма, глубоко переживаемой личной боли за несовершенство мира и человеческой природы.

Во время революции 1848 г. О. Домье снова обращается к политической сатире («Последний совет экс-министров», «Напугавшие и напуганные»). Он исполняет живописный эскиз памятника Республике. В литографии и в скульптуре О. Домье создаёт образ «Ратапуаля» – бонапартистского агента, воплощение продажности, трусости и обмана.

Позже О. Домье все более увлекается живописью. В 1878 г. впервые была устроена выставка его живописных произведений, чтобы собрать средства для лишённого всякого материального обеспечения художника. Живопись О. Домье полна печальной суровости, по временам – невысказанной горечи. Предметом изображения становится мир простых людей: прачек, водоносов, кузнецов, бедных горожан, городской толпы. Фрагментарность композиции позволяет ощущать изображённое в картине как часть действия, происходящего за её пределами («Восстание», 1848; «Семья на баррикаде», 1848–1849; «Вагон III класса», около 1862). В живописи О. Домье не прибегает к сатире. Динамичность, переданная точно найденным жестом и поворотом фигуры, и силуэтное её построение – средства, которыми художник создает монументальность образа («Прачка»).

Размеры живописных полотен О. Домье всегда небольшие, ведь большая картина тогда связывалась обычно с аллегорическим или историческим сюжетом. О. Домье был первым, чьи живописные произведения на современные темы звучали как произведения монументальные – по своей значительности и выразительности формы. Вместе с тем в обобщённых образах О. Домье сохранялась большая жизненность, он умел схватить самое характерное: жест, движение, позу.

Во время франко-прусской войны О. Домье выпускает литографии, впоследствии вошедшие в альбом под названием «Осада», в которых с горечью и великой болью рассказывает о народных бедствиях в трагических образах. Серию литографий завершает лист, на котором изображено сломанное дерево на фоне грозового неба. Оно изуродовано, но корни его сидят глубоко в земле, а на единственной уцелевшей ветке появляются свежие побеги. И надпись: «Бедная Франция!.. Ствол сломлен, но корни еще крепки». Это произведение, в которое О. Домье вложил всю любовь и веру в непобедимость своего народа, является как

бы духовным завещанием художника. Он умер в 1879 г. совершенно ослепшим, одиноким, в полном забвении и бедности.

Монументальность и цельность его образов, смелое новаторство композиции, живописная свобода, мастерство рисунка имели большое значение для искусства следующего этапа.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Какое образование получил О. Домье? 2. Что вы можете рассказать о литографии «Гаргантюа»? 3. Какие особенности характерны для творчества О. Домье? 4. Против чего боролся О. Домье в своих работах? 5. Почему была устроена выставка его живописных работ? 6. Какие литографии выпустил О. Домье в период войны? 7. Почему творчество О. Домье повлияло на искусство следующего этапа? 8. Какие основные произведения О. Домье вам известны? 9. Какие образы созданы художником в знаменитой литографии «Улица Транснойнен»? 10. В каких журналах работал О. Домье?

Упражнение 8. Продолжите предложения.

1. О. Домье учился ... 2. Темой его произведений стало ... 3. В своих картинах и литографиях он создаёт образы ... 4. Самыми известными произведениями О. Домье являются ... 5. Художник всегда выступал против ... 6. Он был арестован, потому что ... 7. На картине были написаны слова «... ». 8. Размеры произведений О. Домье всегда небольшие, потому что ... 9. Он устроил выставку своих живописных произведений, чтобы ... 10. Творчество О. Домье повлияло на ...

Упражнение 9. Исправьте ошибки в высказываниях, если они есть.

1. О. Домье учился в Королевской Академии. 2. Он всегда выполнял только живописные работы. 3. В своих произведениях О. Домье боролся против ханжества и лицемерия. 4. В работе «Гаргантюа» художник создал образ Людовика XV. 5. Литография «Гаргантюа» была выставлена в витрине. 6. Художника наградили за литографию «Гаргантюа». 7. О. Домье был очень бедным. 8. Творчество О. Домье повлияло на искусство Франции.

■ *Упражнение 10. Выберите 2 работы, наиболее полно отражающие, на ваш взгляд, творчество О. Домье. Прокомментируйте свой выбор.*

ЗАНЯТИЕ № 3. ТВОРЧЕСТВО Ф. МИЛЛЕ

Словарь

бла́говест
есте́ственный
звуча́ние
зре́лый
изме́нять / изме́нить
изможде́ние
изму́ченность
исполíн
крестья́нский
моли́тва
моты́га

облагора́живать /
облагоро́дить
обы́денный
повсе́днённый
по́черк
преде́льный
приобрета́ть /
приобрести́
прокла́дывать /
проложи́ть
пу́блика

пу́ть
сближа́ться /
сблízиться
се́льский
состоя́ние
тру́женик
умиротворе́ние
умножа́ть / умно́жить
уси́ливать / уси́лить
че́тко
эпи́ческий

Упражнение 1. Пользуясь словарём, подберите однокоренные слова к словам, данным выше. Составьте словосочетания.

Упражнение 2. Обратите внимание на управление глаголов. Допишите сочетания.

изменять / изменить *что?* /кого?

изменять / изменить *кому?*

облагораживать / облагородить *что?* кого?

приобретать / приобрести *что?*

сближаться / сблизиться *с кем?*

умножать / умножить *что?*

усиливать / усилить *кого?*

прокладывать / проложить *что?*

Упражнение 3. Образуйте от глаголов причастия, составьте с ними предложения.

А) Действительные причастия настоящего и прошедшего времени:

родиться, сохранить, позволять, спускаться, иметь, умереть, дремать, прославлять.

Б) Страдательные причастия прошедшего времени:

обобщить, приглушить, склонить, пронизать, измучить.

Упражнение 4. Вставьте в предложения слова, данные к уроку.

1. Художник славу. 2. Ф. Милле создал образ земли. 3. Его основной жанр – это пейзаж. 4. Художник никогда не своей теме. 5. Для Ф. Милле характерен предельный лаконизм. 6. Крестьяне на его картинах изображаются в состоянии 7. В его картинах раскрывается жизнь крестьян. 8. Это впечатление фигуры мужа и жены. 9. не любила картины Ф. Милле, поэтому он всегда терпел нужду. 10. Его искусство путь для дальнейшего развития реализма.

Упражнение 5. Составьте предложения по указанным моделям.

Кто сохранил связь с чем: художник – земля, поэт – родина, человек – семья, писатель – Франция, Бунин – Россия.

Кто приобрел славу чем: художник – портреты, поэт – стихи, Айвазовский – пейзажи, О. Домье – литографии, Ф. Милле – небольшие картины на библейские темы.

Для чего характерно что: почерк Ф. Милле – предельный лаконизм, почерк художника – отбор главного, манера художника – чёткость, обобщённость.

Что пронизано чем: произведения художника – чувство любви, творчество художника – ощущение радости, колорит картины – свет.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ЖАН ФРАНСУА МИЛЛЕ (1814–1875)

Одно время работал в Барбизоне Жан Франсуа Милле (1814–1875). Родившийся в крестьянской среде, Ф. Милле навсегда сохранил связь с землей. Крестьянский мир – основной жанр Ф. Милле. Но пришёл к нему художник не сразу. Из родной Нормандии Ф. Милле в 1837 и 1844 гг. приезжал в Париж, где приобрел славу портретами и небольшими картинами на библейские и античные сюжеты. Однако Ф. Милле сложился как мастер крестьянской темы в 40-х годах, когда приехал в Барбизон и сблизился с художниками этой школы, особенно с

Теодором Руссо. С этого времени начинается зрелый период творчества Ф. Милле. Его героем становится крестьянин. Подобный выбор героя и темы мало отвечал вкусам публики, поэтому всю жизнь Ф. Милле терпел материальную нужду, но теме не изменил.

В маленьких по размеру картинах Ф. Милле создал обобщенный монументальный образ труженика земли («Сеятель», 1850). Он показал сельский труд как естественное состояние человека, как форму его бытия. В труде проявляется связь человека с природой, которая облагораживает его. Человеческий труд умножает жизнь на земле. Этой идеей пронизаны картины «Собираательницы колосьев», «Анжелюс».

Для почерка Ф. Милле характерен предельный лаконизм, отбор главного, позволяющий передать общечеловеческий смысл в самых простых, обыденных картинах повседневной жизни.

Ф. Милле достигает впечатления торжественной простоты спокойного мирного труда и при помощи объемно-пластической трактовки, и ровной цветовой гаммой. Он любит изображать спускающийся вечер, как в сцене «Анжелюс», когда последние лучи заходящего солнца освещают фигуры крестьянина и его жены, бросивших на миг работу при звуках вечернего благовеста. Приглушенная цветовая гамма составлена из мягко сгармонированных красновато-коричневых, серых, голубых, почти синих и сиреневых тонов. Темные силуэты фигур со склоненными головами, четко читаемые над линией горизонта, еще более усиливают композицию, имеющую эпическое звучание. «Анжелюс» – это не просто вечерняя молитва, это молитва за умерших, за всех тех, кто работал на этой земле.

Большинство произведений Ф. Милле пронизано чувством высокой человечности, покоя, умиротворения. Но среди них есть один образ, в котором художник хотя и выразил предельную усталость, измождение, измученность тяжелым физическим трудом, но сумел и показать огромные дремлющие силы труженика-исполина. «Человек с мотыгой» называется это полотно Ф. Милле (1863).

Правдивое и честное искусство Ф. Милле, прославляющее человека труда, проложило пути для дальнейшего развития этой темы в искусстве второй половины XIX в. и в XX столетии.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Что было основной темой творчества Ф. Милле? 2. Кто был главным героем его картин? 3. Каковы особенности творческой манеры Ф. Милле? 4. С помощью чего Ф. Милле показывает труд крестьян? 5. Каковы особенности картины «Анжелюс»? 6. Какой образ создаёт художник в картине «Человек с мотыгой»? 7. Почему художник всегда испытывал материальную нужду?

Упражнение 8. Продолжите предложения.

1. Ф. Милле рабтал ... 2. Темой его творчества было ... 3. Ф. Милле приобрёл славу ... 4. Ф. Милле создал обобщённый образ ... 5. Для почерка Ф. Милле характерен ... 6. Ф. Милле достигает впечатления ... 7. Художник любит изображать ... 8. Произведения Ф. Милле пронизаны ... 9. В одном образе художник выразил ... 10. В творчестве Ф. Милле прославляется ...

Упражнение 9. Укажите верные утверждения, исправьте ошибки.

1. Ф. Милле никогда не работал в Барбизоне. 2. Основной жанр Ф. Милле – крестьянский мир. 3. Ф. Милле сложился как мастер крестьянской темы в 40-ых гг. 4. Ф. Милле никогда ни в чём не нуждался. 5. Для почерка Ф. Милле характерен предельный лаконизм. 6. Ф. Милле показал сельский труд как большую проблему в жизни человека. 7. Картина «Анжелюс» воспринимается как молитва за всех, кто работал на земле. 8. Образы работающих мужа и жены созданы в картине «Человек с мотыгой». 9. Ф. Милле был знаком с Т. Руссо. 10. Ф. Милле начинал своё творчество с изображения портретов.

■ Упражнение 10. Выберите 2 работы, наиболее полно, на ваш взгляд, отражающие творчество Ф. Милле, охарактеризуйте их, прокомментируйте свой выбор.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Запишите ключевые слова по теме «Реализм во Франции XIX в.». Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам.

Задание 2. Выберите из текстов и запишите 20 абстрактных существительных. Как они образованы? Подберите однокоренные слова.

Задание 3. Проспрягайте глаголы бороться, повлиять, проявиться, приобрести. Составьте предложения с формами 3-го лица множественного числа.

Задание 4. Заполните таблицу.

Художники	Жанры	Произведения

Задание 5. Подготовьте выступление на одну из следующих тем.

1. Реализм во Франции XIX.
2. Творчество О. Домье.
3. Творчество Ф. Милле.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Продолжите предложения.

1. Реализм проявился
2. Барбизонская школа – это
3. К барбизонской школе принадлежали такие художники, как
4. Герой реализма – это
5. Гюстав Курбе – это художник, который
6. Камиль Коро – это художник, который
7. О. Домье создавал замечательные
8. Самые известные работы О. Домье – это
9. Ф. Милле был художником, изображающим
10. Самые известные работы Ф. Милле – это

Задание 2. Составьте предложения с данными глаголами, отражающие тему «Реализм XIX в.».

складываться

осмысливать

прокладывать

проявиться

бороться

появиться

сближаться

Задание 3. Укажите правильные суждения, исправьте ошибки, если они есть.

1. Реализм – это направление, для которого характерна изысканность и утонченность. 2. Реализм проявился в таком жанре, как портрет. 3. К. Коро вызывал к себе ненависть мещан, потому что высмеивал в своих картинах их быт. 4. Г. Курбе – известный французский художник-пейзажист. 5. В XIX в. развивается агитационная и пропагандистская графика. 6. В искусстве остались те же герои, которые были и раньше. 7. «Гаргантюа» – это известная работа Ф. Милле. 8. О. Домье работал в журнале «Карикатюр». 9. Ф. Милле чаще всего изображал жизнь крестьян. 10. Ф. Милле был знаком с художниками барбизонской школы.

Задание 4. Подготовьте мини-сообщения о жизни и творчестве К. Коро, Т. Руссо, Г. Курбе в искусстве XIX в., используя предложенные модели рассказа.

... .. – известный французский художник-реалист XIX в. Он родился в в в семье Он получил образование в

Творческий путь художник начал с Его самые известные работы – это В этих работах отражается В картинах художник достигает Он использует

Творчество повлияло на

Художник умер в

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Реализм – это основное направление	а) XVII в., б) XVIII в., в) XIX в.
2. Во французском искусстве реализм проявился	а) в пейзаже, б) в портрете, в) в натюрморте
3. Новый герой французского реализма – это	а) рабочий человек, б) дворянин, в) бедный человек
4. Т. Руссо работал в жанре	а) пейзажа, б) натюрморта, в) портрета,
5. К. Коро – мастер	а) портрета, б) натюрморта, в) пейзажа
6. Г. Курбе работает в	а) бытовом жанре, б) пейзажном жанре, в) в историческом жанре
7. Название «барбизонская школа» происходит от названия	а) города, б) деревни, в) направления
8. О. Домье занимался	а) живописью, б) гравюрой, в) скульптурой,
9. «Гаргантюа» – это литография	а) О. Домье, б) К. Коро, в) Г. Курбе,
10. «Улица Транснойнен» – это литография, на которой изображается	а) городской пейзаж, б) разгромленная комната, в) историческая сцена.
11. О. Домье создал иллюстрации к произведениям	а) О. Бальзака, б) А.С. Пушкина, в) Ж.Ж. Руссо
12. В журнале «Карикатюр» работал	а) Ф. Милле, б) Т. Руссо, в) О. Домье,
13. О. Домье был приговорён к заключению на	а) 2 месяца, б) 5 месяцев, в) полгода

14. «Законодательное чрево» – это ...	а) карикатура, б) картина, в) скульптура
15. О. Домье создал серию ...	а) «Синие чулки», б) «Представители правосудия», в) «Прачка»
16. Ф. Милле – ... художник.	а) немецкий, б) английский, в) французский
17. Ф. Милле с художниками барбизонской школы ...	а) был знаком, б) не был знаком
18. Ф. Милле изображал ...	а) крестьянский мир, б) мир рабочих, в) мир актёров
19. Ф. Милле создал картины ...	а) «Прачка», б) «Анжелюс», в) «Человек с мотыгой»
20. Революция 1848 года повлияла на развитие ...	а) реализма во Франции, б) всего европейского искусства, в) романтизма

ТЕМА 6. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – НАЧАЛА XX ВЕКА

ЗАНЯТИЕ № 1. ИСКУССТВО ФРАНЦИИ 60–70-Х ГГ. XIX В. ЖИВОПИСЬ ЭДУАРДА МАНЕ

Словарь

абсолютно	негативный	публика
абстрактный	недовольство	разглядывать / разглядеть
академический	неожиданный	рассеянный
античный	неприятие	реакция
быстротечность	новация	свойственный
возможность	обнаженный	смелость
воплощать / воплотить	обновлять / обновить	столкновение
вызывать / вызвать	обуславливать /	стремительный
(чувство)	обусловить	строгость
грань	определённый	судья
достигать / достичь	отделка	суть
жест	отказываться / отказаться	существенный
замысел	отрывать / оторвать	сходство
изящный	пансион	творение
император	перевосплащать /	тропический
импрессионизм	перевосплотить	тщательный
индивидуальный	переосмыслить	удаваться / удаться
казнь	повседневный	усиливать / усилить
карьера	поза	условный
конкретный	предпочтение	флейта
крупный	представлять /	фрагмент
ловить / поймать	представить	хранить / сохранить
мгновение	привлекать / привлечь	шедевр
миф	прикасаться /	эволюция
наполнять / наполнить	прикоснуться	экспрессивный
направление	прославленный	

1. Что *играет важную роль* где/в чём (N_1 *играет роль в* + N_6)
2. Что *обусловлено* чем (N_1 *обусловлено* N_5)
3. Что *наполнено* чем (N_1 *наполнено* N_5)
4. Кто *отказывается от* кого/чего (N_1 *отказывается от* + N_2)
5. Кто/что *вызывает* что (N_1 *вызывает* N_4)
6. Кому *свойственно* что (N_3 *свойственно* N_1)
7. Кто *отдаёт предпочтение* чему (N_1 *отдаёт предпочтение* N_3)
8. Кто *превращает* кого/что в кого/что (N_1 *превращает* N_4 в + N_4)

Упражнение 1. Прочитайте имена собственные, обратите внимание на особенности склонения, а также на ударение в именах собственных французского происхождения.

Эдуард Мане, Эжен Делакруа, Гюстав Курбё, Камиль Корó, Том Кутюр, Эмиль Золя, Париж, Тюильри, Фолы-Бержер, Аржантей, Максимилиан.

Упражнение 2. Подберите прилагательные к словам. Найдите абстрактные существительные, обратите внимание на их образование.

Живопись, деятельность, роль, возможность, кисть, реальность, строгость, суть, ясность, грань, личность, смелость, жизнь, быстротечность, фрагментарность.

Упражнение 3. Подберите синонимы к словам. Используйте слова для справок.

Абсолютно, стремительный, перевоплощение, разглядывать, прославленный, переосмыслить, столкновение, неожиданный, существенный, грань, суть, обнажённый.

Слова для справок: превращение, пересмотреть, случайный, сторона, главное, быстрый, голый, совсем, важный, конфликт, известный, невнимательный.

Упражнение 4. Прочитайте предложения, объясните значение выделенных слов.

Творчество художника *сыграло важную роль* в развитии живописного искусства. Мане *отбросил* технику смешивания красок на мольберте. Мастер *взял на себя смелость* написать современную Джоконду. Искусство фотографии в том, чтобы *поймать момент*. Это полотно *открыло новую страницу* в его творчестве. Нетрадиционные взгляды *вызывают негативную реакцию* у многих людей.

Упражнение 5. Прочитайте предложения, соотнесите их с моделями занятия.

1. Эдуард Мане превращает миф в реальность. 2. Импрессионисты отдавали предпочтение технике пленэра. 3. Композиции свойственна динамичность. 4. Этот сюжет вызывает неоднозначные чувства. 5. Художник отказывается от традиционных правил. 6. Комната наполнена светом. 7. Новые направления в живописи обусловлены кризисом старых. 8. Искусство играет важную роль в жизни общества.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Во французском искусстве второй половины XIX века важную роль сыграл импрессионизм. Невозможно представить живопись 1860-1880-х годов без новаций, связанных именно с этим направлением. Его суть была в том, чтобы поймать момент, показать жизнь такой, какая она есть. Импрессионисты не придумывали сюжеты, они брали их из повседневной жизни: то, что мог увидеть любой, лишь выйдя на улицу.

Возникновение импрессионизма было обусловлено стремительной эволюцией мирового искусства и творческими исканиями таких мастеров, как Эжен Делакруа, Гюстав Курбе, Камиль Коро. Особую роль в его становлении сыграла деятельность Эдуарда Мане, которому удалось привлечь всеобщее внимание к новым художественным приёмам и идеям.

Эдуард Мане родился 23 января 1832 года в Париже в семье судьи. Отец мечтал, чтобы сын был юристом, поэтому отправил его учиться сначала в пансион, а затем в колледж. Однако мальчик был очень рассеянным, совершенно не интересовался общеобразовательными предметами, а увлекался только рисованием. Морское путешествие в тропические страны усилило желание Мане обучаться живописному искусству. Из этой поездки Эдуард привез большое количество рисунков, набросков и этюдов.

В 1850 году Мане поступил в мастерскую модного художника Тома Кутюра. Однако строгость классико-романтической традиции, в стиле которой работал учитель, вызывала неприятие у молодого живописца. По его мнению, полотна учителя были наполнены искусственными, условными, абсолютно оторванными от жизни образами. Через шесть лет Мане покинул мастерскую Кутюра и начал самостоятельную карьеру.

Первое крупное творение Мане – «Музыка в Тюильри». На этом полотне мастер решился на невозможное – изобразить музыку. Главная идея картины – перевоплощение одного мгновения в другое, то есть передача быстротечности времени. Мане отказался от графичности, используя технику *alla prima* (выполнение картины или её части за один сеанс). Он отбросил академическую технику «тщательной отделки» картины, благодаря которой можно было рассматривать её с близкого или далёкого расстояния. В «Музыке в Тюильри», наоборот, рассматриваемые с близкого расстояния лица становятся почти абстрактными формами. Сходство достигается только тогда, когда картину разглядывают с определённого расстояния.

В 1863 году Мане написал свой прославленный шедевр «Завтрак на траве», который открыл новую страницу в истории мирового искусства. Он взял на себя смелость переосмыслить любимый им «Сельский концерт» Джорджоне, хранящийся в Лувре, и перенести античный миф в реальную современную жизнь середины 19 века.

На полотне «Завтрак на траве» мы видим человеческие фигуры и натюрморт – шляпу, платье, хлеб, корзину с фруктами. Для воплощения своего замысла художник выбрал ярко индивидуальные конкретные человеческие образы. Особенно выделяется женская фигура, далекая от какой-либо академической «правильности», изящная и живая. Ее обнаженное тело написано нежными прикосновениями кисти, почти как светлый силуэт оттенка слоновой кости. Такая «реалистичность» картины вызвала негативную реакцию художников и недовольство публики.

После «Завтрака на траве» Мане написал еще много известных работ: «Олимпия», «Флейтист», «Казнь императора Максимилиана», «В саду», «В лодке», «Аржантёй», «Бар в «Фоли-Бержер». Многим произведениям Мане свойственны импрессионистические живописная свобода и фрагментарность композиции, светонасыщенная красочная гамма («Аржантёй»). В то же время Мане сохраняет ясность рисунка, серые и черные тона в колорите, отдает предпочтение не пейзажу, а бытовому сюжету с выраженной социально-психологической основой (столкновение мечты и реальности в картине Мане «Бар в Фоли-Бержер»).

Мане расширил возможности портретного жанра и превратил его в своего рода исследование внутреннего мира современника. Экспрессивный жест, неожиданный поворот головы или поза открывают существенные грани личности («Портрет Эмиля Золя», «Автопортрет с палитрой», «В оранжерее» и др.).

Творчество Мане обновило традиции французской живописи XIX века и во многом определило дальнейшее развитие мирового изобразительного искусства.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Какое художественное направление сыграло важную роль во французском искусстве второй половины XIX века? 2. Почему Мане оставил своего учителя и начал самостоятельную карьеру? 3. Какова главная идея картины «Музыка в Тюильри»? 4. Какая картина Мане наиболее известна? Каков её сюжет? 5. Каковы особенности портрета у Мане? 6. Почему Эдуарда Мане называют «отцом импрессионизма»?

Упражнение 8. Исправьте ошибки в утверждениях.

1. Эдуард Мане с удовольствием изучал изобразительное искусство сначала в пансионе, а затем в колледже. 2. «Сельский концерт» Джорджоне хранится в Италии. 3. Мане всегда придерживался в живописи строгой классико-романтической традиции. 4. Полотно «Музыка в Тюильри» нужно рассматривать с близкого расстояния. 5. «Завтрак на траве» – это портрет. 6. Картина «Завтрак на траве» вызвала позитивную реакцию и была высоко оценена художниками. 7. Эдуард Мане отдает предпочтение пейзажу. 8. В портретах Мане нет динамики.

Упражнение 9. Найдите в тексте предложения, построенные по моделям занятия. Объясните употребление форм глаголов. Составьте аналогичные предложения.

Упражнение 10. Охарактеризуйте творческую манеру Эдуарда Мане на примере картины «Музыка в Тюильри».

ЗАНЯТИЕ № 2. ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ. ТВОРЧЕСТВО ВИНСЕНТА ВАН ГОГА

Словарь

аукцион	миссионер	противопоставить
влияние	модерн	психический
выдерживать /	нищий	пшеница
выдержать	обладать	романтизм
глубина	одновременно	самобытный
длительный	оптический	самоубийство
достигать / достичь	отрезать / отрезать	свидетельствовать
едок	параллельно	священник
интеллект	повышать / повисить	символ
испытывать / испытать	подсолнух	сиюминутный
исследовать	покончить (жизнь	след
исчерпывать /	самоубийством)	сменять / сменить
исчерпать (себя)	предвосхищать /	список
кипарис	предвосхитить	страсть
кипеть	преодолевать /	увлекать / увлечь
классицизм	преодолеть	уделять / уделить
колористический	признавать / признать	(внимание)
крестьянский	прокладывать /	фетровый
мазок	проложить	чужой
мелкий	противопоставлять /	экспрессионизм

1. Кто/что *свидетельствует* о чём (N₁ свидетельствует + о N₆)
2. Кто/что *преодоле́вает* что (N₁ преодолевает N₄)
3. Кто/что *соединя́ет* что (N₁ соединяет N₄)
4. Кто/что *увлека́ет* кого (N₁ увлекает N₄)
5. Кто/что *сближа́ется* с кем/чем (N₁ сближается с + N₅)
6. Кто/что *достига́ет* чего (N₁ достигает N₂)

Упражнение 1. Прочитайте и переведите сочетания слов. Найдите среди них устойчивые сочетания, замените их синонимами.

Исчерпать себя, сиюминутное мгновение, преодолеть спонтанность, крупнейшие представители постимпрессионизма, оставить свой след в искусстве, увлечь художника, предвосхитить появление экспрессионизма, испытать влияние импрессионистов, яркая самобытная индивидуальность, небывалое в искусстве эмоциональное воздействие цвета, изображать себя в противопоставлении с окружающим миром, покончить жизнь самоубийством, не встретить признания публики.

Упражнение 2. Объясните образование следующих существительных: классицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм.

Образуйте аналогичные существительные от слов символ, модерн, артист, герой, дилетант.

Упражнение 3. Образуйте существительные от данных глаголов и прилагательных.

Выразить, направить, развить, влиять, появиться, взаимодействовать, исследовать, противопоставить.

Яркий, целостный, индивидуальный, материальный, выразительный, молодой, благодарный, сложный.

Упражнение 4. Подберите пару совершенного вида к следующим глаголам. Составьте с ними предложения.

Искать, пытаться, начинать, создавать, изображать, приезжать, становиться, удивлять, продолжаться.

Упражнение 5. Раскройте скобки.

Интерес к чему? (изобразительное искусство), выдержан в чём? (светлая гамма), изображение чего? (световоздушное пространство), свидетельствовать о чём? (душевная болезнь), обладать чем? (яркий талант), достичь чего? (колористическая целостность), покончить жизнь чем?/как? (самоубийство), испытать что? (традиционное влияние).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Постимпрессионизм – это направление в изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века, объединившее новые разнообразные течения во французской живописи. В 80-х годах XIX века прошли три последние выставки импрессионистов, которые показали высшие достижения этого направления и одновременно свидетельствовали о том, что оно уже исчерпало себя.

Постимпрессионизм, сменивший импрессионизм, повысил интерес к философским и символическим началам искусства. Художники этого направления искали методы выражения не только сиюминутного мгновения – они стали осмысливать длительные состояния окружающего мира. Постимпрессионисты пытались преодолеть спонтанность, неясность композиции импрессионистов, возродить целостность формы, объема и материальности изображаемых предметов. Для этого течения были характерны разные творческие системы и техники, повлиявшие на последующее развитие изобразительного искусства.

Крупнейшие представители постимпрессионизма в живописи – Поль Гоген, Поль Сезанн, Винсент Ван Гог. Они начали работать параллельно с импрессионистами

и испытали их влияние. Каждый из них представляет собой яркую творческую индивидуальность, каждый оставил свой след в искусстве. Поль Гоген проложил путь к символизму и модерну. Работы Винсента Ван Гога предвосхитили появление экспрессионизма. Поль Сезанн соединил в своём творчестве классицизм и романтизм, интеллект и страсть, гармонию и кипение чувств.

Голландец Винсент Ван Гог родился 30 марта 1853 года в семье священника. Прежде чем мир искусства увлёк художника, он был продавцом картин, учителем, миссионером. Ранние его работы имеют определенные черты старой голландской традиции. За всю жизнь Ван Гог создал только одно полотно по законам и правилам классического искусства – «Едоки картофеля». Здесь художник изобразил крестьянскую семью после тяжелого трудового дня и нищий ужин на столе. Колорит холста выдержан в тёмной гамме.

В 1886 году Ван Гог приезжает в Париж и сближается с импрессионистами. Под их влиянием техника художника становится более свободной, смелой, палитра высветляется («Пейзаж в Овере после дождя», «Ресторан «Сирена» в Аньере», «Красные виноградники»). Обладая яркой самобытной индивидуальностью, Ван Гог выработал собственную живописную манеру. Он достиг небывалого в искусстве эмоционального воздействия цвета, динамичности мазка и линий, острой выразительности форм. Передача световоздушной среды и атмосферных нюансов не была свойственна его живописи.

Наибольшее внимание в своём творчестве Винсент Ван Гог уделяет пейзажу. Его природа живая, горячая, страстная. Оптическое взаимодействие отдельных мелких мазков-штрихов создаёт колористическую целостность полотен («Звёздная ночь», «Пшеничное поле с кипарисами», «Пейзаж с оливами», «Пейзаж близ Овера в дождливый день»).

Портретную живопись Ван Гог считал лучшей и наиболее серьезной стороной искусства. Несмотря на необычную технику, портреты Ван Гога нередко удивляют глубиной познания, выражения души и мыслей изображенного человека. Портрет для художника – это исследование человеческой души («Арлезианка. Портрет мадам Жину», «Портрет доктора Гаше», «Портрет доктора Рея», «Портрет папаши Танги»).

Подобно Рембрандту Ван Рейну, Ван Гог написал большое количество автопортретов, где нередко изображал себя не частью окружающего мира, а в противопоставлении с ним. Возможно, это связано с тем, что он чувствовал себя в Париже «чужим». В каждом из автопортретов зритель видит разные образы: парижанина, мыслителя, художника, психически больного человека («Автопортрет», «Автопортрет в серой фетровой шляпе», «Автопортрет перед мольбертом», «Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой»).

Серия картин с изображением подсолнухов, любимых цветов Ван Гога, стала одним из самых знаменитых произведений художника. Можно сказать, что подсолнухи – символ живописи Ван Гога. Художник писал их одиннадцать раз.

29 июля 1890 года Винсент Ван Гог покончил жизнь самоубийством. Его творческая жизнь продолжалась всего десять лет. За это время мастером было написано около 800 работ и продана лишь одна картина.

При жизни Ван Гога его картины не встретили признания и были высоко оценены только после смерти художника. Сегодня они являются одними из первых в списке самых дорогих картин мира. «Пшеничное поле с кипарисами» было продано на аукционе – за 57 миллионов долларов, «Портрет доктора Гаше» – за 82,5 миллиона, а цена продажи «Автопортрета с отрезанным ухом и трубкой» составила 90 миллионов долларов.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Какое течение пришло на смену импрессионизму? Каковы его особенности? 2. Назовите виднейших представителей постимпрессионизма. Какой след они оставили в живописном искусстве? 3. В каких жанрах живописи работал Винсент Ван Гог? Какой жанр он считал наиболее серьёзным? 4. Что является символом живописи Ван Гога? 5. Творческая жизнь Ван Гога была долгой? 6. Как оцениваются картины художника на современных аукционах? 7. Какая из картин Ван Гога вам нравится и почему?

Упражнение 8. Продолжите предложения.

1. Живопись постимпрессионистов свидетельствовала ... 2. Ван Гог преодолел ... 3. Художник соединил ... 4. ... увлекло его. 5. Мастер сближается ... 6. Постимпрессионисты достигли ...

Упражнение 9. Найдите в тексте предложения с краткими страдательными причастиями. Замените пассивные конструкции активными.

 *Упражнение 10. Какие из автопортретов Винсента Ван Гога изображают парижанина, мыслителя, художника, психически больного человека? Прокомментируйте.*

ЗАНЯТИЕ № 3. СКУЛЬПТУРА ОГЮСТА РОДЕНА

Словарь

благодаря	наделять / наделить	растворяться /
бронзовый	натурщик	раствориться
бросать / бросить	новаторский	своеобразный
бытие	обнаруживать /	сила
вечный	обнаружить	скандал
виртуозный	обниматься / обняться	следовать /
вызов	обработка	последовать
гражданин	объединять /	словно
добиваться / добиться	объединить	совершать / совершить
заказчик	огромный	сопровождаться
закидывать / закинуть	осознавать / осознать	состояние
замысел	отказываться /	статуя
запечатлевать /	отказаться	стремление
запечатлеть	отправляться /	судьба
изящный	отправиться	творец
камень	оформлять / оформить	терпеть / потерпеть
канон	первоначальный	(неудачу)
копия	поцелуй	универсальный
король	прославлять /	услуга
критик	прославить	физический
мраморный	противоречивый	эмоциональный
мускулатура	разбрасывать /	этиод
мысль	разбросать	эффект

1. Кто/что *бросает вызов* кому/чему (N_1 *бросает вызов* N_3)
2. Кто/что *совершает* что (N_1 *совершает* N_4)
3. Что *создаётся под влиянием* кого/чего (N_1 *создавалось под влиянием* N_2)
4. Что *противопоставлено* чему (N_1 *противопоставлено* N_3)
5. Что *сопровождается* чем (N_1 *сопровождается* N_5)
6. Что *представлено* когда/в чём где/в чём (N_1 *представлено в* + N_6)

Упражнение 1. Составьте словосочетания, соединив слова из правой и левой колонок.

переосмысление
виртуозное
осознание
добиться
академические
обработка
пробуждение
растворяться
знатные
эмоциональное

граждане
известности
каноны красоты
человека
мастерство
в воздухе
академического стиля
состояние
самого себя
камня

Упражнение 2. Используйте данные слова в предложениях. Обратите внимание на образование названий лиц по действию.

Скульптура, скульптор, скульптурный

Художник, который посвятил себя искусству скульптуры, называется
Главные жанры ... – портрет, исторический, мифологический, бытовой, анималистический жанры. В ... группе шесть фигур.

Декорировать, декоратор, декорирование

... предметов интерьера – наше хобби. Долгое время Роден работал Мне нравится ... одежду.

Оформлять, оформитель, оформление

Завтра мы будем заниматься ... студии. Его профессия – художник-... . Я не знаю, как правильно ... витрины.

Заказ, заказчик, по заказу

... отказался от услуг художника. Роден получил интересный и важный
Ей скучно работать

Натура, натуращик, с натуры

Пейзаж написан На занятие по рисунку пригласили Девушка Христина служила ... Ван Гог.

Упражнение 3. Прочитайте предложения, обратите внимание на многозначность слов.

Герой

1. Люди помнят героев войны. 2. Герой – это главное действующее лицо литературного произведения, спектакля, кинофильма.

Пара

1. Завтра у нас три пары. 2. Максим и Лена – красивая пара. 3. – Эти туфли мне малы. – Пожалуйста, посмотрите ещё эту пару.

Фигура

1. У неё красивая фигура.
2. На полотне изображены две женские фигуры.
3. Роден был противоречивой фигурой.
4. Король – это шахматная фигура.
5. Квадрат – это геометрическая фигура, у которой четыре прямых угла.

Благодаря

1. Благодаря друзей за гостеприимство, он собирался уезжать.
2. Благодаря хорошей погоде, мы смогли задержаться на пленэре.

Упражнение 4. Найдите «четвёртое лишнее».

Скульптура, стиль, статуя, фигура.

Мраморный, бронзовый, статичный, гипсовый.

Создатель, оформитель, критик, мыслитель.

Усиливающий, обнимающийся, сломанный, умирающий.

Микеланджело, Данте, Роден, Донателло.

Упражнение 5. Составьте предложения, используя модели урока.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Огюст Родён – великий французский скульптор, признанный одним из создателей современной скульптуры. Он был близок импрессионистам и модернистам в стремлении передать мгновение, в переосмыслении классического академического стиля в скульптуре. Роден достиг виртуозного мастерства в изображении человека и его эмоционального состояния.

Знаменитый скульптор родился в Париже в 1840 году. Его образование началось в Школе рисования и математики. Затем Роден трижды пытался поступить в Школу изящных искусств, но терпел неудачу. Он много работал оформителем и декоратором. В двадцать четыре года Роден создал свою первую работу «Человек со сломанным носом». Она не была принята на парижском Салоне, так как бросала вызов академическим канонам красоты.

В 1876 году Роден совершил путешествие в Италию, чтобы познакомиться с искусством Возрождения, с работами великих скульпторов Микеланджело и Донателло. После возвращения мастер около 18 месяцев работал над скульптурой «Бронзовый век». Он использовал для неё непрофессионального натурщика с развитой мускулатурой. Скульптура создавалась под влиянием «Умирающего раба» Микеланджело. Можно обнаружить сходство в положении тела и закинутой назад руки, в закрытых глазах фигуры. Роден видел в этой скульптуре момент пробуждения человека, перехода от сна к бытию, к осознанию самого себя.

Наиболее известные произведения Родена – «Мыслитель», «Граждане Кале», «Поцелуй».

«Мыслитель» – один из самых узнаваемых скульптурных образов в мировой истории. По первоначальному замыслу автора работа называлась «Поэт». Однако позже скульптура получила название «Мыслитель» как универсальный образ творца. Следуя традициям классической скульптуры Микеланджело, Роден наделил своего героя физической силой. Существует более двадцати бронзовых и гипсовых копий этой статуи в разных городах и странах.

«Граждане города Кале» – это реалистическая монументальная скульптура, прославляющая героев. Во время Столетней войны английский король обещал не разрушать Кале, если шесть самых знатных граждан выйдут к нему, чтобы отдать себя на казнь. Роден сумел воплотить образы людей, абсолютно разных, но объединённых общей судьбой. В скульптурной группе статичные фигуры

противопоставлены фигурам в движении. Каждый герой запечатлён в момент, когда он отправлялся на смерть.

Мраморная скульптура «Поцелуй» была представлена в 1889 году на Всемирной выставке в Париже. Обнимающаяся пара – это изображение героев «Божественной комедии» Данте, символ вечной любви. Благодаря своеобразной обработке камня, контуры скульптуры словно растворяются в воздухе. В «Поцелуе» автор создаёт «воздушную атмосферу», игру светотеней, усиливающую эффект движения.

Последней крупной работой Родена стала статуя Бальзака. Однако заказчики не увидели в пластическом этюде портретного сходства с писателем и отказались от услуг скульптора. Этот отказ сопровождался большим публичным скандалом.

Оценка творчества Родена менялась с течением времени. Он добился известности, хотя был противоречивой и скандальной фигурой из-за новаторского подхода к скульптуре. Современные критики признают огромное воздействие Родена на всё последующее пластическое искусство.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. К какому направлению изобразительного искусства относится творчество Огюста Родена? 2. Каковы характерные черты скульптуры Родена? 3. Почему Роден был скандальной и противоречивой фигурой? 4. На что похожа скульптура Родена «Бронзовый век»? В чём замысел автора? 5. В чём реализм скульптуры «Граждане города Кале»? 6. Какова творческая манера скульптора в работе «Поцелуй»? 7. Почему скульптура Родена называется «Мыслитель»? 8. Как была воспринята последняя работа Родена?

Упражнение 8. Найдите в тексте следующие сочетания слов. Скажите по-другому.

Терпеть неудачу, бросить вызов, обнаружить сходство, отказаться от услуг скульптора, наделить силой, игра светотеней, добиться известности, новаторский подход.

Упражнение 9. Найдите в тексте предложения с краткими страдательными причастиями. Замените пассивные конструкции активными.

■ *Упражнение 10. Сравните скульптуры Микеланджело «Умиравший раб» и Родена «Бронзовый век». Найдите сходства и различия.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Найдите соответствия.

«Мыслитель»

«Звёздная ночь»

«Завтрак на траве»

«Поцелуй»

«Портрет Эмиля Золя»

«Пшеничное поле с кипарисами»

«Портрет доктора Рея»

Эдуард Мане

Винсент Ван Гог

Огюст Роден

Задание 2. Скажите, о каких художниках идёт речь.

1. В колледже он совсем не интересовался общеобразовательными предметами, а увлекался только рисованием. 2. Он родился в семье священника.

3. Его можно назвать противоречивой и скандальной фигурой из-за новаторского подхода к пластическому искусству. 4. Он покончил жизнь самоубийством. 5. Он решился на невозможное – изобразить музыку. 6. Его любимые цветы – подсолнухи. 7. Он использовал технику *alla prima*. 8. Он великий мастер в изображении человека и его чувств.

Задание 3. Согласитесь или возразите.

1. Роден создал скульптуру «Человек со сломанным носом» по академическим правилам пластического искусства. 2. После морского путешествия в тропические страны Мане окончательно отказался обучаться живописному искусству. 3. Известно только одно полотно Ван Гога, выполненное по законам и правилам классического искусства. 4. Наиболее известные произведения Родена – «Мыслитель», «Музыка в Тюильри», «Поцелуй». 5. При жизни Ван Гога его картины не были признаны и не продавались. 6. По мнению Мане, работы его учителя Тома Кутюра были наполнены оторванными от жизни образами. 7. Ван Гог написал «Натюрморт с отрезанным ухом и трубкой»). 8. Мраморная скульптура «Поцелуй» – это изображение героев «Божественной комедии» Данте, символ вечной любви.

Задание 4. Вставьте подходящие по смыслу слова в нужной форме. Используйте слова для справок.

1. Творческая жизнь Ван Гога ... всего десять лет. 2. Эдуард Мане перенёс античный миф в ... жизнь середины 19 века. 3. Последние выставки ... о кризисе импрессионизма. 4. Мане отдаёт предпочтение бытовому 5. Большое внимание художник ... пейзажу. 6. Ван Гог ... себя в противопоставлении с окружающим миром. 7. Картина получила ... оценку публики. 8. Роден создавал свою скульптуру под ... «Умиряющего раба» Микеланджело.

Слова для справок: сюжет, изображать, современный, свидетельствовать, продолжаться, негативный, влияние, уделять.

Задание 5. Замените имена собственные личными местоимениями в нужной форме.

1. Многим произведениям Мане свойственна фрагментарность композиции. 2. Работы Поля Гогена и Винсента Ван Гога проложили путь к модернизму и экспрессионизму. 3. Портрет для Ван Гога – это исследование человеческой души. 4. Подобно Рембрандту Ван Рейну, мастер написал много автопортретов. 5. Несколько раз Огюст Роден пробовал поступить в Школу изящных искусств. 6. Скульптор учился у Микеланджело и Донателло.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Охарактеризуйте серии картин Ван Гога с изображением подсолнухов («Парижская серия», «Серия из Арля»).

Задание 2. Исправьте ошибки в употреблении глаголов.

1. Эдуард Мане привезла из путешествия много рисунков, набросков и этюдов. 2. Импрессионисты не придумали сюжеты, они брали их из жизни. 3. Постимпрессионисты ищут методы передачи состояния окружающего мира. 4. Поль Сезанн соединил в своём творчестве классицизм и романтизм. 5. Отказ заказчиков сопровождал публичным скандалом. 6. Огюст Роден началось своё

образование в Школе рисования и математики. 7. Винсент Ван Гог покончит жизнь самоубийством. 8. На картине «Завтрак на траве» мы смотрим человеческие фигуры и натюрморт.

Задание 3. Прочитайте отрывок из газетной статьи «Мане или Моне?». Выразите своё отношение к прочитанному.

Эдуарда Мане нельзя назвать импрессионистом. Он пользовался импрессионистскими приёмами и техниками, но в целом оставался реалистом или, скорее, универсалом. Мане не участвовал ни в одной из восьми импрессионистских выставок, хотя стал идейным вдохновителем и защитником нового течения. По словам Эмиля Золя, живопись можно разделить на «живопись до Мане и живопись после Мане». Клод Моне, напротив, был основоположником и ярким представителем импрессионизма, совместно со своими друзьями разработал основные принципы и техники работы на пленэре, ввел серийность работ и выбранному стилю никогда не изменял.

Задание 4. Расскажите о жизни и творчестве Огюста Родена.

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. «Человек со сломанным носом» – ...	а) одна из самых дорогих картин в мире; б) раннее скульптурное произведение Родена; в) автопортрет Ван Гога
2. На полотне «Музыка в Тюильри» Эдуард Мане ...	а) отбросил технику «тщательной отделки» картины; б) изображает музыкальные инструменты; в) создаёт абстрактные формы
3. Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн – ...	а) крупнейшие скульпторы второй половины XIX века; б) известнейшие художники-постимпрессионисты; в) знаменитые экспрессионисты
4. Постимпрессионизм ...	а) повлиял на импрессионизм; б) сменил импрессионизм; в) возродил символизм
5. Винсент Ван Гог наибольшее внимание уделяет...	а) сюжетно-тематическому жанру; б) анималистическому жанру; в) пейзажу
6. Импрессионисты ...	а) брали сюжеты из античных мифов; б) наполняли свои полотна искусственными образами; в) пытались поймать мгновение, показать моменты жизни
7. За всю жизнь ... продал только одну картину.	а) Винсент Ван Гог; б) Эдуард Мане; в) Огюст Роден
8. Работа Эдуарда Мане «Завтрак на траве» – это переосмысление ...	а) «Сельского концерта» Джорджоне; б) «Умиряющего раба» Микеланджело; в) «Божественной комедии» Данте
9. ... совершил путешествие в Италию, чтобы изучать искусство эпохи Возрождения.	а) Эдуард Мане; б) Винсент Ван Гог; в) Огюст Роден
10. «Автопортрет с отрезанным ухом» был продан ...	а) на аукционе за 90 миллионов долларов; б) перед смертью Ван Гога; в) заказчиком за бесценок

ТЕМА 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

ЗАНЯТИЕ № 1. ТВОРЧЕСТВО АНРИ МАТИССА. ФОВИЗМ

Словарь

асимметри́чный	окру́глый	статуэ́тка
ба́зовый	оранже́ря	стихи́йный
бесконéчный	осва́ивать / осво́ить	стремиться /
благодарный	осно́вывать / основáть	устреми́ться
гармони́чный	о́стрый	та́нец
ги́бкий	оте́чественный	твори́ть / сотвори́ть
гравю́ра	отлича́ться /	тка́нь
десéрт	отличи́ться	торго́вец
ди́кий	отличи́тельный	удивите́льный
заме́тка	плод	упроща́ть / упрости́ть
зерно́	плóскость	уравнове́шивать /
иллюстра́ция	покло́нник	уравнове́сить
инструме́нт	попы́тка	уто́нчённый
исполня́ть /	посеща́ть / посети́ть	формули́ровать /
исполни́ть	представи́тель	сформули́ровать
кера́мика	преры́вистый	характе́рный
коме́рческий	принципиáльно	хромати́ческий
мада́м	проявля́ть / прояви́ть	це́ль
многочи́сленный	разрыва́ть / разорва́ть	ча́стный
модели́ровать /	раскрыва́ть / раскры́ть	черта́
смодели́ровать	си́ла	чрезме́рно
моти́в	сле́довать / после́довать	шля́па
наслажде́ние	сосу́д	шоки́ровать
насыща́ть / насы́тить	со́чный	шокола́дница

1. Кто/что *счита́ется* кем/чем (N₁ *считается* N₅)
2. Кто/что *представля́ет* кого/что (N₁ *представляет* N₄)
3. Что *характе́рно* для кого/чего (N₁ *характерно* для + N₂)
4. Кто/что *отлича́ется* чем (N₁ *отличается* N₅)
5. Кто/что *придаёт* значе́ние чему (N₁ *придаёт* значение N₃)
6. Кто/что *формули́рует* что (N₁ *формулирует* N₄)

Упражнение 1. Образуйте существительные от данных прилагательных. Составьте словосочетания.

Резкий, острый, благодарный, контрастный, утончённый, линейный, простой, динамичный, стихийный, плоский, гибкий, классический, асимметричный.

Упражнение 2. Продолжите сочетания.

Наслаждение от ..., выражать чувства с помощью ..., быть скандальной фигурой из-за ..., свидетельствовать о ..., найти свой путь в ..., отказаться от ..., вид из ..., обучение в ..., начинаться после ..., два раза в ..., пройти через ..., умереть в

Упражнение 3. Объясните значение и употребление данных наречий. Составьте с ними предложения.

Совершенно, чрезмерно, принципиально, абсолютно.

Упражнение 4. Раскройте скобки. Объясните значения родительного падежа.

Лицо (натурщица), выразительность (контрасты), полнота (жизнь), стремления (персонажи), влияние (импрессионисты), звучание (краски), глаза (модель), колорит (полотно), размер (фигуры), упрощение (формы), черты (декоративность), композиция (панно), отсутствие (детали), внимание (публика).

Упражнение 5. Объясните образование следующих страдательных причастий прошедшего времени. Составьте с ними словосочетания.

Признанный, насыщенный, уравновешенный, названный, упрощённый, представленный, основанный, испытанный, освоенный, сформулированный, шокированный.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Анри Матисс – французский художник и скульптор, признанный классик искусства XX века. Его главной целью было передать наслаждение от чувственной красоты окружающего мира. Он раскрывал её с помощью чистых красочных пятен, насыщенных солнечным светом, контрастных, но гармонично уравновешенных.

Анри Матисс родился в 1869 году в маленьком городке на севере Франции в семье торговца зерном. Он получил хорошее художественное образование. Прежде чем найти собственный стиль, Матисс повторил путь развития искусства в целом. Он прошел через копирование старых мастеров, через школу импрессионизма, потом неоимпрессионизма, испытал влияние других культур.

С 1890 по 1902 год Матисс находился под влиянием импрессионистов («Десерт», «Фрукты и кофейник», «Посуда и фрукты»). Его пейзажи «Булонский лес» и «Люксембургский сад» свидетельствуют о попытках художника найти свой путь в искусстве.

Анри Матисс считается самым ярким представителем фовизма – одного из первых течений модернизма. Фовизм (от фр. *fauve* – дикий) был основан на удивительном сочетании внешней простоты и утонченности исполнения. На осеннем Салоне 1905 года группа художников, лидером которой был Матисс, представила совершенно необычные полотна. Картины были названы «дикими» из-за чрезмерно яркого колорита, упрощённости форм и асимметричности. Картина Анри Матисса «Женщина в зеленой шляпе» шокировала публику.

Отличительные черты фовистов – это динамичность мазка, стихийность, стремление к эмоциональной силе, яркий колорит, контрастность цветов, открытые локальные цвета, сопоставление контрастных хроматических плоскостей, острота ритма. Также для фовизма характерно резкое обобщение пространства, объема и всего рисунка, упрощение формы, отказ от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

Наиболее известные работы Матисса в технике дикой живописи – «Радость жизни», «Мадам Матисс» (1905, 1907), «Автопортрет», «Красная комната», «Натюрморт с шоколадницей», «Натюрморт на голубом фоне», «Открытое окно» и другие. Художник совершил полный разрыв с оптическим цветом. На картине Матисса для выразительности женский нос мог быть зеленого цвета. Он

утверждал: «Я рисую не женщин; я рисую картины». Художник творит принципиально новое искусство, абсолютно свободное от правил и канонов.

Мир Матисса — это мир танцев, музыки и музыкальных инструментов, красивых ваз, сочных плодов и оранжевых растений, разнообразных сосудов, ковров и пестрых тканей, бронзовых статуэток и бесконечных видов из окна (любимый мотив художника). Стиль его отличается гибкостью прерывистых и округлых линий, которые передают разнообразные силуэты и очертания («Танец», «Музыка», «Мастерская художника», «Окно», «Красные рыбки», «Семья художника», «Урок музыки»).

Анри Матисс основал частную школу живописи, которая была названа Академией Матисса. В ней он преподавал с января 1908 по 1911 год. За это время в академии получили образование сто отечественных и иностранных студентов. Обучение в академии носило некоммерческий характер. Матисс придавал большое значение классической базовой подготовке молодых художников. Раз в неделю они посещали музей, согласно учебной программе. Работа с моделью начиналась только после освоения техники копирования.

Художник проявил яркий талант не только в живописи, но и в рисунке, гравюре, скульптуре, керамике, иллюстрации, дизайне. В знаменитой книге «Заметки живописца» он сформулировал свои художественные принципы.

Матисс умер в 1954 году в возрасте 84 лет. Он получил признание при жизни, имел многочисленных учеников, последователей и благодарных поклонников.

Упражнение 7.

А. Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Анри Матисс? Что было его целью в искусстве? 2. В какой семье родился художник? 3. Под чьим влиянием находился Матисс на раннем этапе своего творчества? 4. Как оценила публика картину «Женщина в зелёной шляпе»? 5. Каков мир Матисса? 6. Почему нос на портретах Матисса мог быть зелёного цвета? 7. Были ли композиции художника уравновешенными? 8. Почему Матисс придавал большое значение академической подготовке молодых художников?

Б. Спросите:

- ✓ о названии течения *фовизм*;
- ✓ о технике дикой живописи;
- ✓ об известных картинах Анри Матисса;
- ✓ о художественном образовании Матисса;
- ✓ об Академии Матисса;
- ✓ о книге художника;
- ✓ о различных сторонах таланта Матисса.

Упражнение 8. Согласитесь или возразите.

1. Анри Матисс — художник-модернист. 2. Он родился в южном французском городе. 3. Матисс писал в стиле импрессионизма. 4. На осеннем Салоне 1905 года Матисс выставил картину «Красные рыбки». 5. Матисс не стремился к передаче портретного сходства, он создавал образ, настроение. 6. Художник считал, что искусство должно приносить радость человеку. 7. Панно «Танец» и «Музыка» уравновешивают друг друга. 8. Матисс стремится к декоративности и не соблюдает правила построения пространства. 9. Колорит

полотен художника вызывает негативные чувства. 10. Матисс не был известен при жизни, он получил признание только после смерти.

Упражнение 9. Найдите в тексте предложения, построенные по моделям занятия. Объясните употребление форм глаголов. Составьте аналогичные предложения.

■ *Упражнение 10. Охарактеризуйте живописную технику фовистов на примере картин «Женщина в зелёной шляпе» (А. Матисс), «Женщина в рубашке» (А. Дерен), «Портрет Анри Матисса» (А. Дерен).*

ЗАНЯТИЕ № 2. ИСКУССТВО КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА

Словарь

авангáрд	концéпция	связь
авиáтор	кремíровать	сенокóс
алогíзм	крест	скрíпка
бессознáтельное	крестья́нин	смéшивать/смешáть
благополúчие	кубíзм	соединя́ть/соединíть
буква́льный	ма́сса	сознáние
ва́ять	моги́ла	созрева́ть/созре́ть
ве́чный	монумент	стира́ть/стере́ть
возглавля́ть/возгла́вить	неоднокра́тно	стро́чка
воображе́ние	оперíровать	супрематíзм
воспринимáть/восприня́ть	отраже́ние	творе́ние
вступíтельный	отчётливый	тео́рия
выводи́ть/вы́вести	плóтник	тради́ция
выкра́шивать/вы́красить	пло́щадь	уведомле́ние
глазоме́р	подсознáние	уничтожа́ть/уничто́жить
грань	позволя́ть/позво́лить	устанáвливать/установи́ть
дополня́ть/допол́нить	поко́й	факт
едини́ца	по́льский	физиче́ский
жнец	постепенно́	филосо́фия
завеща́ние	предпочте́ние	футури́зм
заявля́ть/заяви́ть	привлекáть/привле́чь	цикл
зодчий	прокла́дывать/	член
измеря́ть/изме́рить	проложíть (путь)	эволю́ция
исключи́тельно	протяже́ние	ябло́ня
испы́тывать/	разруша́ть/разру́шить	
испытáть (влияние)	ре́йтинг	
ключево́й	самостоя́тельный	

1. Кто/что *испы́тывает* влияние кого/чего (N₁ *испытывает* влияние N₂)
2. Кто *увлечён* кем/чем (N₁ *увлечён* N₅)
3. Кто/что *оперíрует* чем (N₁ *оперирует* N₅)
4. Что *осно́вывается* на чём (N₁ *основывается* на + N₆)
5. Что *разруша́ется* кем/чем (N₁ *разрушается* N₅)
6. Что *явля́ется* результа́том чего (N₁ *является* результа́том N₂)
7. Что *устано́влено* где́/на чём/под/над чем (N₁ *установлено* в/на + N₆ *под/над* + N₅)

Упражнение 1. Распределите геометрические фигуры по группам.

Шар, треугольник, куб, четырёхугольник, прямоугольник, квадрат, круг, ромб, цилиндр, призма, овал, конус.

Плоские: ...

Объёмные: ...

Упражнение 2. Подберите синонимы к словам. Используйте слова для справок.

Созреть, заявлять, признание (чего), крупный, эволюция, буквально, разрушать, позволять, соединять, цикл, уведомление, концепция, отчётливый, оперировать, исключительно, неоднократно.

Слова для справок: успех, серия, сообщение, уничтожать, разрешать, один раз, развитие, связывать, сформироваться, точно, теория, большой, говорить, использовать, ясный, только.

Упражнение 3. Составьте возможные словосочетания. Приведите собственные примеры.

Творческий (стиль, манера, картина, жизнь, площадь, глазомер, люди).

Геометрический (светотень, форма, фигура, плоскость, размер, орнамент, стиль).

Ключевой (слово, покой, картина, цвет, сознание, период, произведение, работа).

Цветовой (гамма, беспредметность, яблоня, разнообразие, палитра, восприятие, масса, фон, скрипка, факт).

Живописный (фон, вид, род, произведение, техника, мастерство, талант, чувство, цвет).

Упражнение 4. Прочитайте и переведите следующие сочетания. Составьте с ними предложения.

Испытывать влияние (кого/чего), найти отражение (где/в чём), отдавать предпочтение (чему), прокладывать путь (к чему), стирать грань (между чем и чем), созреть как (кто), получить признание в сфере (чего).

Упражнение 5. Составьте предложения из слов, опираясь на модели занятия.

1. Художник, писать, в, стиль, супрематизм. 2. Статуя, установлен, площадь, под, открытый, небо. 3. Малевич, испытывать, влияние, французские, фовисты. 4. Они, увлечён, живопись, импрессионисты. 5. Супрематизм, отдавать, предпочтение, беспредметность. 6. Традиции, изобразительное, искусство, разрушаться, авангардисты. 7. Мастер, легко, оперировать, геометрический, формы. 8. Картина, «Чёрный квадрат», являться, результат, философский, взгляды, Малевич. 9. Он, живопись, основываться, теория, кубофутуризм.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Казимир Малевич – выдающийся художник-авангардист, педагог, теоретик искусства, философ. На протяжении всей жизни он не останавливался в своей творческой эволюции и писал в стилях импрессионизма, футуризма, кубизма, супрематизма.

Художник родился в 1878 году на окраине Киева в многодетной польской семье. Обучение изобразительному искусству Малевич решил начать в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, однако не смог сдать вступительные экзамены. Тогда он поступил в школу-студию И. Рерберга и

проучился там пять лет. В начале творческого пути Малевич испытывал влияние импрессионистов. Наиболее известные работы живописца в этом стиле – «Весенний пейзаж», «Цветущие яблони», «Портрет члена семьи художника».

В 1910-е годы Казимир Малевич был увлечён творчеством французских фовистов. Впечатления от их картин нашли отражение в первой крестьянской серии художника («Жнец на красном фоне», «Плотник» (1911), «Крестьянки с вёдрами», «Крестьянки в церкви»). Здесь мастер отдаёт предпочтение крупным фигурам, занимающим всю площадь холста, сами фигуры упрощены и буквально геометричны.

Малевич активно участвует в выставках и прокладывает свой путь к «беспредметному искусству». Ключевым произведением кубофутуризма является «Портрет И.В. Ключа». На картине привлекают внимание глаза, которые в буквальном смысле вскрыты. Образ вскрытого глаза у Малевича стирает грань между внутренним и внешним, смешивает физический мир и воображение. Это полотно, а также «Корова и скрипка», «Портрет М.Матюшина», «Композиция с Джаконой», «Авиатор» и другие позволяют говорить об алогизме в творчестве художника. Так постепенно Малевичем разрушаются предметные связи и уничтожается «смысл» картины в традиционном понимании. Он свободно оперирует разными геометрическими плоскостями. Сутью его работ становится не взаимосвязь элементов, а сам цвет. Художник убеждён, что «цвет должен выйти из живописной смеси в самостоятельную единицу».

В 1915 году в Петербурге открылась футуристическая выставка, которую Малевич назвал «Супрематизм живописи». Там он представил ряд картин: «Красный квадрат», «Супрематизм: автопортрет в двух измерениях», «Супрематизм. Четырёхугольник и круг», «Супрематизм. Живописный реализм футболиста. Красочные массы в четвёртом измерении» и другие. Интересным является тот факт, что на выставке висело уведомление автора о том, что содержание многих картин ему самому неизвестно. Концепция супрематизма сформулирована в теоретических работах художника, однако недостаточно отчётливо. Супрематизм он делит на три стадии (чёрная, красная и белая) по числу квадратов – чёрного, красного и белого.

Самая известная работа Малевича – картина «Чёрный квадрат». Эту работу дополняют полотна «Чёрный круг», «Чёрный крест». На первый взгляд, «Чёрный квадрат» лишь простая геометрическая фигура, покрашенная в обыкновенный чёрный цвет. Но с живописной точки зрения эта картина – творение. Во-первых, квадрат написан исключительно с помощью глазомера. Художественный эффект абсолютно уничтожается, если использовать линейку. Во-вторых, чёрный цвет является результатом соединения и смешения разных красок. По мнению мастера, белое и чёрное выведено из цветовых и красочных гамм. Сам автор неоднократно заявлял, что картина написана им под воздействием бессознательного и её нужно воспринимать не сознанием, а подсознанием.

После революции 1917 года Малевич переехал в Витебск и преподавал в Народном художественном училище, которое возглавлял Марк Шагал. В этот период художник полностью созрел как философ. В Витебске он написал теоретические работы «Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой» и «О новых системах в искусстве».

Путешествие по Европе снова изменило творческий метод Малевича: от «кубо-» к «прямоугольнико-» и «овало-» («Плотник» (1927), «На сенокосе», «Девушки в поле»). Эти полотна называют вторым крестьянским циклом в творчестве мастера. В последних картинах Малевича от супрематизма не осталось

почти ничего, они очень реалистичны. Некоторые из них («Мужской портрет», «Портрет жены художника», «Автопортрет») напоминают итальянские портреты эпохи Возрождения.

Малевич умер 15 мая 1935 года в Ленинграде. По завещанию, его тело было кремировано в супрематическом гробу. Над могилой был установлен кубический монумент с изображённым чёрным квадратом.

По словам французского писателя О. Бальзака, «любое благополучие основывается на цифрах». Благополучие художника – это признание его творчества. А мировое признание в сфере живописи в наше время – это продажи на крупнейших аукционах. Имя Малевича занимает самые верхние строчки мирового рейтинга, его картины продаются за миллионы долларов.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. В каких стилях писал Казимир Малевич? 2. Расскажите о крестьянских циклах художника. Сколько их было? Какие картины входят в них? В какой творческой манере они выполнены? 3. Как вы понимаете «беспредметное искусство»? 4. Какие работы Малевича алогичны? Что это значит? 5. Где сформулирована концепция супрематизма? 6. Знал ли Малевич содержание всех своих картин? 7. Расскажите о самой известной работе Малевича. Почему это творение? Как её нужно воспринимать? 8. Что характерно для последних работ художника? 9. Как был похоронен Малевич? 10. Чем измеряется успех художника?

Упражнение 8. Исправьте ошибки, если они есть.

1. Запечатлевать сельский труд было характерно для Казимира Малевича. 2. Малевич совершенно не имел чувства цвета. 3. Художник пришёл к беспредметной живописи. 4. У него есть не только живописные, но и литературные произведения. 5. Поздние работы Малевича выполнены в стиле супрематизма. 6. Художник никогда не был в Беларуси. 7. Марк Шагал испытывал влияние Малевича-авангардиста. 8. Самая знаменитая картина художника – «Чёрный крест». 9. Его творческая манера менялась несколько раз. 10. В мировом рейтинге картины Малевича находятся на нижних строчках.

Упражнение 9. Восстановите названия картин Казимира Малевича.

«Весенний ...», «Жнец на красном ...», «Крестьянки в ...», «Корова и ...», «... М. Матюшина», «Композиция ...», «Красный ...», «... и круг», «Супрематизм. ... реализм футболиста. ... массы в четвёртом ...» «Черный ...», «... крест», «Девушки ...», «Портрет жены ...».

■ *Упражнение 10. Проследите творческую эволюцию Казимира Малевича на примере следующих картин: «Цветущие яблони», «Плотник» (1911), «Портрет И.В. Ключа», «Супрематизм: автопортрет в двух измерениях», «Чёрный квадрат», «Автопортрет», «Портрет дочери художника». Прокомментируйте.*

ЗАНЯТИЕ № 3. СЮРРЕАЛИЗМ. САЛЬВАДОР ДАЛИ

Словарь

абстра́кция	мисти́ческий	проявля́ться /
атеи́ст	му́за	прояви́ться
а́томный	наполня́ть / напо́лнить	путеводи́мая звезда́
бессозна́тельное	неверо́ятный	пчела́
боб	ня́ня	разви́ваться /
вари́ть / свари́ть	обла́мывать / облома́ть	разви́ться
води́ть / вводи́ть	объекти́вный	разочаро́вывать /
вётка	ограни́чивать /	разочарова́ть
возглавля́ть /	ограни́чить	ра́зум
возгла́вить	оли́ва	распя́тие
воспроизводи́ть /	опья́нение	растека́ться / расте́чься
воспроизвести́	осмы́сливать /	реа́льный
восхища́ть / восхити́ть	осмы́слить	соеди́няться /
выде́рживать /	отлича́ться /	соеди́ниться
вы́держать	отличи́ться	состоя́ние
вымы́шленное	переворо́чивать /	спаса́ть / спасти́
ге́ний	переверну́ть	стра́нный
гипно́з	по́длинный	субъекти́вный
гражда́нский	подсозна́ние	существова́ть
гранат	позиро́вать	сюрреали́зм
деформи́ровать	полёт	та́йная ве́чера
запуска́ть / запусти́ть	поража́ть / порази́ть	твёрдый
засыпа́ть/засну́ть	постоя́нный	твори́ть / сотвори́ть
засыха́ть/засо́хнуть	предпочита́ть /	транс
знамена́тельный	предпоче́сть	фанта́зия
зрё́лый	предчу́вствие	христиа́нский
иллю́зия	преоблада́ть	эне́ргия
ирреа́льный	призыва́ть / призва́ть	юно́ша
и́скренне	прозра́чный	ящик
лангу́ст	произво́льный	
манеке́н	противоре́чивый	

1. Где/в чём *преоблада́ет* что (в + N₆ *преобладает* N₁)
2. Что *отлича́ется* чем (N₁ *отличается* N₅)
3. Что *разочаро́ывает* кого (N₁ *разочаровывает* N₄)
4. Кто *пишет в стиле* каком/чего (N₁ *пишет в стиле* N₂)
5. Кто *позиро́ует* для чего (N₁ *позирует для* +N₂)
6. Где/в чём *соединя́ется* что (в + N₆ *соединяется* N₁)

Упражнение 1. Прочитайте и переведите слова. Соедините синонимы.

А)		Б)	
Совмещать	иметь	подлинный	подсознание
Обладать	просыпаться	направление	манера
Творить	формироваться	знаменательный	настоящий
Пробуждаться	соединять	стиль	важный
Развиваться	создавать	бессознательное	течение

Упражнение 2. Подберите антонимы к словам, используйте слова для справок. Составьте словосочетания.

Реальный, твёрдый, разочаровать, активно, больной, объективный, абстрактный, сразу, знаменитый, засыпать, соединить, вымышленный.

Слова для справок: конкретный, разъединить, здоровый, неизвестный, просыпаться, ирреальный, увлечь, постепенно, настоящий, субъективный, мягкий, пассивно.

Упражнение 3. Прочитайте и переведите слова. Обратите внимание на значение иноязычных приставок. Составьте предложения со словами гиперактивный, ирреальный, неоэкспрессионизм.

Сюр (фр.) = над, сверх: сюрреализм.

Гипер (греч.) = над, сверх: гиперпространство, гиперактивный, гиперкубический.

Нео (греч.) = новый: неокубизм, неоклассицизм, неоэкспрессионизм.

Ир (лат.) = не: ирреальный, иррациональный, иррегулярный.

Упражнение 4. Распределите сочетания слов по группам.

А) действительные причастия настоящего времени:

Б) действительные причастия прошедшего времени:

В) страдательные причастия прошедшего времени:

Сформировавшееся направление, призванный гений, возникающий образ, растекающиеся часы, открывший бессознательное учёный, деформированное лицо, свободно текущий образ, обломанная ветка, переходящая в абстракцию форма, сделанная в виде портрета комната.

Упражнение 5. Вставьте подходящие по смыслу глаголы в правильной форме. Используйте слова для справок.

1. Живопись Дали ... в себе реальное и ирреальное. 2. Творчество Сальвадора Дали ... поклонников сюрреализма. 3. Художник ... мгновения радости. 4. Фовисты ... в свои работы новое понимание цвета. 5. Сальвадор Дали писал образы, которые ... ему во сне. 6. Живописец ... рисовать свою жену. 7. Встреча с Галой ... сознание Дали.

Слова для справок: приходить, восхищать, запечатлеть, перевернуть, совмещать, вводить, предпочитать.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Сюрреализм (от фр. *surrealisme* – сверхреализм) представляет собой противоречивое направление в искусстве, сформировавшееся в начале XX века во Франции. В его основе – идеи Зигмунда Фрейда, открывшего бессознательное существование. Художники-сюрреалисты считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания в необычном психическом состоянии: сна, гипноза, болезни, транса, опьянения. Основное понятие сюрреализма, сюрреальность, совмещает в себе вымышленное и настоящее.

Сюрреализм в живописи развивался по двум направлениям. Одни художники вводили бессознательное начало в процесс создания живописных полотен, в которых преобладали свободно текущие образы, произвольные формы, переходящие в абстракцию (Макс Эрнст, Андре Массон, Хуан Миро). Другое

направление, которое возглавлял Сальвадор Дали, основывалось на иллюзорной точности воспроизведения ирреального образа, возникающего в подсознании. Его картины отличались тщательной манерой письма, точной передачей светотени, перспективы, что характерно для академической живописи.

Сальвадор Дали родился в 1904 году в небольшом городке Фигерасе на северо-востоке Испании. Талант живописца проявился у него довольно рано. В возрасте шестнадцати лет юноша написал «Портрет Лусии» – своей няни. Картина выдержана в импрессионистическом стиле, являвшемся тогда для художников образцом для подражания. Работа поражает зрелым мастерством и психологической точностью.

В 1922 году отец отдал сына в Королевскую Академию изящных искусств. Во время учёбы Дали писал в стиле фовизма, пуантилизма, кубизма, неокубизма. Вскоре Академия разочаровала художника: по его мнению, там слишком мало внимания уделяли изучению техники мастеров прошлого.

Знаменательным событием в жизни Дали стало знакомство в 1929 году с Андре Бретоном, создателем группы сюрреалистов. Их философия увлекла художника. Сюрреалисты считали, что образы, приходящие во сне, более реальны, чем те, которые ограничены сознанием. Именно поэтому Дали предпочитал творить сразу после пробуждения – в этот момент разум ещё не успевает осмыслить увиденное во сне.

В этом же году художник познакомился с Галой, которая стала его музой, возлюбленной и путеводной звездой. Она позировала для многих картин Дали: «Атомная Леда», «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «Галарина» и других.

Обладая замечательной техникой рисунка и невероятной фантазией, Дали создавал истинные живописные шедевры. Самый знаменитый из них – «Постоянство памяти». Это пейзаж, на первом плане которого – засохшая олива с обломанной веткой. Растекающиеся часы показывают субъективное, индивидуальное время, а твёрдые – объективное. В центре работы – странное, деформированное лицо. Это автопортрет Дали. Художник запечатлел момент, когда человек засыпает и его подсознание освобождается.

Картины Дали «Мягкая конструкция с варёными бобами (Предчувствие гражданской войны)», «Лицо войны», «Испания» выражают отношение художника к страшным событиям войны, которая полностью перевернула сознание атеиста Дали. Он стал верующим человеком. В его работах соединились мистические и христианские мотивы («Христос Сан-Хуана де ля Крус», «Тайная вечеря», «Распятие, или Гиперкубическое тело»).

Дали активно трудился не только над живописными работами. Он также создал ряд оригинальных сюрреалистических предметов. Например, прозрачный манекен, который наполнялся водой, а потом туда запускались рыбки; скульптуру «Венера Милосская с ящиками»; «Телефон-лангуст», «Дождливое такси». Подлинным шедевром в этом направлении стала комната, сделанная в виде портрета актрисы Мэй Уэст. Особенно восхищает диван «Губы Мэй Уэст», а также пейзажи-глаза.

Сальвадор Дали умер в 1989 году, через семь лет после своей единственной любви Галы. Всю жизнь мастер искренне верил, что он – гений, призванный спасти современное ему искусство.

Упражнение 7. Выполните тест.

1. В основе сюрреализма –	а) бессознательное существование человека, б) сознательное существование человека, в) переосмысление классических образов
2. По мнению художников-сюрреалистов, творческая энергия зависит от	а) веры в Бога, б) внимательного изучения техники мастеров прошлого, в) работы подсознания
3. Талант живописца проявился у Дали в	а) юношеском возрасте, б) зрелом возрасте, в) последние годы жизни
4. Дали писал в стиле... .	а) сюрреализма, б) фовизма, пуантилизма, кубизма, импрессионизма, в) индивидуализма
5. Любимая модель художника –	а) Мэй Уэст, б) Гала, в) Лусия
6. В картине «Постоянство памяти» растекающиеся часы символизируют	а) сон человека, б) объективное время, в) субъективное время
7. Дали – создатель сюрреалистических	а) предметов, б) картин, в) школ
8. Мастер считал, что	а) сюрреалисты не должны творить сразу после пробуждения, б) он призван спасти современное ему искусство, в) не нужно уделять много внимания ирреальным образам

Упражнение 8. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. Сальвадор Дали умер *через семь лет после Галы*. 2. Сюрреализм в живописи развивался *по двум направлениям*. 3. Живописец основывался *на иллюзорной точности ирреального образа*. 4. Дали писал в стиле *фовизма, пуантилизма, кубизма*. 5. Его картины отличались *точной передачей светотени*. 6. Художник запечатлел момент, *когда подсознание человека освобождается*. 7. *Жена* позировала для картин Дали. 8. Гала стала *его музой и путеводной звездой*. 9. Дали активно трудился *над созданием оригинальных сюрреалистических предметов*. 10. Художник стал *верующим человеком*.

Упражнение 9. Составьте предложения с сочетаниями слов из упражнения

4. Замените предложения с причастными оборотами сложными предложениями со словом который.

■ Упражнение 10.

А. Расскажите о картине Сальвадора Дали «Постоянство памяти», используя вопросный план.

1. Какому направлению в искусстве принадлежит работа?
2. Какой момент запечатлел художник?
3. Что символизируют образы картины?
4. Каково ваше впечатление от живописного произведения?

Б. Сравните известные работы христианской тематики: «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и «Тайная вечеря» Сальвадора Дали.

ЗАНЯТИЕ № 4. ТВОРЧЕСТВО ПАБЛО ПИКАССО

Словарь

авиация	милосердие	разрыв
антивоенный	неповторимый	свидание
Африка	нищий	сентиментализм
бесценный	оккупировать	склоняться /
вээр	первобытный	склониться
воспринимать /	период	скрипка
воспринять	плодотворно	сотрудничать
восхитительный	пляж	структура
вызывать / вызывать	подражать	сценарист
гитара	подросток	тесно
грустный	постель	трагедия
девица	предавать / предать	трактовка
депрессия	преувеличивать /	требоваться /
допрос	преувеличить	потребоваться
интонация	приводить / привести	трубка
керамика	призыв	уничтожать /
комедиант	приобретать /	уничтожить
кресло	приобрести	упрощать / упростить
лирический	противиться /	фашист
медаль	воспротивиться	хроника

1. Кто/что оказывает влияние на кого/что (N_1 оказывает влияние на + N_4)
2. Кто/что подражает кому/чему (N_1 подражает N_3)
3. Кто/что приобщается к чему (N_1 приобщается к N_3)
4. Где/в чём отмечается что (v + N_6 отмечается N_1)
5. Кто/что воспринимает что как что (N_1 воспринимает N_4 как N_4)
6. Кто/что сотрудничает с кем/чем (N_1 сотрудничает с + N_5)
7. Кто вносит что куда/во что (N_1 вносит N_4 в + N_4)

Упражнение 1. Найдите «лишнее» слово.

Восхитительный, знаменательный, прекрасный, великолепный, замечательный.

Подражать, уничтожать, копировать, повторять.

Структура, конструкция, колорит, строение, композиция.

Искренний, правдивый, кривой, честный, откровенный, прямой.

Неповторимый, оригинальный, уникальный, многочисленный, исключительный.

Грустный, особенный, печальный, невесёлый.

Упражнение 2. Составьте возможные словосочетания. Приведите собственные примеры.

Лирический (герой, образы, милосердие, сюжет, свидание).

Депрессивный (настроение, период, выставка, конструкция, мотивы)

Бесценный (полотно, последователь, скрипка, медаль, балет).

Жизнерадостный (краски, культура, костюм, существо, лица).

Исключительный = очень большой (влияние, ценность, рисование, значимость, кубизм).

Упражнение 3. Раскройте скобки.

Приобщаться к чему? (изобразительное искусство), познакомиться с чем? (фовистская живопись), призыв к кому? (все люди), приобрести что? (чёткая выразительность), отличаться чем? (сложный декоративный колорит), обращаться к чему? (классические сюжеты), разрыв с чем? (академические традиции), посетить что? (испанская деревня), предметы из чего? (керамика).

Упражнение 4. Прочитайте предложения. Объясните значение и формы употребления глаголов движения.

1. Художник переехал жить в столицу Испании. 2. Постепенно мастер приходит к упрощённому изображению форм. 3. В его творчестве на смену кубизму пришёл сюрреализм. 4. Увлечение русским балетом привело художника к переосмыслению своего стиля. 5. Пикассо внёс свою манеру во все направления, в которых работал.

Упражнение 5. Объясните употребление падежей в названии следующих живописных произведений.

«Нищий старик с мальчиком», «Девочка на шаре», «Семейство комедиантов», «Мальчик с трубкой», «Портрет Гертруды Стайн», «Автопортрет с палитрой», «Женщина с веером», «Портрет Амбруаза Воллара», «Натюрморт с игровой картой», «Портрет Ольги в кресле», «Фигуры на пляже», «Женщины, бегущие по пляжу», «Поль в костюме Арлекина».

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Великий испанский художник, скульптор, график, сценограф, керамист и дизайнер Пабло Пикассо оказал исключительное влияние на развитие искусства XX и XXI веков. Он прожил девяносто один год и почти всё время плодотворно работал. Произведения мастера подражает множество художников, его идеи нашли огромное количество последователей. Однажды, посетив выставку детских рисунков, Пикассо сказал: «В их возрасте я рисовал как Рафаэль, но мне потребовалась целая жизнь, чтобы научиться рисовать как они».

Пабло Пикассо родился 25 октября 1881 года в солнечном городе Малага на юге Испании. Его отец был учителем рисования, поэтому с самого раннего детства ребёнок приобщался к искусству. В дальнейшем он учился в барселонской художественной школе и Королевской Академии изящных искусств в Мадриде.

Первая картина Пикассо «Знание и милосердие» изображает больную женщину, у постели которой сидит врач. Это восхитительное полотно было создано пятнадцатилетним подростком по заданию Академии и получило золотую медаль на выставке в Малаге.

В 1900 году художник впервые посетил Париж, европейскую столицу искусств, а в 1904 году переехал туда жить. В первых полотнах, созданных Пикассо в Париже, отмечаются черты импрессионизма, постимпрессионизма, академизма и сентиментализма. Однако скоро Пабло нашёл свой собственный художественный язык.

Работы, написанные между 1901 и 1904 годами, относят к «голубому» периоду («Склонившийся Арлекин», «Свидание», «Нищий старик с мальчиком», «Трагедия»). Голубой – «цвет всех цветов», считал Пикассо. В это время он рисовал бедных матерей с детьми, рабочих, слепых и нищих. По мнению мастера, «кто грустен, тот искренен».

На смену депрессивному «голубому» периоду пришёл «розовый» (1904-1906). Он добавил в палитру художника более жизнерадостные, прозрачные и лёгкие краски: охристую, розовую и тёплую серебристо-золотую гамму. Образы его героев стали лирическими («Акробаты (мать и сын)», «Девочка на шаре», «Семейство комедиантов», «Мальчик с трубкой»).

Увлечение африканской первобытной культурой привело Пикассо к разрыву с классической традицией. Он начинает работать в упрощённой манере и воспринимать форму как самостоятельную структуру («Портрет Гертруды Стайн», «Автопортрет с палитрой», «Автопортрет»). Так постепенно мастер приходит к кубизму, конструктивному упрощению человека, предметов и форм реального мира («Авиньонские девицы», «Женщина с веером», «Портрет Амбруаза Воллара», «Натюрморт с игральной картой», «Скрипка и гитара»).

В конце 1910-х годов Пабло Пикассо тесно сотрудничал с «Русским балетом». Это оказало большое влияние на художника, который в своём творчестве стал снова обращаться к изобразительным приёмам и сюжетам классического искусства («Портрет Ольги в кресле», «Спящие крестьяне», «Женщины, бегущие по пляжу», «Поль в костюме Арлекина»).

В 1925 году мастер познакомился с живописью сюрреалистов. Картины, созданные им в этом стиле, отличаются чёткой выразительностью пластичной линии, сложным декоративным колоритом, но при этом приобретают новые сюжетные трактовки и эмоциональные интонации («Фигуры на пляже», «Сон»).

Значительное антивоенное произведение Пикассо – «Герника». Во время Гражданской войны в Испании маленький городок под названием Герника был уничтожен немецкой авиацией. Это чёрно-белая хроника страшного события, изображающая страдающих людей и животных. «Герника» – это призыв ко всему человечеству противиться злу и не предавать добро. Уже в оккупированном фашистами Париже Пикассо был вызван на допрос и на вопрос о «Гернике»: «Это сделали вы?» – ответил: «Нет, это сделали вы».

Одно из лучших полотен позднего творчества художника – «Поцелуй». В нём всё преувеличенно большое: глаза, носы, губы. По колориту эта картина словно из депрессивного «голубого» периода.

Пикассо как талантливый мастер в каждый стиль искусства вносил индивидуально-неповторимую манеру. Он умер 8 апреля 1973 года. Творческое наследие гения, значение которого для мирового искусства бесценно, – около пятидесяти тысяч работ – картины, скульптуры, изделия из керамики и рисунки.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Кем был Пабло Пикассо? 2. Как вы понимаете слова художника, которые он сказал после посещения детской выставки? 3. Почему Пикассо рано начал заниматься рисованием? 4. В какой манере выполнены первые работы Пикассо? 5. Что привело художника к разрыву с классической традицией? 6. Какие периоды были в творчестве Пикассо? 7. Какова тема произведения «Герника»? 8. Каковы особенности картины «Поцелуй»? 9. Сколько художественных произведений было создано мастером?

Упражнение 8. Согласитесь или возразите.

1. Пабло Пикассо – француз по происхождению. 2. Он работал в Королевской Академии изящных искусств. 3. После «голубого» периода в творчестве мастера начался «розовый». 4. Картина «Знание и милосердие» не получила одобрения публики. 5. «Портрет Амбруаза Воллара» – это произведение кубизма. 6. Пикассо обвинил фашистов в уничтожении Герники. 7. Работа «Поцелуй» напоминает «розовый» период Пикассо. 8. Мастер умер в расцвете лет.

Упражнение 9. Продолжите предложения.

1. Полотно «Знание и милосердие» было написано ... 2. С 1904 года художник ... 3. В «голубой» период Пикассо ... 4. В «розовый» период мастер использовал ... 5. На полотне «Герника» изображены ... 6. В начале XX века Пикассо сотрудничал ... 7. Его сюрреалистические картины отличаются ... 8. Творческое наследие художника ...

 *Упражнение 10.*

А. Проследите творческую эволюцию Пабло Пикассо на примере следующих картин: «Знание и милосердие», «Нищий старик с мальчиком», «Семейство комедиантов», «Скрипка и гитара», «Портрет Ольги в кресле», «Плачущая женщина», «Радость жизни», «Поцелуй». Прокомментируйте.

Б. Расскажите о полотне Пикассо «Герника».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Определите направление живописи по ключевым словам.

1. Бессознательное, подсознание, сон, ирреальность, ограниченность сознания –
2. Дикий, модернизм, чрезмерно яркий колорит, разрыв с оптическим цветом –
3. Алогизм, супрематизм, разрушение предметных связей, кубическая форма –
4. Впечатление, мгновение, фрагментарность композиции, чистота цвета –

Задание 2. Скажите, о каких художниках идёт речь.

1. Он основал частную школу живописи.
2. Его отец был учителем рисования.
3. Он предпочитал рисовать сразу после пробуждения, пока разум ещё не успевает осмыслить сон.
4. На его полотне есть Джоконда.
5. В его творчестве есть «голубой» и «розовый» периоды.

6. Его мир – это мир ковров и пёстрых тканей, музыки и танцев, красивых растений и ваз.

7. На его самой известной картине изображена геометрическая фигура.

8. Он создавал не только картины, но и оригинальные предметы.

9. Он яркий представитель «дикой» живописи.

10. Он преподавал в Витебске в Народном художественном училище.

11. На его картине мы видим растекающиеся и твёрдые часы.

12. Он сотрудничал с «Русским балетом».

Задание 3. Назовите автора, направление и жанр произведения живописи.

1. «Женщина в зелёной шляпе»

2. «Открытое окно»

3. «Чёрный квадрат»

4. «Цветущие яблони»

5. «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения»

6. «Галарина»

7. «Нищий старик с мальчиком»

8. «Герника»

Задание 4. Раскройте скобки.

1. Матисс раскрывал ... (красота, окружающий мир) с помощью ... (чистые красочные пятна). 2. Импрессионизм являлся ... (образец) для ... (подражание). 3. Концепция ... (супрематизм) сформулирована в ... (теоретические работы Малевича). 4. Анри Матисс был ... (лидер) ... (фовисты). 5. ... (первая крестьянская серия) художник рисует крупные фигуры. 6. Образы для ... (картины) приходили ... (сюрреалисты) ... (сон). 7. «Розовый период» добавил жизнерадостные краски ... (палитра художника). 8. Во время ... (Гражданская война) фашисты уничтожили ... (Герника).

Задание 5. Составьте предложения из слов.

1. Дали, считаться, яркий, представитель, сюрреализм. 2. Для, импрессионизм, характерно, передача, чистота, цвет. 3. Малевич, формулировать/сформулировать, теория, супрематизм, в, свой, работы. 4. Многий, художники, испытывать, влияние, импрессионисты. 5. Гала, позировать, для, картины, муж. 6. 1900, год, Пикассо, посетить, европейский, столица, искусства. 7. Дали, обладать, замечательный, техника, рисунок, и, невероятный, фантазия. 8. Творчество, сюрреалисты, оказать, влияние, Пикассо.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Продолжите предложения.

1. На картинах Анри Матисса 2. Фовисты используют 3. Кубофутуристические произведения 4. На картине Малевича «Чёрный квадрат» 5. Сюрреализм в живописи 6. Дали разочаровался 7. Пикассо был увлечён 8. Антивоенное произведение Пикассо «Герника»

Задание 2. Охарактеризуйте техники, в которых выполнены известные автопортреты: «Автопортрет с палитрой» (П.Пикассо), «Автопортрет с рафаэлевской шеей» (С.Дали), «Супрематизм: автопортрет в двух измерениях» (К. Малевич), «Автопортрет в полосатой майке» (А. Матисс).

Задание 3. Сравните известные работы христианской тематики: «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи и «Тайная вечеря» Сальвадора Дали.

Задание 4. Расскажите о наиболее понравившейся вам картине западноевропейского художника XX века.

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Анри Матисс ...	а) повторил путь развития искусства в целом, б) писал в стиле сюрреализма, в) получил признание только после смерти
2. Казимир Малевич ...	а) всегда хорошо знал содержание своих картин, б) в начале творческого пути испытывал влияние французских фовистов, в) делил супрематизм на три стадии (чёрная, серая, белая)
3. Сюрреализм ...	а) развивался по трём направлениям, б) представляет собой противоречивое направление, в) основывается на сознательном воспроизведении окружающей действительности
4. По мнению Пабло Пикассо, ...	а) цель искусства – передать наслаждение от чувственной красоты, б) «цвет должен выйти из живописной смеси в самостоятельную единицу», в) «кто грустен, тот искренен»
5. Картины фовистов отличались ...	а) чрезмерно ярким колоритом, б) изображением сюрреальности, в) психологической точностью
6. Комната Мэй Уэст сделана в виде ...	а) натюрморта, б) пейзажа, в) портрета
7. Работа Пабло Пикассо «Свидание» принадлежит к ...	а) «розовому» периоду, б) «голубому» периоду, в) «красному» периоду
8. Художники-сюрреалисты считали, что ...	а) творческая энергия выходит из сферы подсознания, б) не следует изучать классические живописные техники, в) пуантилизм – основа бессознательного искусства
9. Картины Казимира Малевича ...	а) не продаются на аукционах, б) продаются на крупнейших аукционах за миллионы долларов, в) известны только в России
10. Пабло Пикассо начинает работать в упрощённой манере, так как на него оказало влияние ...	а) увлечение африканской первобытной скульптурой, б) творчество Рафаэля, в) сотрудничество с «Русским балетом»

Учебное издание

МИНИНА Наталья Ефимовна
КЛИМКОВИЧ Ольга Александровна
ТАТАРИНОВА Наталья Михайловна

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОДУЛЬ**

Методические рекомендации

В 2 частях

ЧАСТЬ 2. ТЕМЫ 5–7

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

И.В. Волкова

Подписано в печать 05.09.2013. Формат 60х84 ¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 5,35. Уч.-изд. л. 2,60. Тираж 100 экз. Заказ

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

ЛИ № 02330/110 от 30.01.2013.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.