

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра русского языка как иностранного

**Н.Е. Минина, О.А. Климович,  
Н.М. Татарина**

**РУССКИЙ ЯЗЫК  
КАК ИНОСТРАННЫЙ:  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МОДУЛЬ**

*Методические рекомендации*

В 2 частях

**ЧАСТЬ 1. ТЕМЫ 1–4**

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2013*

УДК 811.161.1'38(075)  
ББК 81.411.2-96.7  
М62

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 9 от 20.06.2013 г.

Авторы: доцент кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук **Н.Е. Минина**; преподаватели кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова **О.А. Климкович, Н.М. Татарина**

Рецензент:  
доцент кафедры дизайна учреждения образования  
«Витебский государственный технологический университет» *С.Н. Минин*

**Минина, Н.Е.**

**М62**

Русский язык как иностранный : художественный модуль : методические рекомендации : в 2 ч. / Н.Е. Минина, О.А. Климкович, Н.М. Татарина. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Ч. 1. Темы 1–4. – 50 с.

Учебное издание предназначено для занятий по русскому языку как иностранному с иностранными студентами III курса художественных специальностей вуза и ориентировано на овладение профессиональным модулем. Оно представляет собой систему практических занятий по усвоению необходимого лексического и грамматического материала.

УДК 811.161.1'38(075)  
ББК 81.411.2-96.7

© Минина Н.Е., Климкович О.А., Татарина Н.М., 2013  
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2013

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	4
<b>ТЕМА 1. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b> .....	5
Занятие № 1. ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ .....	5
Занятие № 2. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ И СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЕ .....	8
Занятие № 3. ТВОРЧЕСТВО АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА .....	10
<b>ТЕМА 2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА</b> .....	13
Занятие № 1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО КАРАВАДЖО .....	13
Занятие № 2. ТВОРЧЕСТВО РУБЕНСА .....	16
Занятие № 3. ТВОРЧЕСТВО РЕМБРАНДТА .....	19
Занятие № 4. ТВОРЧЕСТВО ЭЛЬ ГРЕКО .....	21
<b>ТЕМА 3. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА</b> .....	26
Занятие № 1. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА .....	26
Занятие № 2. ПОЗДНЕЕ БАРОККО В ИТАЛИИ .....	28
Занятие № 3. ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА .....	30
Занятие № 4. АНГЛИЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА .....	34
<b>ТЕМА 4. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b> .....	39
Занятие № 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА .....	39
Занятие № 2. ТВОРЧЕСТВО Ф. ГОЙИ .....	41
Занятие № 3. ТВОРЧЕСТВО Ж.Л. ДАВИДА .....	43
Занятие № 4. РОМАНТИЗМ .....	46

## ПРЕДИСЛОВИЕ


Представленное издание является продолжением единого учебно-методического комплекса по изучению профессионально ориентированного модуля со студентами художественных специальностей и предназначено для иностранных студентов III курса. Лексический и грамматический материал подается в соответствии с типовой программой по русскому языку как иностранному.

Структура и содержание издания позволит не только усвоить специальную лексику и грамматические модели научного стиля речи, но и закрепить знания по основному курсу русского языка.

В обеих частях методических рекомендаций принята единая схема подачи материала:

1. Название темы (если тема включает несколько занятий, то каждое занятие оформляется аналогично).
2. Новые слова по теме занятия.
3. Новые конструктивные модели, представленные в текстах занятия.
4. Система предтекстовых упражнений.
5. Учебные тексты.
6. Система послетекстовых упражнений.
7. Задания для самостоятельной работы.
8. Задания для повторения и контроля (включают и итоговый тест по теме).

Издание рассчитано на 80 учебных часов (7 тем). Количество часов на изучение каждой темы определяется преподавателем самостоятельно.

Издание предполагает использование иллюстративного мультимедийного материала (эти упражнения помечены знаком ) на различных этапах усвоения темы. В методические рекомендации также включены задания, предполагающие самостоятельную работу со специальной литературой по искусству.

*Авторы выражают благодарность доценту кафедры дизайна УО «Витебский государственный технологический университет» С.Н. Минину за высказанные замечания и предложения, способствовавшие улучшению рукописи.*

# ТЕМА 1. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

## ЗАНЯТИЕ № 1. ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

### Словарь

анонимный	наследие	обстоятельствах,
возрождение	обосновывать /	мнении)
вытеснить / вытеснить	обосновать	совершенство
гуманизм	обращаться /	совпадать / совпасть
зрелость	обратиться	стремиться
икона	обходить	титан
иллюзорный	олицетворение	торжественный
конструктивный	ордер (в архитектуре)	требовать
лиризм	рубеж (веков)	трехмерный
массив	светский	фреска
мировоззрение	складываться /	ювелирный
мозаика	сложиться (об	
надгробие		

*Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.*

Познать тайны природы, гуманистическое мировоззрение, эпоха Нового времени, личности-титаны, задушевный лиризм, противоположные аспекты, средневековая анонимность, библейские сцены, эффект недоговорённости, трёхмерное пространство, математическая точность, наивысший расцвет.

*Упражнение 2.*

*А. Как образованы данные слова?*

Олицетворение, возрождение, мировоззрение, наследие, трёхмерный, живописец, противоположный, окружать, личность, недоговорённый, автопортрет, самостоятельный, надгробие.

*Б. Образуйте сложные слова, обратите внимание на общий компонент их значения. Образец: сам+о+воспитание→самовоспитание.*

Совершенствование, познание, организация, проверка, контроль, оценка.

*Упражнение 3. Замените данные слова синонимами, составьте с ними словосочетания.*

Стремиться, гуманизм, обосновывать, складываться, самостоятельный, аспект, манера, кризис, монумент, основной.

*Упражнение 4. Составьте словосочетания с данными глаголами.*

Познать, скопировать, стремиться, олицетворять, выразить, превратиться, требовать, возродить, отличаться, выступать.

*Упражнение 5. Найдите «четвёртое лишнее».*

1. Одиночка, единственный, одинаковый, однако. 2. Любовь, верить, гуманизм, период. 3. Лиризм, гуманизм, успех, портрет. 4. Выбирать, превращаться, цениться, являться. 5. Начинать, сформировать, познать, возникнуть.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

Возрождение (Ренессанс) – эпоха в истории европейской культуры XIV – XVI веков в Италии и XV – XVI веков в странах, расположенных к северу от Альп. Основные особенности культуры Возрождения – это светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию, возрождение его традиций (отсюда и название – Возрождение).

Возрождение проявилось больше всего в художественном творчестве. Цель художественного творчества в это время – воспитание «нового человека», его самопознание и самосовершенствование. Эпоха Возрождения – это эпоха Нового времени, эпоха гуманизма, любви к человеку и веры в его силы и способности.

Художественное творчество и особенно изобразительное искусство понималось в это время как язык, который помогает познать тайны Природы. Художник стремился не только скопировать окружающий мир, но и узнать его законы, развитие, строение человеческого тела.

Эпоха Возрождения делится на следующие периоды: вводный период = Проторенессанс («эпоха Данте и Джотто», конец XIII – начало XIV века), частично совпадающий с периодом дученто (XIII в.), а также треченто (XIV в.); кватроченто (XV в.) и чинквеченто (XVI в.). Более общими периодами являются Раннее Возрождение (XIV – XV века), Среднее (или Высокое) Возрождение (рубеж XV – XVI веков) и Позднее Возрождение (последние две трети XVI века).

В это время в искусстве появились личности, которые стали олицетворением целых эпох национальной культуры (личности-«титаны», как их называли позже). Олицетворением Проторенессанса стал Джотто, противоположные аспекты кватроченто – конструктивную строгость и задумчивый лиризм – выразили Мазаччо, Анджелико и Боттичелли. «Титаны» Среднего (или Высокого) Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. Эти художники – символы великого Нового времени. Важнейшие этапы итальянской ренессансной архитектуры — ранний, средний и поздний – представлены в творчестве Ф. Брунеллески, Д. Браманте и А. Палладио.

В итальянском искусстве вырабатывается своеобразное понимание художественной правды. Живописцы продолжают выбирать религиозные сюжеты, библейские сцены, но они переносятся на улицы итальянских городов, художники включают в свои работы портреты заказчиков и автопортреты. Индивидуальное, авторское творчество теперь приходит на смену средневековой анонимности. Главной чертой живописи становится научно обоснованная перспектива. Итальянская живопись этого времени в основном монументальная. Она выполнялась на стенах техникой фрески. Но и монументальная живопись получает все большую зрительную независимость от массива стены, становится иллюзорно-трёхмерной.

Новым в искусстве Ренессанса явилось появление картины как художественного живописного произведения, которая в религиозном искусстве вытесняет икону, а в искусстве светском рождает самостоятельные жанры пейзажа, бытовой живописи, портрета, натюрморта. Рисунок из рабочего эскиза превращается в отдельный вид творчества. Индивидуальная манера мазка, штриха, а также фактура и эффект незаконченности как недоговорённости начинают цениться как самостоятельные художественные эффекты.

В скульптуре формируются типы абсолютно круглой, требующей специального обхода статуи, конного монумента, портретного бюста (во многом возрождающие античную традицию), складывается совершенно новый тип торжественного скульптурно-архитектурного надгробия, художники могли

с математической точностью строить в трёхмерном пространстве многофигурные композиции. Архитекторы возродили античное понимание архитектуры, значение пропорций, ордер. Античная ордерная система явилась базой для новой архитектуры, ясной в пропорциях, пластически выразительной. Активно развиваются различные виды декоративного искусства (ювелирные изделия, мозаика, цветное стекло и др.).

Родиной Возрождения стала Италия, а в Италии – город Флоренция. «Отцами» Возрождения называют живописца Мазаччо, скульптора Донателло и архитектора Ф. Брунеллески. Во второй половине XV века возникают новые художественные центры и местные школы в Венеции, Милане, Риме, Урбино и других городах. Произведения, созданные в Италии на рубеже XV–XVI веков, отличаются совершенством и зрелостью. Это период наивысшего расцвета итальянского искусства (Высокое Возрождение). История этого периода – это история творчества таких гениев, как Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, немного позже – Джорджоне.

В период Позднего Возрождения усиливается влияние церкви, она активно выступает против гуманизма во всех его проявлениях. Кризис охватил и искусство. В это время творили и великие мастера (Тициан, Тинторетто), но это были великие одиночки.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие особенности отмечаются в культуре эпохи Возрождения? Прокомментируйте их. 2. На какие периоды делится эпоха Возрождения? 3. Какие великие художники олицетворяют эти периоды? 4. Что нового появилось в живописи, скульптуре, архитектуре?

*Упражнение 8. Замените предложения с причастными оборотами сложными предложениями со словом который.*

1. В период Позднего Возрождения усиливается влияние церкви, активно выступавшей против гуманизма во всех его проявлениях. 2. В скульптуре формируются типы абсолютно круглой, требующей специального обхода статуи. 3. Возрождение – эпоха в истории европейской культуры в Италии и в странах, расположенных к северу от Альп. 4. В это время в искусстве появились личности, ставшие олицетворением целых эпох национальной культуры. 5. Изобразительное искусство понималось в это время как язык, помогающий познать тайны Природы. 6. Произведения, созданные в Италии на рубеже XV–XVI веков, отличаются совершенством и зрелостью.

*Упражнение 9. Найдите в тексте предложения с данными союзами. Приведите аналогичные примеры.*

Не только, но и; а также; как; но; а.

■ *Упражнение 10. Выберите по 2 работы, наиболее полно отражающие, на ваш взгляд, творчество представленных художников. Прокомментируйте свой выбор.*

## ЗАНЯТИЕ № 2. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ И СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЕ

### Словарь

аллегорический	ирония	пристальный
аскетизм	искушение	притча
генетический	источник	самобытный
дворец	лик	сатира
изящный	пёстрый	триптих
индивидуальный	поклонение	усадьба
иносказание	поговорка	характерный

*Упражнение 1. Прочитайте имена собственные. Что они обозначают?*

Скандинавия, Нидерланды, Ренессанс, Реформация, Реконкиста, Финляндия, Венгрия, Чехия, Польша, Дания, Швеция, Италия, Испания, Франция, Германия.

*Упражнение 2. Составьте словосочетания с данными прилагательными в разных значениях. Обратите внимание на их терминологическое употребление некоторых из них.*

Аллегорический, генетический, изящный, индивидуальный, пёстрый, пристальный, самобытный, характерный, народный, фантастический, национальный, гуманистический, героический.

*Упражнение 3. От каких глаголов образованы данные существительные?*

Наблюдение, обращение, внимание, явление, формирование, раскрытие.

*Упражнение 4. Образуйте формы страдательных причастий прошедшего времени от данных глаголов. Поставьте их в краткой форме. Составьте предложения с краткими причастиями. Какую синтаксическую функцию они выполняют?*

Расположить, сформировать, обратить, раскрыть, выполнить.

*Упражнение 5. Подберите антонимы к данным словам.*

Индивидуальный, поздний, пристальный, интерес, многофигурный, миниатюрный, суровый (человек), сильное (влияние), тесно (связаны), красота, традиции, реальный (мир), многочисленный.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

Новая культура стран, расположенных к северу и западу от Альп (Франция, Нидерланды, германоязычные земли), вместе называется Северным Возрождением. Характерные черты Ренессанса проявились также в странах Восточной Европы (Чехия, Венгрия, Польша и др.), а также в Скандинавии. Самобытная ренессансная культура сложилась в Испании, Португалии и Англии.

На рубеже XIV–XV веков в Нидерландах, а позже во Франции и Германии в традиционном готическом искусстве появляются новые гуманистические черты. Главная особенность искусства Возрождения в этих странах – генетическая связь с поздней готикой и взаимодействие местных традиций с искусством Италии.

XV век был временем формирования национальных европейских художественных школ, для которых общим было обращение к реальному миру как источнику художественных образов, раскрытие индивидуальных черт личности, пристальное наблюдение природы и любование её красотой.



Особенно выделялась нидерландская школа живописи. Ян ван Эйк, Иероним Босх и Питер Брейгель Старший представляют своим творчеством ранний, средний и поздний этапы живописи нидерландского Ренессанса. Для их работ характерен интерес к человеку и природе, внимание к каждой детали и каждому явлению, имеющим глубокий символический смысл.

Иероним Босх в своём творчестве сочетал средневековую фантастику с фольклором и сатирой. Он создал многофигурные религиозные и аллегорические композиции, картины на темы народных пословиц и притч («Искушение святого Антония», «Операция головы», триптихи «Воз сена», «Сад наслаждений» и «Поклонение волхвов», «Корабль дураков») с поэтическими пейзажными фонами, многочисленными сценами и эпизодами, фантастическими образами и деталями, полными иронии и инсинуации. Его произведения выполнены яркими, пёстрыми красками в духе народного творчества и представляют собой широкую картину народной жизни.

Альбрехт Дюрер, Грюневальд (Матиас Нитхардт), Лукас Кранах Старший, Ханс Хольбейн Младший – представители немецкого Возрождения. Возрождение в Германии было тесно связано с национальной позднеготической традицией. На него оказали влияние идеи Реформации и Крестьянской войны 1524–1526 годов.

Во Франции искусство Возрождения развивается на основе богатых местных готических традиций, благодаря знакомству с античным наследием и культурным связям с Италией и Нидерландами. Для французского искусства характерны тонкая поэтичность и мягкий лиризм, стремление к передаче пространства, острота жизненных наблюдений. В XVI веке искусство французского Возрождения достигает расцвета. Интерес к человеческой личности проявился в карандашном и живописном портрете, в скульптуре (скульптурные работы Ж.Гужона, Ж.Пилона). В архитектуре формируется изящный стиль (королевские и дворянские замки, городское строительство).

Элементы стиля Возрождения в искусстве Англии нашли выражение в миниатюрном портрете, в усадебном и дворцовом строительстве. В Дании, Швеции и Финляндии черты Возрождения проявились в основном в архитектуре замков, усадеб и общественных зданий.

В Испании в условиях завершившейся только к концу XV века Реконквисты (национально-освободительной войны против арабов) в искусстве соединились героические идеалы и религиозный аскетизм, яркая национальная самобытность и сильное воздействие арабской культуры. Сформировался свой национальный стиль, в котором преобладали суровые выразительные фигуры и лики, торжественная декоративность.

*Упражнение 7. Запишите вопросы к тексту и ответьте на них.*

*Упражнение 8. Допишите предложения, используя информацию текста.*

1. В Англии и в странах Скандинавии черты Возрождения проявились в ... .
2. Возрождение в ... связано с готическими традициями. 3. В традиционном готическом искусстве появляются ... . 4. Босх создавал картины в духе ... .
5. Искусство Северного Возрождения генетически связано с ... . 6. Художники пристально наблюдают природу и любят её ... . 7. Художники внимательно относятся к ... и к каждому явлению. 8. Для французского искусства характерны ... .

*Упражнение 9. Найдите в тексте предложения, соответствующие данным моделям. Приведите собственные примеры.*

1. Что<sub>1</sub> называется чем<sub>5</sub>. 2. Для чего<sub>2</sub> характерно что<sub>1</sub>. 3. Что<sub>1</sub> проявилось где (в чём)<sub>5</sub>. 4. Что<sub>1</sub> сложилось где (в чём)<sub>6</sub>. 5. Что<sub>1</sub> появилось где (в чём)<sub>6</sub>. 6. Кто<sub>1</sub> сочетал в своём творчестве что<sub>4</sub>. 7. В чём<sub>6</sub> соединилось что<sub>1</sub> и что<sub>1</sub>. 8. Где (в чём)<sub>6</sub> сформировалось что<sub>1</sub>. 9. Что<sub>1</sub> нашло выражение в чём<sub>6</sub>. 10. Что<sub>1</sub> развивается на основе чего<sub>2</sub>.

■ *Упражнение 10. Посмотрите работы художников, о которых говорится в тексте. Чем различается художественная манера художников разных стран и тематика их работ?*

### ЗАНЯТИЕ № 3. ТВОРЧЕСТВО АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА

#### Словарь

апóстол	знать	смятéние
бúрный	купéц	стремлéние
вóля	меланхóлия	субъектíвность
восстáние	мысль	тревóжный
гнев	потрясéние	тревóжный
грань	противоречíвый	экспрессия
духовéнство	рúшиться	э́ра
дья́вол	ры́царь	
жéртва	слой (общества)	

*Упражнение 1. Прочитайте существительные-термины. Объясните их значения. Подберите к ним прилагательные.*

Гравюра, офорт, графика, набросок, пропорции, композиция, готика, бюст, статуя.

*Упражнение 2. Продолжите словосочетания. Составьте с ними предложения.*

Работать в технике ..., жить в тревожное ..., стремление к ..., внести много нового в ..., поиск ..., уверенность в ..., внимание к ..., показывать ..., основоположник ..., воспринять ..., быть связанным с ..., цикл ...

*Упражнение 3. Как образованы данные слова? Приведите примеры аналогичных образований.*

Дважды, эмоциональность, достижение, никогда, связь, мироощущение, монументальный, божественный, уходить, творчески.

*Упражнение 4. Вставьте пропущенные глаголы.*

1. Художники эпохи Возрождения ... нам прекрасные творения. 2. Дюрер ... сложный мир людей на грани двух эпох. 3. Картины Босха ... собой широкую картину народной жизни. 4. Особенности стиля Возрождения ... в миниатюрном портрете, в усадебном и дворцовом строительстве. 5. На идеи эпохи Возрождения ... влияние исторические события того времени. 6. Дюрер много ... в технике гравюры. 7. Характерные черты Ренессанса ... также в странах Восточной Европы. 8. В архитектуре ... изящный стиль.

*Упражнение 5. Замените данные прилагательные синонимами.*

Суровая (эпоха), социальные (потрясения), сложные (условия), большое (количество), знаменитая (работа), традиционный (сюжет), неповторимая (красота), сильная (воля), независимые (мысли).

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471–1528)

Альбрехт Дюрер – основоположник немецкого Возрождения. Он жил в тревожную и бурную эпоху, когда средневековье уходило в прошлое и наступала новая эра в истории. В Германии в это время часто происходили религиозные войны и крестьянские восстания. Дюрер выразил сложный мир людей на грани двух эпох. Его искусство противоречиво: с одной стороны, стремление к научному познанию мира, поиски обобщённого и монументального решения образов, с другой – повышенная эмоциональность и субъективность, индивидуализация образов. Художник дважды посетил Италию, воспринял идеи гуманистов и достижения итальянского Ренессанса, но никогда не терял связь с национальной традицией, творчески развивал её в новых, сложных условиях.

Тревожное мироощущение людей конца XV века выразилось в первой знаменитой работе Дюрера – цикле гравюр на дереве «Апокалипсис». Традиционный религиозный сюжет он наполнил духом смятения, отражающим социальные потрясения. Рушится старый мир, и жертвами божественного гнева художник показывает представителей высшего духовенства и знати, папу и императора. Композиции полны экспрессии, драматизма и активного действия. И в дальнейшем Дюрер много работал в технике гравюры. Он создал около 100 гравюр на меди («Три крестьянина», «Пляшущие крестьяне», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св.Иероним», «Меланхолия», «Адам и Ева»).

Большое значение имело творчество Дюрера для развития портретного искусства в Германии. Он создал живописные и графические портреты людей разных слоёв общества: учёных, купцов, политических деятелей. Художник создал большое количество автопортретов. Все работы отличаются вниманием к неповторимой индивидуальности модели. Герои Дюрера энергичны, умны, они полны достоинства и уверенности в себе (портреты Эразма Роттердамского, неизвестного молодого человека и др.). Герои его монументальной картины «Четыре апостола» тоже люди сильной воли и независимой мысли.

Дюрер, как и многие гении эпохи Возрождения, был не только художником, но и инженером, архитектором, изучал математику, был теоретиком искусства, сочинял стихи, внёс много нового в науку о пропорциях.

*Упражнение 7. Составьте вопросный план текста. Ответьте на вопросы.*

*Упражнение 8. Скажите по-другому.*

1. Дюрер много работал в технике гравюры. 2. Все эти работы отличаются вниманием к неповторимой индивидуальности модели. 3. Средневековье уходило в прошлое. 4. Герои Дюрера полны уверенности в себе. 5. Его отличает стремление к научному познанию мира. 6. Художник дважды посетил Италию. 7. Художник никогда не терял связь с национальной традицией. 8. Композиции полны экспрессии, драматизма и активного действия.

*Упражнение 9. Напишите письменный ответ на вопрос «Почему Альбрехт Дюрер является представителем искусства Возрождения?»*

■ *Упражнение 10. Расскажите о техниках и жанрах, в которых работал Дюрер. Приведите примеры работ.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Запишите ключевые слова по теме «Искусство эпохи Возрождения». Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам.*

*Задание 2. Выберите из текстов и запишите 20 абстрактных существительных. Как они образованы? Подберите однокоренные слова.*

*Задание 3. Проспрягайте глаголы появиться, сформироваться, создаться. Составьте предложения с формами 3-го лица множественного числа.*

*Задание 4. Продолжите предложения.*

1. Эпоха Возрождения – это эпоха, которая ... . 2. Эпоха Возрождения – это эпоха, о которой ... . 3. Эпоха Возрождения – это эпоха, в которую ... . 4. Эпоха Возрождения – это эпоха, с которой ... . 5. Эпоха Возрождения – это эпоха, которую ... .

*Задание 5. Подготовьте выступление на одну из следующих тем.*

1. Творчество Джотто. 2. Творчество Боттичелли. 3. Творчество Леонардо да Винчи. 4. Творчество Рафаэля. 5. Творчество Тициана. 6. Творчество Босха.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Продолжите предложения.*

1. Микеланджело был ... . 2. Дюрер учился ... . 3. Тициан создал ... . 4. Самая известная работа Рафаэля – ... . 5. Творчество Босха отличается ... . 6. Представители нидерландского Возрождения – это ... .

*Задание 2. Составьте словосочетания с данными глаголами, отражающие тему «Искусство эпохи Возрождения». Подберите к глаголам пары по виду.*

Представлять, передавать, использовать, обращаться, раскрывать, познать, интересоваться, сочетать, любоваться, стремиться, достигать.

*Задание 3. Правильны ли суждения? Скажите правильно.*

1. Все титаны Эпохи Возрождения были только художниками. 2. Возрождение было свойственно только искусству Италии. 3. Возрождение в Германии не связано с национальными традициями. 4. Произведения Босха аллегоричны. 5. Художники эпохи Возрождения не работали в жанре пейзажа.

*Задание 4. Какие произведения художников эпохи Возрождения находятся в Эрмитаже? Подготовьте сообщение на эту тему.*

*Задание 5. Выполните тестовые задания.*

1. Иероним Босх – это представитель ... Возрождения.	а) испанского; б) немецкого; в) голландского
2. Джотто творил в эпоху ... .	а) Позднего Возрождения; б) Проторенессанса; в) Высокого Возрождения
3. «Сикстинскую мадонну» создал ... .	а) Леонардо да Винчи; б) Джорджоне; в) Рафаэль
4. Дюрер работал в технике ... .	а) гравюры; б) гуаши; в) пастели

5. Искусство эпохи Возрождения было ...	а) анонимным; б) авторским
6. Микеланджело создавал ...	а) только скульптуры; б) только фрески; в) скульптуры и фрески
7. Шедевр Леонардо да Винчи «Джоконда» находится в ...	а) Эрмитаже; б) Дрезденской галерее; в) Лувре
8. Влияние арабской культуры характерно для искусства эпохи Возрождения ...	а) в Италии; б) в Испании; в) во Франции
9. Автор работы «Апокалипсис» – ...	а) Микеланджело; б) Дюрер; в) Босх
10. Эпоха Возрождения – это эпоха ...	а) аскетизма; б) социализма; в) гуманизма

## ТЕМА 2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

### ЗАНЯТИЕ № 1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО КАРАВАДЖО

#### Словарь

воплощать / воплотить	конфликт	пóза
жест	корифей	родоначальник
интерпретация	мимика	синтез
конкретный	персонаж	судьба

Что<sub>1</sub> оказало огромное (большое, значительное) влияние на что<sub>4</sub>  
 (N<sub>1</sub> оказало огромное (большое, значительное) влияние на N<sub>4</sub>)  
 Кто внёс огромный (большой, значительный) вклад в что<sub>4</sub>  
 (N<sub>1</sub> внёс огромный (большой, значительный) вклад в N<sub>4</sub>)  
 Что<sub>1</sub> находится в центре внимания кого (чего)<sub>2</sub>  
 (N<sub>1</sub> находится в центре внимания N<sub>2</sub>)  
 Большое внимание уделяется кому (чему)<sub>3</sub>  
 (Большое внимание уделяется N<sub>3</sub>)  
 Под влиянием кого (чего)<sub>2</sub> складывается (формируется) что<sub>1</sub>  
 (Под влиянием N<sub>2</sub> складывается (формируется) N<sub>1</sub>)

*Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания. Найдите среди них устойчивые сочетания слов, замените их словами-синонимами.*

В центре внимания, оказать огромное влияние, внутренний мир человека, национальные черты, синтез искусств, корифеи реализма, простонародность персонажей, судьба искусства, драматический конфликт, тонкая нюансировка, тональность колорита, художественная школа, родоначальник нового направления в искусстве, интерпретация сюжета.

*Упражнение 2.*

*А. Образуйте прилагательные от данных существительных. Обратите внимание на различие в значении слов-паронимов.*

Монумент, дворец, парк, трагедия, драма, пластика, эмоция, жанр, быт, традиция, религия, колорит, пространство, энергия.

*Б. Образуйте наречия по образцу. Составьте с ними предложения. Обратите внимание на возможность употребления некоторых наречий в роли вводных слов.*

*Образец: прежний→по-прежнему.*

Мой, иной, видимый, свой, наш.

*Упражнение 3. Подберите существительные к данным прилагательным. Приведите собственные примеры словосочетаний.*

Художественный (центр, воспитание, образование, педагогика, преподаватель, училище, манера, направление).

Живописный (уголок, рассказ, костюм, манера, школа, сравнение, мастерская, метод).

Психологический (метод, тест, поза, помощь, улыбка, лаборатория, поддержка).

Реалистический (взгляд, изображение, подход, стиль, училище, школа, природа).

*Упражнение 4. Вставьте подходящие по смыслу глаголы в правильной форме.*

1. В XVII веке в западноевропейском искусстве ... .. новые художественные направления. 2. Многих художников и писателей ... .. тема «маленького человека». 3. Греческий скульптор Мирон ... .. идею красоты гармонически развитого человеческого тела в статуе «Дискобол». 4. Перед созданием большого полотна художник всегда тщательно ... .. натуру. 5. При помощи контрастного использования света и тени художник ... .. эмоциональное напряжение. 6. Традиционные сюжеты ... .. у Караваджо новую интерпретацию.

*Упражнение 5. Составьте предложения по схемам, предложенным к занятию.*

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

Искусство эпохи Возрождения оказало огромное влияние на развитие художественной культуры последующих столетий.

В искусстве XVII века по-прежнему в центре внимания художников находится человек. Его воплощение становится более конкретным, эмоциональным и психологически сложным. Художники показывают бесконечное разнообразие и богатство внутреннего мира человека, ярче и определеннее выступают национальные черты.

К XVII веку утверждается жанровая структура европейского искусства: мифологический, исторический и бытовой жанры, портрет, пейзаж и натюрморт. Успешно развиваются рисунок и гравюра, разные виды скульптуры: памятники-монументы, садово-парковые композиции, скульптурные группы, портрет. Гениальные творения этого времени – станковая и монументальная живопись, скульптура, развитие синтеза искусств, дворцовые ансамбли, парки и городское строительство.

Основные художественные направления эпохи – барокко, классицизм и реализм.

Появляется новый круг тем и сюжетов. Многих мастеров привлекает тема трагической судьбы человека, драматические конфликты. Как в живописи, так и в скульптуре большое внимание уделяется выразительности поз, жестов, мимики.

В живописных полотнах усиливается тональность колорита, цвет приобретает тонкую нюансировку, широко используются рефлексы, светотень. Художники ищут связь между пластической формой и пространством, предметами и световоздушной средой.

В XVII веке формируются новые национальные художественные школы и возникают новые художественные центры. Стиль барокко наиболее полно воплотился в архитектуре и скульптуре в творчестве архитекторов Рима. Классицизм в основном развивается во Франции. Но главным направлением, особенно в живописи, является реализм. Именно в это время творили такие корифеи реализма, как Д.Веласкес, Рембрандт и многие другие великие художники.

Родоначальником реалистического направления стал итальянский художник Микеланджело да Караваджо (1573 – 1610). Художник родился на севере Италии, учился в Милане, работал в Риме, Неаполе, на островах Мальта и Сицилия. Сюжеты его картин – простые бытовые сцены. Он тщательно изучает натуру, изображает реальную жизнь, людей из народа (ранние работы «Юноша с корзиной фруктов», «Лютнист» и др.). Традиционные религиозные темы получают у Караваджо новую интерпретацию. Он смело подчёркивает простонародность персонажей, святых изображает не парящими в небесах с ангельской улыбкой, а твёрдо стоящими на земле («Призвание апостола Матфея», «Смерть Марии»).

Художник внёс огромный вклад в создание новых жанров живописи – натюрмортов и бытового жанра. Живописная манера Караваджо основана на мощных контрастах света и тени, выразительной простоте жестов, энергичной лепке пластических объёмов, насыщенности колорита. Всё это создаёт эмоциональное напряжение и драматический эффект. Под влиянием художника складывается целое направление – караваджизм, который оказал сильное влияние на судьбу искусства в Италии, Испании, Франции и Голландии.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что сближает искусство XVII века с искусством эпохи Возрождения?
2. Что отличает искусство новой эпохи?
3. Какие жанры и виды искусства особенно развиваются в это время?
4. Какие художественные направления формируются в искусстве? Охарактеризуйте их особенности.
5. Что отличает творческую манеру Караваджо?
6. Какие сюжеты преобладают в его работах?

*Упражнение 8. Выпишите из текста ключевые слова по темам «Характерные особенности западноевропейского искусства XVII века» и «Особенности творческой манеры Караваджо».*

■ *Упражнение 9. Охарактеризуйте особенности художественной манеры Караваджо на примере следующих картин.*

1. «Маленький большой Вакх».
2. «Юноша с корзиной фруктов».
3. «Лютнист».
4. «Распятие святого Петра».
5. «Смерть Марии».
6. «Бичевание Христа».

*Упражнение 10. Подберите из текста прилагательные к данным существительным. Просклоняйте полученные сочетания.*

Структура, ансамбль, направление.

## ЗАНЯТИЕ № 2. ТВОРЧЕСТВО РУБЕНСА

### Словарь

алтáрь	заклúчить / заклучáть	пронíзывать /
бáрхат	знáтный	пронизáть
библéйский	зрéлый	распространя́ть /
би́блия	изы́сканный	распространить
бу́йный	интíмный	республика
вели́чественный	коро́на	роско́шный
владéть	наря́дный	ро́скошь,
власть	незавíсимость	сдёржанный
водружа́ть / водрузи́ть	о́блик	сопротивля́ться
вразре́з	пара́дный	стра́стный
дворяни́н – дворя́не	персона́ж	тщательный
жесто́кий	погружа́ться /	фа́кел
задуше́вный	погрузи́ться	феода́л
заказа́ть / заказа́вывать	прови́нция	

*Упражнение 1. Прочитайте имена собственные. Что они обозначают? Образуйте от них прилагательные и существительные – названия жителей.*

Нидерланды, Голландия, Испания, Фландрия, Антверпен, Германия, Италия, Англия.

*Упражнение 2.*

*А. Обратите внимание, как образуются в русском языке собирательные существительные. Приведите производящие слова и постройте словообразовательную цепочку.*

*Образец: молодой → молодёжь.*

Юношество, дворянство, студенчество, листва, бельё, детвора, ельник.

*Б. От данных существительных образуйте существительные со значением единичности.*

*Образец: снег → снеж+инк+a, горох → горош+ин+a.*

Жемчуг, пух, пыль, чай.

*В. Как образованы данные абстрактные существительные? Расскажите об образовании абстрактных существительных в русском языке.*

Сопротивление, независимость, перемирие, развитие, распространение, влияние, жизнь, театральность, драматизм, водружение, снятие, простота, тщательность, воссоздание, смелость, жизнелюбие, радость, полнота, представление, любовь, похищение, передача, деятельность, творчество, заход, многоцветность, богатство.

*Упражнение 3. Подберите к прилагательным (см. словарь) существительные, составьте словосочетания.*

*Упражнение 4. Вставьте пропущенные слова (см. словарь).*

1. Я учусь в ... Беларусь. 2. Мне сшили ... платье из красного ... 3. Работа художника требует ... изучения природы. 4. Богатые дворяне ... у Рубенса свои ... портреты. 5. Европейские художники XVII века часто использовали ... сюжеты. 6. ... его картин являются обычные люди.



*Упражнение 5. Раскройте скобки, поставив глагол в форме краткого страдательного причастия прошедшего времени.*

1. Этот портрет был (заказать) богатым дворянином. 2. (Заключить) перемирие, и война была (закончить). 3. Это место (занять). 4. Голландия была (признать) независимой страной. 5. Были (создать) условия для экономического и культурного развития. 6. Рубенс был (отправить) на учёбу в Италию. 7. Работа (пронизать) буйной динамикой и жизнелюбием. 8. В этой картине (воспеть) радость земной жизни.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС (1577–1640)

Питер Пауль Рубенс – величайший живописец в истории мирового искусства, одна из прекрасных жемчужин фламандской живописи.

В 1555 году Нидерланды перешли во владения Испании. В результате жестокого сопротивления северных провинций в 1581 году была образована республика Голландия. Через 70 лет Испания признала её независимость. Южные Нидерланды (Фландрия) оставались под властью Испании. В 1609 году было заключено перемирие между Фландрией, Голландией и Испанией, закончилась многолетняя война. Это создало благоприятные условия для экономического и культурного развития Фландрии. Главную роль в стране играли католическая церковь, феодальное дворянство и высшее бюргерство (*бюргер* – городской житель). Они выступали основными заказчиками произведений искусства. Именно поэтому во фламандской живописи широкое распространение получили картины большого формата, написанные для замков, городских домов знатных людей и величественные алтарные образы для католических храмов. Библейские сюжеты, мифологические сцены, роскошные портреты, натюрморты, сцены охоты – вот основные жанры этого искусства.

П.П. Рубенс родился в Германии в семье юриста. Он был шестым ребёнком в семье. После смерти отца семья вернулась в Антверпен, где Питер стал учиться живописи у местных художников. В 1600 году Рубенс отправился учиться в Италию, где много работал, копировал, изучал технику старых мастеров. Самое большое влияние на него оказало творчество Тициана, а из современников – Караваджо и братьев Карраччи. Он понимал: для того чтобы стать большим художником, недостаточно изучать одно лишь искусство, – и стремился погрузиться в самую жизнь народа, его быт.

После возвращения на родину (через восемь лет) занял место придворного живописца правительницы Фландрии Изабеллы, к нему пришел успех и слава лучшего мастера Антверпена, он получал крупные заказы, стал богатым человеком, купил дом, был счастлив в браке с юной красавицей Изабеллой Брант.

В это время он создаёт как монументальные религиозные композиции, выполненные в стиле барокко, отмеченные театральностью композиции, драматизмом, яркими цветовыми контрастами («Водружение креста», «Снятие со креста»), так и ряд парадных портретов в духе старых нидерландских реалистических традиций, которые отличаются интимной простотой композиции, тщательностью воссоздания облика моделей, нарядных деталей одежды, изысканным сдержанным колоритом («Автопортрет с Изабеллой Брант»).

В 1612 – 1620 годах складывается зрелый стиль художника. Обращаясь к темам античной и христианской мифологии, он трактовал их с исключительной смелостью и свободой. Фигуры людей, античных божеств, мифологических персонажей и животных, изображённые на фоне цветущей природы или

величественной фантастической архитектуры, часто сплетаются в сложные композиции, иногда – гармонически уравновешенные, но часто – пронизанные буйной динамикой и страстным жизнелюбием. Он вводил в свои картины национальные и простонародные типы, вразрез с религиозными представлениями эпохи любовно воссоздавал красоту обнажённого полнокровного человеческого тела, воспевая чувственную полноту и радость земной жизни («Союз Земли и Воды», «Персей и Андромеда», «Похищение дочерей Левкиппа»). Рубенс достигает величайшего мастерства в передаче света и цвета, воздушных рефлексов.

После смерти любимой жены Рубенс на время оставил живопись и занялся дипломатической деятельностью, посетил Англию и Испанию.

В 1630-х годах начался новый период творчества художника. Тематика произведений этого периода разнообразна. Это и поэтические пейзажи («Пейзаж с заходом солнца», «Пейзаж с замком Стен»), сцены деревенских праздников («Кермесса»), и многочисленные портреты второй жены Елены, иногда изображённой в виде мифологических персонажей («Шубка», Вирсавия»). Живопись Рубенса этого периода более интимная и задушевная, колорит его картин теряет многоцветность и отличается богатством оттенков, в основном в красно-коричневой гамме.

В 1640 году художник умер. Он был похоронен самым торжественным образом: пел церковный хор, тело сопровождали 60 факельщиков, а впереди на подушке из чёрного бархата несли золотую корону.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что определило особенности фламандского искусства? 2. На какие периоды можно разделить творчество Рубенса? 3. Чем отличаются его работы? 4. В чём своеобразие его трактовок мифологических и христианских сюжетов? 5. Каковы особенности колорита работ Рубенса? 6. Почему так торжественно были организованы его похороны?

*Упражнение 8. Какие из данных особенностей отражают творческую манеру Рубенса? В чём это проявляется?*

Многоцветность колорита, простота композиции, динамика, наличие библейских и мифологических сюжетов, яркие цветовые контрасты, сложные многофигурные композиции, сдержанный колорит, богатство оттенков, сложное перспективное построение, разнообразие жанров, использование сложных ракурсов.

*Упражнение 9. Найдите в тексте предложения, соответствующие данным схемам. Приведите собственные примеры.*

1. В чём (где)<sub>6</sub> получило широкое распространение что<sub>1</sub>. 2. Большое влияние на кого<sub>4</sub> оказал кто<sub>1</sub> (оказало что<sub>1</sub>). 3. Что<sub>1</sub> отличается чем<sub>5</sub>. 4. Кто<sub>1</sub> занялся чем<sub>5</sub>.

*Упражнение 10. Расскажите об одной из картин Рубенса. На какие особенности, на ваш взгляд, следует обратить внимание?*

### ЗАНЯТИЕ № 3. ТВОРЧЕСТВО РЕМБРАНДТА

#### Словарь

банкрóтство	знáтный	порýв
борьбá	имúщество	пóстепенно
вýгодный	кислотá	привлекáть
гимн	латíнский	прóзвище
гимнázия	мéльница	реставрáция
глубóкий	надúманность	смущáть
гóлый	нищета́	страдáть
гравю́ра	отрезáть /	стремíться
граждáнский	отрeзaть	туберкулёз
дозóр	офóрт	увлекáться /
забвeние	поражáть /	увлeчься
зака́з	порази́ть	

*Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания. Обратите внимание на переносное значение слов. Приведите примеры употребления слов в прямом значении.*

Голая (правда), знатный (ужин), успешный (человек), глубокий (цвет), блестящий (художник), смелый (взгляд), темпераментная (живопись), яркий (образ), широкий (подход), живописная (природа), первый (ученик), эффектное (платье), театральный (жест).

*Упражнение 2. Продолжите ряд слов тематической группы «Чувства человека». Найдите среди них антонимы и синонимы.*

Радость, горе, страх ...

*Упражнение 3. Составьте предложения, используя данные слова и словосочетания. Определите части речи.*

К этому времени, постепенно, впервые, с самого начала, вскоре, опять, тоже, особенно, даже, кроме того, по-прежнему.

*Упражнение 4. Раскройте скобки. Определите падеж существительных. Обратите внимание на глагольное управление.*

Стать (известный человек), подписываться (вымышленное имя), отойти (традиция), создать (продажа), отрезать (большое полотно), рисовать (родные), храниться (мастерская), работать (область графики), увлекаться (рисование), искать (уединение), умереть (нищета), поражать (широта интересов).

*Упражнение 5. Составьте сложные предложения с союзами пока, хотя, что, чтобы, однако; как, так и.*

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

ХАРМЕНС ван РЕЙН РЕМБРАНДТ (1606–1669)

XVII век был для Голландии периодом расцвета всех областей духовной культуры. Бурно развивались литература, архитектура, театр, живопись. Живопись Голландии носит демократический характер, художники выражали своё отношение к действительности, реалистически изображали человека и его жизнь. Это относится и к Рембрандту. Его творчество поражает широтой тематики.

Рембрандт родился в городе Лейдене (Нидерланды). Отец художника имел мельницу, которая стояла на реке Рейн. Отсюда и родовое прозвище мастера – Рембрандт ван Рейн – «который с Рейна».

Мальчик окончил латинскую школу-гимназию, потом около года учился в университете. Здесь впервые он увлёкся рисованием, и родители отдали его учиться к местному живописцу. Вскоре молодой человек переехал в Амстердам к более известному учителю. В возрасте 19 лет, через полгода, он опять вернулся в Лейден.

С самого начала художника привлекал жанр портрета. Пока было мало заказов, он рисовал своих родных и себя. К этому времени относятся первые работы в области печатной графики. Его ранние гравюры уже отличаются мастерством исполнения и глубоким пониманием рисунка.

Постепенно творчество Рембрандта привлекло внимание публики, у него появились ученики. Он опять переезжает в Амстердам и уже подписывается именем Рембрандт. У него начинается самый успешный период творческой жизни, он получает много выгодных заказов, становится богатым человеком. В 1634 году художник женился. Его жена Саския происходила из богатой и знатной семьи. Он очень любил её и часто изображал в самых разных образах («Портрет Саскии Эйленборх», «Софонисба принимает чашу с ядом», «Флора», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Портрет Саскии с цветком»).

Рембрандт создал много работ на историческую тему, на религиозные и мифологические сюжеты. В них он тоже стремился отойти от традиции, передавал человека и его чувства реалистично, без театральности и надуманности, показывал противоречивость человеческой природы (цикл из пяти картин на тему страданий Христа). В изображении человека Рембрандта больше привлекают эффектные в своём выражении чувства боли, страха, радости, горя, удивления, негодования. Особенно ярко это отражено в крупноформатных и многофигурных композициях. Например, в картине «Ослепление Самсо́на». Исследователи даже думают, что это произведение связано с работой «Даная», возможно, два холста были отрезаны от одного большого полотна. Их связывает не только размер, но и композиционное построение. «Даная» – одно из лучших творений мастера, гимн его любви к Саскии. Эта картина была создана не для продажи, она хранилась в мастерской художника до распродажи его имущества после банкротства. Сейчас «Даная» находится в Санкт-Петербурге, в Государственном Эрмитаже: она была куплена в 1772 году русской императрицей Екатериной II. И в музее у картины была печальная история: в 1985 году ей нанесли два удара ножом и облили кислотой. Реставраторам удалось спасти шедевр.

Жанр пейзажа не был у Рембрандта любимым. Однако в более поздних работах чувствуется особая эмоциональность как в композиции, так и в колорите, динамика, борьба света и тени («Пейзаж с каменным мостом»).

Время большой славы Рембрандта было недолгим. Его творчество отличалось от работ модных в то время голландских художников своей индивидуальностью. Главной его темой всегда был человек, его внешняя и внутренняя жизнь, такая, какая она есть, без фантазий и надуманности. Его реалистическое творчество смущало современников своей голой правдой. Всё началось с группового портрета «Ночной дозор» (1642), который Рембрандт выполнял по заказу. Художник хотел показать людей, объединённых общим порывом гражданских чувств, не статично, а в движении, подчеркнув взволнованность и эмоциональность события контрастом света и тени, но его идею никто не понял. Рембрандт потерял популярность, а значит, и заказы. Кроме того, во время работы над «Ночным дозором» от туберкулёза умерла любимая

жена Саския. Многие видят на картине в образе маленькой девочки в ярком жёлтом платье большое сходство с молодой Саскией. После смерти жены художник искал уединения в природе, серьёзно увлёкся пейзажем.

В наследии Рембрандта большое место занимают гравюры и рисунки, исполненные так же блестяще, как и живопись. Он создавал гравюры в технике офорта.

С 1640-х годов в создании образов художник придаёт большое значение светотени, живописные приёмы становятся многообразнее, смелее, колорит – насыщенным, темпераментным, наполненным яркими тонами коричневого, красного, золотистого цветов. По-прежнему преобладают композиции на библейские темы, мастер выбирает простые сюжеты, раскрывающие простые человеческие чувства: страдание, милосердие, доброту, материнскую и супружескую любовь («Святое семейство и ангелы», «Сусанна и старцы», «Ужин в Эммаусе», «Христос, исцеляющий больных», «Возвращение блудного сына»).

Творческое наследие Рембрандта – более шестисот живописных картин, трёхсот офортов и полутора тысяч рисунков. Но великий художник, оставивший миру богатейшее наследие, умер в забвении и нищете.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. В каких жанрах работал Рембрандт? 2. В чем его отличие от других художников? 3. Какова особенность портретов, созданных мастером? 4. Какая история у картины «Даная»? 5. Почему картина «Ночной дозор» вызвала у амстердамцев разные мнения? 6. Почему, на ваш взгляд, сейчас работы Рембрандта считаются шедеврами мирового искусства?

*Упражнение 8. Вставьте пропущенные слова, используя информацию текста.*

1. В изображении человека Рембрандта больше привлекают ... чувства. 2. Особенно ярко эмоциональность и драматизм отражены в ... композициях. 3. Картина Рембрандта «Даная» находится в ... . 4. Художник является мастером не только живописи, но и ... . 5. Колорит поздних работ Рембрандта ... . 6. Великий художник оставил миру ... . 7. Любимая модель Рембрандта – ... .

*Упражнение 9. Выпишите из текста слова, отражающие творческую манеру и взгляды Рембрандта на искусство.*

■ *Упражнение 10. Сгруппируйте работы (см. текст) в соответствии с: а) сюжетом и б) жанром.*

## ЗАНЯТИЕ № 4. ТВОРЧЕСТВО ЭЛЬ ГРЕКО

### Словарь

вытягивать / вытянуть  
достойный  
заказывать / заказать  
искажать / исказить  
исцеляться /  
исцелиться  
компоновать  
мистика  
напряжение

нарушаться /  
нарушиться  
опережать / опередить  
поклоняться /  
поклониться  
попытаться  
признавать / признать  
проникать /  
проникнуть

псевдоним  
резкий  
соглашаться /  
согласиться  
требовать  
устремленность  
чёткий

*Упражнение 1. Прочитайте слова и словосочетания. К какой тематической группе они относятся?*

Храм, алтарь, иконопись, религия, церковь, монастырь, мученик, святой, апостол, Дева Мария.

*Упражнение 2. От глаголов (см. словарь) образуйте абстрактные существительные.*

*Упражнение 3. Подберите по 3 существительных к каждому из данных прилагательных.*

Пространственный, пропорциональный, античный, духовный, средневековый, контрастный, крупный, чёткий, яркий, поздний.

*Упражнение 4. Поставьте местоимения в правильной форме.*

1. У (он) были необыкновенные способности к рисованию. 2. Творчество Эль Греко было необычно для (тот) времени. 3. Мастер показал (себя) превосходным портретистом. 4. Я не хочу (ничто) менять. 5. В Испании (он) работы не имели (такой) успеха, как в Италии. 6. Мастер долго работал над (этот) картиной. 7. В портретах художника нет (такой) ярких красок, как в пейзажах. 8. Работы Эль Греко выполнены в рамках (другой) направления.

*Упражнение 5. Раскройте скобки.*

Показать себя (превосходный портретист), проникать (психология человека), изучение (античные памятники), выполнены в традициях (национальная школа живописи), нет (яркие краски), отправиться (изучение новой техники), близок (данное направление в искусстве), заказы (оформление алтаря), город (богатая культура), копии (его работы).

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

ЭЛЬ ГРÉКО (1541–1614)

С именем Эль Греко связано начало расцвета испанской живописи. Но художник не испанец по происхождению – он родился в Греции, а имя Эль Греко – это псевдоним, взятый мастером уже в Испании, и в переводе обозначает «грек».

В биографии и в творчестве Эль Греко много загадок. Одни считали его сумасшедшим, другие думали, что у него редкое заболевание глаз, из-за которого он видел все предметы с изменёнными пропорциями. Его живопись не была похожа на традиционную испанскую живопись того времени – в ней много мистики, напряжения. После смерти Эль Греко его творчество оказалось быстро забыто. Возможно, оно опередило свою эпоху. Через три столетия его эмоциональные произведения оказались близки немецким экспрессионистам, а также основателю кубизма Пабло Пикассо. Искажение пропорций, сложность пространственных построений и религиозная мистика в творчестве Эль Греко сочетаются с реализмом многочисленных изображений современников, в которых мастер показал себя превосходным портретистом, способным проникать в психологию человека.

Эль Греко родился на острове Крит, учился живописи у иконописцев, что во многом и определило своеобразие его творчества. Затем уехал в Венецию, где познакомился с местной школой живописи, учился у великого Тициана. В 1570 году художник отправился в Рим для изучения античных памятников.

Ранние работы Эль Греко – это попытка понять законы пространства, правильной компоновки фигур и чётких пропорций («Поклонение пастухов», «Исцеление слепого» и др.). Они выполнены в традициях венецианской школы. Но постепенно его манера меняется: появляются изломанные линии, сложное пространственное построение, нарушаются пропорции фигур, усиливается драматизм («Пьета»). В Риме Эль Греко стал известным художником, часто получал заказы на портреты («Портрет Джулио Кловио»). Но у него был сложный характер: он не соглашался ничего менять в портретах, требовал достойной оплаты.

В 1576 году Эль Греко уехал из Рима и отправился в Испанию, в Мадрид. Здесь его работы не имели такого успеха, как в Италии, национальная живопись была более сдержанной по колориту. Он не получал крупных заказов, и поэтому вскоре уехал в Толедо – старую столицу Испании, город с богатой культурой и средневековыми традициями. Здесь он получил заказы на оформление алтаря церкви в толедском монастыре и другие крупные работы («Совлечение одежд», «Мученичество святого Маврикия» и др.).

Эль Греко работал и в портретном жанре. В его портретах нет таких ярких красок, как в религиозных работах, они более монохромны («Портрет дамы», «Дама в мехах», «Дворянин с рукой на груди», «Портрет неизвестного рыцаря»).

В 1580 – 1590-е годы Эль Греко стал в Испании признанным мастером. Художника все больше интересовало духовное в человеке, красота мысли. Он неестественно вытягивал пропорции фигур, использовал резкие ракурсы, в результате чего создаётся впечатление устремлённости ввысь, но нарушаются каноны красоты человека, заложенные в эпоху Возрождения. Большую роль играет колорит, основанный на использовании холодных рефлексов, беспокойной игре контрастных цветов. Произведения мастера были близки другому направлению в искусстве – маньеризму, которое выросло из Позднего Возрождения. Наиболее известные поздние работы – «Погребение графа Оргаса», «Святое семейство», «Апостолы Пётр и Павел». Последняя работа мастера – «Обручение Девы Марии». Он умер, трудясь над этой картиной. Последователей у него не было, только сын делал копии с его работ.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Почему художник взял себе такой псевдоним? 2. С чем связан интерес Эль Греко к религиозным сюжетам? 3. Что делал художник в Италии? 4. Чем портреты, выполненные художником, отличаются от работ на религиозные темы? 5. С чем связано стремление художника отойти от канонов в изображении человека, появление его необычных пропорций? 6. Почему творчество Эль Греко было надолго забыто? Когда появился интерес к его работам и почему?

*Упражнение 8. Замените пассивные конструкции активными.*

1. С именем Эль Греко связано начало расцвета испанской живописи. 2. Эль Греко нарушаются каноны красоты человека. 3. Им получены заказы на портреты. 4. Псевдоним взят мастером в Испании. 5. После смерти Эль Греко его творчество оказалось быстро забыто. 6. Религиозная мистика в творчестве Эль Греко сочетается с реализмом. 7. Сыном сделаны копии его работ.

Упражнение 9. Соотнесите колонки (лексически и грамматически).

<p>В работах Эль Греко:</p> <p>А. Пропорции</p> <p>Б. Фигуры</p> <p>В. Сюжеты</p> <p>Г. Рефлексы</p> <p>Д. Ракурсы</p> <p>Е. Линии</p> <p>Ж. Пространственное построение</p>	<p>1) сложный</p> <p>2) устремлённый ввысь</p> <p>3) холодный</p> <p>4) резкий</p> <p>5) искажённый</p> <p>6) изломанный</p> <p>7) религиозный</p>
--	--

■ Упражнение 10. Охарактеризуйте своеобразие колорита портретов и картин на религиозные темы, созданных Эль Греко (см. работы, указанные в тексте).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы, подготовьтесь к орфографическому диктанту.

П...литра, т...на...ьность, пр...ём, гам...а, пр...изв...дение ис...усства, ев...о...ейский ху...ожник, гр...ю...а, м...ну...ент, скульп...ур...ая г...уппа, э...оха, пе...едача света и цвета, ве...ичайший жи...опис...ц, б...льшой фо...мат, п...евосходный по...третист, изм...нённые п...опо...ции.

Задание 2. Выберите из текстов и запишите 15 глаголов, значения которых связаны с художественным творчеством. Проспрягайте эти глаголы.

Задание 3. Составьте предложения по данным моделям (тема «Западноевропейское искусство XVII века»).

1. N<sub>1</sub> является представителем N<sub>2</sub>. 2. В творчестве N<sub>2</sub> преобладал(-а, -о, -и) N<sub>1</sub>. 3. N<sub>1</sub> работал в основном в жанрах N<sub>2</sub>. 4. N<sub>1</sub> считается N<sub>5</sub>. 5. N<sub>1</sub> отличается N<sub>5</sub>. 6. Главной темой N<sub>2</sub> является N<sub>1</sub>. 7. В+N<sub>6</sub> N<sub>1</sub> сочетается с+N<sub>5</sub>.

Задание 4. Соотнесите колонки. Покажите особенности данных художественных стилей на примерах произведений западноевропейского искусства XVII века.

<p>1. Грандиозность, пышность, динамика, интенсивность чувств, эффектность, совмещение фантастического и реального, сильные контрасты масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.</p> <p>2. Рационализм, взгляд на художественное произведение как на результат разума и логики, регламентация художественных правил, иерархия жанров, каждый жанр имеет строгие содержательные границы и формальные признаки.</p> <p>3. Обращение к натуре, к живой жизни, со всеми её драматическими конфликтами, интерес к человеку со свойственными ему социальными и индивидуальными особенностями.</p>	<p>а) реализм</p> <p>б) барокко</p> <p>в) классицизм</p>
---	--

Задание 5. Расскажите о технике офорта (см. альбом «Рембрандт» из серии «Великие художники» (2009), с. 29). В качестве иллюстраций используйте работы Рембрандта.



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Составьте предложения из данных слов. О каком художнике идёт речь?*

1. Начало, XX век, его работы, заново, открыть, основатель, кубизм, Пикассо. 2. Художник, оставить, люди, богатый, наследие, но, умереть, нищета. 3. Когда, он, хоронить, впереди, нести, золотой, корона. 4. Влияние, художник, формироваться, целый, направление, живопись. 5. Он, быть, фламандец, но, родиться, Германия.

*Задание 2. Подготовьте письменные ответы на вопросы (по выбору).*

1. Какие темы привлекали западноевропейских художников XVII века? 2. Что нового появилось в искусстве XVII века по сравнению с предыдущими эпохами? 3. В чём своеобразие творчества Рембрандта (Эль Греко, Караваджо, Рубенса) по сравнению с другими великими художниками этого времени?

*Задание 3. Приведите примеры работ западноевропейских художников XVII века, в которых нашли отражение следующие художественные особенности:*

- светотеневые контрасты;
- искажённые пропорции;
- построение композиции «картина в картине»;
- насыщенный, темпераментный колорит;
- тонкая нюансировка цвета;
- передача воздушных рефлексов.

*Задание 4. Если бы Вам пришлось организовывать выставку работ западноевропейских художников XVII века в Вашей стране, какие работы Вы бы обязательно взяли?*

*Задание 5. Выполните тестовые задания.*

1. В XVII веке в западноевропейском искусстве были представлены художественные стили	а) реализм; б) рококо; в) барокко
2. Караваджо – родоначальник ... направления в живописи.	а) романтического; б) реалистического; в) сюрреалистического
3. Рубенс – ... .	а) художник; б) дипломат; в) астроном
4. Рембрандт – это великий ... художник.	а) немецкий; б) испанский; в) голландский
5. «Даная» Рембрандта находится в ... .	а) Лувре; б) Эрмитаже; в) Музее Прадо (Мадрид)
6. Искажение пропорций, использование резких ракурсов характерно для ... .	а) Веласкеса; б) Караваджо; в) Эль Греко
7. Великий фламандский художник – ... .	а) Рубенс; б) Рембрандт; в) Веласкес
8. Рембрандт – автор картины ... .	а) «Автопортрет с Саскией на коленях»; б) «Ночной дозор»; в) «Менины»

## ТЕМА 3. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

### ЗАНЯТИЕ № 1. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА

#### Словарь

абсолютистский	лoгика	рaзум
барoкко	направлeние	расцвeт
духoвный	отношeние	реализм
зарoдиться	отражaться	рококо
изысканный	просвещeние	свeтский
интeльный	противоречивый	сослoвие
кaмерный	противоречие	становлeние
капитализм	разнобразный	строй
капиталистический	разрушeние	утончeнный
классицизм	разрушить	феодалный

*Упражнение 1. Пользуясь словарём, подберите однокоренные слова к словам, данным выше. Составьте словосочетания.*

*Упражнение 2. Обратите внимание на словообразовательные модели.*

а) феодализм – феодальный, абсолютизм – абсолютистский, капитализм – капиталистический, классицизм – классицистический, реализм – реалистический

б) разрушить – разрушение, развивать – развитие, зародиться – зарождение, представить – представление, отражаться – отражение, просвещать – просвещение, изображать – изображение, относиться – отношение

*Упражнение 3. Составьте словосочетания с данными глаголами и существительными.*

Разрушить (что?) – разрушение (чего?), развивать (что?) – развитие (чего?), зародиться (где?) – зарождение (чего?), представить (что?) – представление (о чём?), отражаться (где? в чём?) – отражение (чего?), изображать (что?) – изображение (чего?).

*Упражнение 4. К следующим прилагательным приведите существительные:*

Абсолютистский, светский, капиталистический, феодальный, реалистический, классицистический, разумный, духовный.

*Упражнение 5. Допишите к каждому глаголу по 4 существительных.*

Разрушить ..., зародиться ..., просвещать ..., расцветать ..., отражаться ..., относиться ..., изображать ..., представлять ...

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

XVIII в. в Западной Европе – это век, когда разрушился феодально-абсолютистский строй, век, который закончился Великой французской революцией. В истории XVIII век называют веком Просвещения.

Культура Просвещения зародилась в Англии. В основе её лежат взгляды Джона Локка, который считал, что цель общества – защита личной свободы

человека. Потом центром культуры Просвещения стала Франция. В своих работах французские философы писали, что самое важное – это человеческий разум. С помощью логики они хотели составить представление об идеальном человеке и об идеальном обществе и государстве. Это отражалось во всей культуре: в литературе, музыке, живописи.

Этот век принёс много нового в искусство западноевропейских стран. Во всех сферах культуры и искусства важным стало светское начало. Получили развитие светские жанры искусства – портрет, пейзаж, изображение быта.

В XVIII в. утверждается новое отношение к человеку: значение человека уже не зависит от того, к какому сословию он принадлежал. Художников, как и поэтов, музыкантов, очень интересует интимная духовная жизнь каждого человека. Они изучают эмоции, индивидуальные проявления личности. Искусство, с одной стороны, становится более утончённым и изысканным, а с другой стороны, приобретает более интимный, камерный характер.

XVIII в. – это век расцвета станкового искусства. Монументальное искусство тоже развивается, но не так ярко, как раньше.

Искусство XVIII в. очень разнообразно и противоречиво. Большая разница была между отдельными направлениями, происходила борьба между разными направлениями и школами, а иногда противоречия проявлялись в творчестве одного художника. Поэтому в XVIII в. не было единого стиля, характерного для всей эпохи.

В начале и середине века можно выделить позднее барокко, которое потом сменилось рококо. Во второй половине века самым распространённым направлением был классицизм. В некоторых странах, например, в Англии, начинает зарождаться реализм.

Живопись уступила первое место музыке и литературе. Искусство разных стран развивалось неодинаково. Во Фландрии и Голландии, Испании и Италии уже не было таких известных художников, как раньше. В то же время яркий расцвет культуры и искусства был характерен для Франции, Англии, Германии, Австрии, Чехии, Польши.

#### *Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Как называют XVIII в.? 2. Что происходило в Западной Европе в это время? 3. Какие стили были распространены в XVIII в.? 4. В каких странах происходил расцвет искусства? 5. Где зародилась культура Просвещения? 6. В какой стране развивалась культура Просвещения? 7. Какие светские жанры искусства стали развиваться? 8. Что интересует художников? 9. Какие особенности искусства XVIII в. вы можете назвать? 10. Какие виды искусства становятся самыми важными?

#### *Упражнение 8. Допишите необходимые прилагательные.*

1. ... .. расцвет искусства был характерен для Франции и Англии. 2. Цель общества – защита ... .. свободы человека. 3. В XVIII в. расцветает ... .. искусство. 4. Искусство становится ... .. и ... .. 5. В этот период не было ... .. стиля. 6. Классицизм – это самое ... .. направление в искусстве XVIII в. 7. Художников интересует ... .. жизнь каждого человека. 8. Искусство приобретает ... .. характер. 9. ... .. философы писали, что самое важное – это ... .. разум. 10. Во всех сферах искусства важным стало ... .. начало.

*Упражнение 9. Составьте предложения из данных слов.*

1. XVIII, век, утверждаться, новый, отношение, человек. 2. Реализм, начинать, зарождаться, Англия. 3. Барокко, сменяться, рококо. 4. Культура, Просвещение, зародиться, Англия. 5. Между, отдельный, направления, быть, большой, разница. 6. Центр, культура, Просвещение, стать, Франция. 7. Художник, изучать, эмоции, человек, духовный, проявления, личность. 8. Художник, интересоваться, интимный, жизнь, человек. 9. Искусство, стать, утончённый, изысканный. 10. Искусство, иметь, камерный, характер.

■ *Упражнение 10. Выберите по 2 работы, наиболее полно отражающие, на ваш взгляд, искусство позднего барокко или рококо. Прокомментируйте свой выбор.*

## ЗАНЯТИЕ № 2. ПОЗДНЕЕ БАРОККО В ИТАЛИИ

### Словарь

алтарный	гибкий	палаццо
ангел	гондола	перо
ансамбль	декоративный	плафон
богиня	декоратор	поток
ведущий	зрелище	пространство
воздушный	канал	ракурс
восхищаться	лагуна	сочетаться
восхититься	независимость	сфера
гармония	образ	фреска
герой	одухотворять	

*Упражнение 1. Пользуясь словарём, подберите однокоренные слова к словам, данным выше. Составьте словосочетания.*

*Упражнение 2. Прочитайте и переведите.*

А) Италия, Просвещение, Венеция, Себастьяно Риччи, Джованни Баттиста Пьяцетта, Джованни Баттиста Тьеполо, Франческо Гварди, «Пир Антония и Клеопатры», «Встреча Антония и Клеопатры», «Триумф Амфитриты», палаццо Лабиа.

Б) Маленький ангел, прекрасный ангел, светлый ангел; морская богиня, земная богиня, небесная богиня, греческая богиня, римская богиня, богиня любви, богиня войны; греческий герой, римский герой, античный герой, мужественный герой, смелый герой, народный герой, национальный герой; поток воздуха, поток света, поток тепла, поток воды.

*Упражнение 3. К прилагательным допишите существительные.*

Гармоничный, алтарный, воздушный, героический, ангельский, декоративный, независимый, зрелищный, театральный, пространственный, поточный, композиционный, станковый, художественный, талантливый, венецианский.

*Упражнение 4. Составьте словосочетания с данными глаголами.*

Развиваться где?, изображать что?, сочетаться с чем?, одухотворять что?, восхищаться чем?, превращать что? во что?, использовать что?, разделять что? чем?, выполнять что?, принадлежать кому?, подчёркиваться чем?.

*Упражнение 5. Используя указанные глаголы, составьте предложения со следующими словами.*

*Развиваться:* изобразительное искусство – Венеция, реализм – Франция, капитализм – Англия, Просвещение – Франция.

*Изображать:* художник – каналы, лагуны, мастер – фигуры ангелов, фигуры богов, фигуры героев, он – пейзажи родного города, вы – палаццо.

*Принадлежать:* он – картины, росписи ансамблей, мы – портреты и пейзажи, они – это полотно.

*Выполнять:* мастер – композиции, художник – работа, ученик – пейзаж.

*Разделять:* он – группы людей – воздушное пространство, художник – потоки людей – свет, они – предметы на картине – светлый тон.

*Использовать:* художник – светлая палитра, мы – холодная палитра, они – тёплая гамма красок.

*Превращать:* фрески – зал – театральное зрелище, художник – пейзаж – образец искусства, мы – набросок – чудесная картина.

*Сочетаться:* реальная архитектура – написанная архитектура, тёплые цвета – холодные цвета, светлая гамма – тёмная гамма, голубой цвет – белый цвет.

*Подчёркиваться:* гармония светлых красок – алый тон, светлая палитра – тёмный тон, теплота красок – холодные пятна, центральная фигура – свет.

*Восхищаться:* художник – родной город, мы – картины, они – фрески, вы – пейзажи.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

В XVIII в. Италия теряет роль первой страны в сфере науки и культуры. Просвещение развивается в Италии позже, чем во Франции и в Англии.

Изобразительное искусство развивается в основном в Венеции, которая сохранила свою независимость. Венеция была одним из художественных центров Европы. Тут работали многие талантливые художники.

В первой трети XVIII в. ведущими живописцами Венеции были Себастьяно Риччи и Джованни Баттиста Пьяцетта.

Знаменитым декоратором, живописцем и графиком был Джованни Баттиста Тьеполо, который работал не только в Италии, но и в Германии, Испании.

Тьеполо принадлежит большое число станковых картин, алтарных образов, росписей монументально-декоративных ансамблей. С большим мастерством он выполнял огромные композиции, украшающие плафоны церквей и дворцов. Он в сложных и разнообразных ракурсах изображал фигуры летящих ангелов или античных богов и героев. Потоки людей Тьеполо разделял воздушным пространством, сообщая им лёгкость. Он использовал светлую холодную палитру, которая помогала ему получить впечатление света и воздушности.

В венецианском палаццо Лабиа находятся его фрески («Пир Антония и Клеопатры», «Встреча Антония и Клеопатры»), которые превращают зал в красочное театральное зрелище. Реальная архитектура сочетается с написанной художником, реальное пространство продолжается в сценах встречи героев. Гармония светлых красок подчёркивается алыми, оранжевыми, иссиня-чёрными тонами. Приём контраста лёгких светлых оттенков с густыми тёмными художник использует и в станковых картинах. Так в картине «Триумф Амфитриты» красный плащ выделяет фигуру морской богини на фоне зелёных волн и голубого неба.

Среди художников-пейзажистов одним из самых известных был Франческо Гварди. Он всегда жил в Венеции и всегда восхищался родным городом. В различные времена дня и года Гварди писал каналы и лагуны Венеции,

гондолы, дворики и шумные площади, одухотворяя эти пейзажи личным чувством.

Он работал обычно пером, иногда пользовался кистью. У Гварди гибкие линии, иногда короткие, иногда длинные.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Как развивалось изобразительное искусство XVIII в. в Италии? 2. Почему именно Венеция стала центром итальянской культуры? 3. Какие известные итальянские художники работали в Венеции в XVIII в.? 4. Кто такой Д.Б. Тьеполо? 5. Какие особенности характерны для творчества Д.Б. Тьеполо? 6. В каком жанре работал Ф. Гварди? 7. Что было темой пейзажей Ф. Гварди?

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. Ф. Гварди ... .. 2. Изобразительное искусство развивается в Венеции, потому что ... .. 3. Д.Б. Тьеполо был ... .. 4. В Венеции работали такие художники, как ... .. 5. Д.Б. Тьеполо принадлежат ... .. 6. Известные фрески Д.Б. Тьеполо – это ... .. 7. В картине «Триум Амфитриты» ... .. 8. Лагуны и каналы Венеции ... .. 9. Ф. Гварди всегда восхищался ... .. 10. Пером работал ... ..

*Упражнение 9. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве Франческо Гварди и Джованни Баттиста Тьеполо.*

 *Упражнение 10. Посмотрите работы Тьеполо и Гварди. Охарактеризуйте одну любую картину каждого из этих художников.*

### ЗАНЯТИЕ № 3. ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

#### Словарь

античный	любовный	пышный,
борьба	меланхоличный	развлечение
величавость	мечтательный	реалистический
величавый	мысль	революционный
взаимодействие	наблюдать	ремесленник
воздействовать	направление	сердечный
возрождаться	нарядный	скромный
гедонизм,	нищий	смеяться
дичь	объединение	сочувствовать
закономерность	отражать	страдание
замкнутый,	официальный	тенденция
зрелый	пастельный	увлекаться / увлечься
идиллический	подражать	укладывать
изысканность	постановка	утонченность,
изысканный	постигать / постичь	учитывать / учесть
изящество	править	формироваться /
изящный	принцип	сформироваться
костюм	притворяться /	чувственный
крестьяне	притвориться	чувствительный
критиковать	происхождение	шедевр
критический	пустота	эстетика
кувшин	пышность	эффект

*Упражнение 1. Пользуясь словарём, подберите однокоренные слова к словам, данным выше. Составьте словосочетания.*

*Упражнение 2. Прочитайте и переведите словосочетания.*

Людовик XIV, Великая французская революция, Вольтер, Дидро, Руссо, Антуан Ватто, «Тягости войны», «Савояр», «Актёры итальянской комедии», «Любовь на итальянской сцене», «Галантные празднества», «Общество в парке», «Жиль», «Капризница», «Мецетен», Жан Батист Шарден, «Скат», «Атрибуты искусств», «Медный бак», «Автопортрет с зелёным козырьком», «Деревенская невеста», «Паралитик», Жан Батист Грёз, «Портрет молодого человека», «Голова девушки в чепце».

*Упражнение 3. А) Образуйте от прилагательных существительные с помощью суффикса –ость.*

Закономерный, замкнутый, величавый, изысканный, меланхоличный, мечтательный, нарядный, официальный, пышный, революционный, чувствительный, реалистичный, скромный.

*Б) Измените предложения по образцу.*

*Образец:* Это замкнутый человек. – Для него характерна замкнутость.

1. Изменения были закономерными. 2. Постройки были величавыми. 3. Комнаты дворца роскошные, пышные. 4. Искусство рококо изысканное, чувствительное. 5. Она скромная. 6. Это официальное творчество. 7. Эти пейзажи реалистичны. 8. У него революционные взгляды. 9. Люди нарядные. 10. Художник меланхоличный и мечтательный.

*Упражнение 4. Раскройте скобки. Вставьте предлоги, если нужно.*

История (французская культура), начало (правление), период (Просвещение), картина (взаимодействие), взаимодействие (различные направления), смена (торжественная величавость и пышность), приходит (смена), представлять (свои работы, зрители), критиковать (чувственность и сложность композиции), мысль (немецкий историк искусства), подражание (античные образцы), связаны (принципы классицизма), путь (познание настоящей красоты), два (классицистические направления), образ (одинокий мечтатель), восхищаться (праздничная красочность), полна (грусть), нет (яркие краски).

*Упражнение 5. Составьте предложения по моделям.*

*Что* представляет собой *что*: искусство – сложная картина взаимодействия и борьбы различных направлений.

*Что* формируется *когда*: стиль рококо – первая половина XVIII в.

*Что* происходит на смену *чему*: гедонизм, утонченность – торжественная величавость, пышность.

*Где* преобладает *что*: живопись, скульптура – любовная тематика; творчество – меланхоличность.

*Где* возрождается *что*: Франция – интерес к античному искусству.

*Кто* критиковал *что*: учёные – стиль рококо.

*Где* возникает *что*: Франция – революционный классицизм, Франция – официальный классицизм.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

В истории французской культуры период с начала правления Людовика XIV (1715–1774) до начала Великой французской революции (1789) называют периодом Просвещения. В это время во Франции жили и работали великие писатели, философы и учёные: Вольтер, Дидро, Руссо.

Искусство Франции XVIII в. представляет собою сложную картину взаимодействия и борьбы различных направлений. В первой половине XVIII в. формируется стиль рококо. Гедонизм, утончённость, изящество приходят на смену торжественной величавости и пышности искусства второй половины XVII в. Большие декоративные работы сменяются камерными. В живописи и скульптуре преобладает любовная тематика. Это чувственные, нарядные, изящные, изысканные и утончённые работы.

Большое значение стали иметь выставки-салоны, на которых художники представляли свои работы зрителям. Появились первые критические работы.

С середины XVIII в. стиль рококо критиковали многие учёные и философы за чувственность и сложность композиции. В это же время во Франции возрождается интерес к искусству классической древности. Мысль немецкого историка искусства И. Винкельмана о том, что подражание античным образцам – наиболее правильный путь к познанию настоящей красоты, стала основной для многих художников. Классицистическая эстетика XVIII в. была связана с принципами классицизма XVII в.: красота постигается только разумом, она является объединением отдельных элементов прекрасного, которые заключены в природе. Во второй половине XVIII в. во Франции возникло два классицистических направления: официальный классицизм и революционный классицизм.

В это же время во Франции продолжает существовать сильная реалистическая тенденция.

Одним из величайших художников Франции этого периода был Антуан Ватто (1684–1721). Это мечтательный и меланхоличный мастер. Часто в его картинах мы встречаем образ одинокого мечтателя, меланхоличного и грустного, который ушёл от весёлой жизни, от толпы. Сам художник был замкнутым, одиноким, не любил веселиться. Он смотрел на людей со стороны, восхищался праздничной красочностью толпы, изяществом дам и кавалеров и угадывал за этой красотой или пустоту, или страдания. Его картины всегда полны грусти. В них нет резких и ярких красок. Колорит А. Ватто строится на тонких и нежных нюансах цвета. У него блёклые краски, приглушённые серебристые и коричневые тона, которые сочетаются с бледно-сиреневыми, желтовато-розовыми.

В его картинах – общество Франции XVIII в.: крестьяне, ремесленники, музыканты, солдаты, актёры, нищие, светские дамы и кавалеры. Его творческий путь начался с изображения сцен разорённого войной Валансьена «Тягости войны», «Савояр». Позже А. Ватто обратился к театру. Он изображал актёров, их выходы к зрителю, раскрывал в этих картинах человеческую душу. В этих картинах он дал яркие портретные образы («Актёры итальянской комедии», «Любовь на итальянской сцене»).

А. Ватто часто видел театральные постановки на природе, наблюдал за развлечениями богатых людей: концерты, маскарады. Свои наблюдения он отразил в картинах «Галантные празднества», «Общество в парке».

А. Ватто часто изображал одинокого героя, иногда он сочувствовал этому герою, иногда немного смеялся над ним. Это видно в такой его картине, как «Жиль». Любовь в картинах А. Ватто иногда только игра, притворство «Капризница», «Мецетен».



Ж.Б. Шарден был художником, имя которого связано с традициями реализма во французском искусстве XVIII в. Своим происхождением, образом жизни и искусством Ж.Б. Шарден был связан с ремесленниками. В их домах он находил темы для бытовых картин, натюрмортов и портретов. Основа его творчества – работа с натуры.

Центральная тема Ж.Б. Шардена – натюрморт. Его натюрморт – это мир домашних вещей, которые стали частью интимной сферы чувств и мыслей. В картинах художник открывал многообразие вещей, красоту обычной жизни.

В ранних натюрмортах Ж.Б. Шарден увлекался декоративными эффектами («Скат»), в зрелых работах он достиг классической ясности композиции, выбирал мало предметов, хотел показать самое важное для каждого предмета: его структуру, форму, материал. На его картинах появлялись бутылки, овощи, фрукты, дичь, кувшины. Композиции чаще всего горизонтальные, свободные, но в них есть внутренние закономерности. Массы и цветовые пятна уравновешены, ритмично упорядочены («Атрибуты искусств», «Медный бак»). Световые рефлексы связывают предметы друг с другом и окружающей средой. Вещи кажутся окружёнными воздухом, пронизанными светом. Шарден часто не смешивал краски, укладывал их отдельными мазками, но учитывал, как они воздействуют друг на друга, когда на них смотришь на расстоянии.

Позже Ж.Б. Шарден обратился к изображению бытовых сцен из жизни ремесленников. Художник изображает скромных матерей, детей, которые готовят уроки или собираются в школу («Карточный домик», «Молитва перед обедом»).

В 1770-ых Ж.Б. Шарден обратился к портрету. Он раскрывал интимный мир героя. В «Автопортрете с зелёным козырьком» художник изобразил себя в своём рабочем костюме, в повороте. Лицо его строгое, чистое и сердечное. «Автопортрет» – шедевр пастельной техники, в которой любил работать Ж.Б. Шарден в конце жизни.

Изображению жизни небогатых людей посвятил своё творчество и Жан Батист Грёз. В центре его картин образ чувствительного молодого человека. Он часто использовал многофигурные сюжетные развёрнутые композиции, среди которых он очень любил идиллические семейные драмы («Деревенская невеста», «Паралитик»).

У Ж.Б. Грёза великолепные рисунки и портреты («Портрет молодого человека», «Голова девушки в чепце»).

#### *Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какой период во Франции называют периодом Просвещения? 2. Какие учёные, писатели и философы работали в это время во Франции? 3. Какие художественные направления и стили распространены во Франции XVIII в.? 4. Как можно описать стиль рококо? 5. Какие темы являются важными в искусстве? 6. Какие известные художники работали во Франции в этот период? 7. Что вы можете сказать о творчестве А. Ватто? 8. Какие особенности характерны для творчества Ж.Б. Шардена? 9. В чём состоят особенности натюрмортов Ж.Б. Шардена? 10. Как можно описать творчество Ж.Б. Грёза?

*Упражнение 8. Подготовьте рассказ о таких французских художниках, как Жан Оноре Фрагонар, Франсуа Буше, Жан Марк Наттье, Морис Кантен де Латур, Батист Перроно, Клод Жозеф Верне.*

Упражнение 9. Найдите в информации о биографии А. Ватто, Ж.Б. Шардена и Ж.Б. Грёза, подготовьте рассказы о биографии этих художников.

■ Упражнение 10. Выберите по 2 работы, наиболее полно отражающие, на ваш взгляд, творчество представленных художников. Прокомментируйте свой выбор. Опишите выбранные картины.

#### ЗАНЯТИЕ № 4. АНГЛИЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

##### Словарь

аллегорический	лиричный	разбогатеть
безразличный	наследство	расчёт
благородный	национальный	самобытный
борьба	ограниченный	сентиментальный
брак	организатор	серия
выборы	основоположник	сливаться / слиться
гравёр	отупение	слой
гравюра	партия	современник
графский	пастор	социальный
грация	показной	сумасшедший
гуманизм	представитель	схема
демократизм	президент	трагедия
достижение	приём	элегический
иллюстрация	пьянство	

Упражнение 1. Пользуясь словарём, подберите однокоренные слова к словам, данным выше. Составьте словосочетания.

Упражнение 2. Прочитайте и переведите следующие сочетания.

Уильям Хогарт, «Карьера мота», «Модный брак», «Улица Пива», «Переулок Джина», «Портрет мисс Солтер», «Продавщица креветок», Джошуа Рейнольдс, Королевская Академия художеств, «Портрет писателя Стерна», «Портрет Сары Сиддонс», Томас Гейнсборо, Франк Хейман, «Портрет миссис Грэхем», «Голубой мальчик», «Повозка», «Водопой».

Упражнение 3. Используя слова к уроку, допишите предложения.

1. В это время наступает период ... искусства. 2. На эту тему он нарисовал несколько картин, которые составили ... . 3. Он был ... и создавал великолепные ... . 4. В этой книге много красивых ... . 5. Его отец был ... . 6. От родителей он получил богатое ... . 7. Позже он стал ... Королевской Академии искусств. 8. Его героями стали люди разных социальных ... . 9. Во многих его картинах раскрывается ... общества. 10. Он показывал ... различных партий.

Упражнение 4. К существительным приведите глаголы.

Достижение, пьянство, отупение, зарождение, возрождение, расцвет, рождение, гравюра, иллюстрация, борьба, выборы, организатор, приём, расчёт, концовка.

*Упражнение 5. Составьте и запишите предложения, используя глаголы.*

достичь чего?	иллюстрировать что?	бороться с кем?
зародиться где?	организовать что?	расцветать когда?

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

В XVIII в. наступает период расцвета английского национального искусства. В это время в английской живописи появляется много очень талантливых художников.

Основоположителем реализма в английской живописи был Уильям Хогарт (1697–1794). Он родился в Лодоне в семье учителя, учился у гравёра, самостоятельно начал работать в области гравюры и иллюстрации. Его первые живописные произведения связаны с графическими. Это серия картин с одной сюжетной линией, в которой рассказывается о судьбе людей из разных социальных слоёв («Карьера мота», «Модный брак»). В каждой серии есть яркая концовка. Серия «Карьера мота» состоит из 8 картин и рассказывает о юноше, который неожиданно разбогател и получил наследство, он потратил все деньги и попал в сумасшедший дом.

Серия «Модный брак» состоит из 6 картин, в которых рассказывается о браке по расчёту. В первой картине мы видим брак бедного графского сына и дочери богатого торговца. Далее художник показывает, как безразличны муж и жена друг к другу. Серию заканчивает трагедия – смерть героев. Каждая из картин закончена, но все вместе они объединены одной темой.

У. Хогарт изображал и «дно» Лондона: ужасы пьянства, которые приводят бедных людей в состояние оупения («Улица Пива», «Переулок Джина»). Он изображает показную сторону религии, показывает борьбу партий на выборах.

Гуманизм и демократизм У. Хогарта проявляются в его реалистических портретах. Это обычно портреты родственников, друзей («Портрет мисс Солтер», «Продавщица креветок»).

Высшие достижения английского искусства второй половины XVIII в. относятся к жанру портрета. В Англии рождались принципы реалистического портрета. Английские художники стремились создать живые характеры, и в то же время они хотели использовать старые схемы парадного портрета.

Джошуа Рейнольдс был известным художником, организатором и первым президентом Королевской Академии художеств. Он создал галерею портретов своих современников, в большинстве случаев представителей высших слоёв общества.

Д. Рейнольдс родился в семье пастора, учился у портретиста Хэдсона, продолжил образование в Италии и Франции. Он старался создавать жизненно правдивые и благородные образы («Портрет писателя Стерна»).

Вместе с реалистическими портретами художник создавал портреты парадные и аллегорические. Люди изображались на фоне колонн, драпировок, декоративных пейзажей. Сложен по композиции портрет актрисы Сары Сиддонс.

Томас Гейнсборо (1727–1788) – второй великий портретист XVIII столетия. Его портреты и пейзажи самобытны, лиричны. В картинах Т. Гейнсборо есть настоящая музыкальность, грация и изящество, которые сочетаются с элегическими, сентиментальными нотами.

Т. Гейнсборо был сыном торговца. Он учился, а затем работал в мастерской гравёра. Уроки живописи ему давал Франк Хейман.

Особое влияние на творчество Т. Гейнсборо оказало изучение им портретов ван Дейка. Оно отразилось в композиционном построении многих его портретов и

в его живописных приёмах. У Т. Гейнсборо ограниченная палитра. Он выбирает немногие, в основном прохладные, тона и добивается большого разнообразия оттенков и тональных градаций.

Его наиболее известные произведения – «Портрет миссис Грэхем», «Голубой мальчик», написанный в тонкой гамме коричневатых и голубоватых тонов.

Важную роль в английском искусстве сыграли пейзажи Т. Гейнсборо («Повозка», «Водопой»). На них изображаются сцены сельской жизни, в которых образы людей сливаются с картинами природы в единое целое. В его картинах глубокое пространство, всё находится в движении.

Творчество Д. Рейнольдса и Т. Гейнсборо помогло созданию в Англии XVIII в. сильной школы портретистов.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Как развивалось искусство в Англии XVIII в.? 2. С каким жанром связаны наивысшие достижения английской живописи? 3. Каких известных английских художников XVIII в. вы знаете? 4. Основоположником какого направления считают У. Хогарта? 5. Какие известные серии картин были созданы У. Хогартом? 6. Какие жизненные явления были предметом изображения У. Хогарта? 7. Что вам известно о творчестве Д. Рейнольдса? 8. В каких жанрах работал Т. Гейнсборо? 9. Творчество какого художника повлияло на творчество Т. Гейнсборо? 10. Какие особенности творческой манеры Т. Гейнсборо вы можете назвать?

*Упражнение 8. Подготовьте рассказ о таких английских художниках, как Томас Лоуренс, Генри Реберн, Джон Констебл.*

*Упражнение 9. Найдите информацию о биографии У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, подготовьте рассказы о биографии этих художников.*

■ *Упражнение 10. Укажите названия 5 картин каждого из названных художников. Опишите одну из этих картин, объясните, почему вы выбрали именно эту картину.*

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Запишите ключевые слова по теме «Искусство XVIII в.». Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам.*

*Задание 2. Выберите из текстов и запишите 20 абстрактных существительных. Как они образованы? Подберите однокоренные слова.*

*Задание 3. Проспрягайте глаголы зародиться, развиваться, достичь, расцвести. Составьте предложения с формами 3-го лица множественного числа.*

*Задание 4. Заполните таблицу.*

Страна	Направления	Художники	Жанры	Картины

*Задание 5. Подготовьте выступление на одну из следующих тем.*

1. Итальянское искусство XVIII в. 2. Французское искусство XVIII в.  
3. Английское искусство XVIII в.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Продолжите предложения.*

1. В истории XVIII в. называют ... .. 2. Центрами искусства XVIII в. были ... .. 3. Были распространены такие жанры живописи, как ... .. 4. В XVIII в. в Европе формировались и развивались следующие стили и направления: ... .. 5. Между отдельными направлениями и стилями была ... .. 6. Художников очень интересовала в этот период ... .. 7. Философы в XVIII в. с помощью логики хотели составить представление ... .. 8. В разных странах искусство развивалось ... .. 9. В итальянском искусстве самые известные имена – это ... .. 10. Во французском искусстве самые известные имена – это ... .. 11. В английском искусстве самые известные имена – это ... ..

*Задание 2. Составьте предложения с данными глаголами, отражающие тему «Искусство XVIII в.».*

- |            |              |               |
|------------|--------------|---------------|
| возникать  | принадлежать | сменяться     |
| зародиться | развиваться  | формироваться |
| отражать   | разрушаться  |               |

*Задание 3. Укажите правильные суждения, исправьте ошибки, если они есть.*

1. В первой половине XVIII в. в Западной Европе не было войн.
2. Культура Просвещения зародилась в Англии.
3. Немецкие философы считали, что самое главное – это человеческий разум.
4. В различных областях культуры распространяется светское начало.
5. Художники, поэты, музыканты интересуются только общественной жизнью.
6. В XVIII в. ярко развивается монументальное искусство.
7. В XVIII в. во всех странах Западной Европы существует единственный стиль – рококо.
8. Живопись в XVIII в. уступила первое место литературе и музыке.
9. Самые известные художники в Европе в это время работали в Испании и Голландии.
10. Итальянская живопись развивалась в основном в Венеции.
11. В первой половине XVIII в. во Франции формируется стиль рококо.
12. Официальный классицизм и революционный классицизм возникли в Англии.
13. Известным художником-реалистом в Англии был У. Хогарт.
14. В Англии XVIII в. существовала сильная школа портретистов.
15. XVIII в. – это время упадка английского национального искусства.

*Задание 4. Подготовьте мини-сообщения о стилях в искусстве XVIII в., используя предложенные модели рассказа.*

Стиль (название стиля) зарождается / формируется в (название страны) в период (указание времени). Его основными чертами являются (указание особенностей). К стилю (название стиля) относится творчество таких художников, как (имена и фамилии художников). В картинах (название картин) известного европейского художника (имя и фамилия художника) мы можем увидеть (указание особенностей картин).

*Стили: рококо, позднее барокко, классицизм, реализм.*

*Задание 5. Выполните тестовые задания.*

1. Век Просвещения – это ... ..	а) XVII в., б) XVIII в., в) XIX в.
2. Культура Просвещения появилась ... ..	а) в Италии, б) в Англии, в) во Франции
3. В XVIII в. искусство было ... ..	а) интимным, б) монументальным, в) революционным

4. Позднее барокко развивается ... .. .	а) в конце века; б) в середине века; в) в начале века
5. На смену барокко приходит ... .. .	а) реализм, б) романтизм, в) рококо
6. На первом месте в культурной жизни XVIII в. .... .	а) музыка и литература, б) архитектура и скульптура, в) живопись
7. В Италии XVIII в. изобразительное искусство развивается в основном ... .. .	а) в Вероне, б) в Венеции, в) в Риме
8. Ф. Гварди – это ... .. художник.	а) немецкий, б) французский, в) итальянский
9. Для рококо характерны ... .. .	а) массивность, б) изящество, в) утончённость
10. Образ одинокого мечтателя часто встречается в картинах ... .. .	а) Ф. Гварди, б) Ж.Б. Шардена, в) А. Ватто
11. Основной жанр, в котором работал Ж.Б. Шарден, – это ... .. .	а) натюрморт, б) портрет, в) пейзаж,
12. У. Хогарт – основоположник ... .. .	а) английского реализма, б) итальянского романтизма, в) французского классицизма
13. Высшие достижения английского искусства XVIII в. относятся к жанру ... .. .	а) портрета, б) пейзажа, в) натюрморта
14. Первым президентом Королевской Академии художеств был ... .. .	а) Ж.Б. Грёз, б) Д. Рейнольдс, в) Т. Гейнсборо
15. Галерею портретов своих современников создал ... .. .	а) Т. Гейнсборо, б) Д. Рейнольдс, в) У. Хогарт

## ТЕМА 4. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### ЗАНЯТИЕ № 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА

#### Словарь

буржуазный	кри́зис	распространя́ться /
гармони́чный	крити́ческий	распространи́ться
гоне́ние	национа́льный	сатири́ческий
демократи́ческий	пережива́ть	трагиче́ский
истори́зм	прикладно́й	утвержда́ть /
капита́лизм	противоре́чие	утверди́ть
конкрéтный	распа́д	це́льный

*Упражнение 1. Пользуясь словарём, подберите однокоренные слова к словам, данным выше. Составьте словосочетания.*

*Упражнение 2. Раскройте скобки.*

Развиваться (этот период), отражать (основные противоречия), противоречия (эпоха), область (культура), форма (станковая живопись), распад (монументальные формы), значение (народ), картины (буржуазные художники), жизнь (богатые люди), большие вопросы (современность), иметь (своя художественная система), законы (творчество), фигуры (большие мастера), говорить (трагические противоречия).

*Упражнение 3. К указанным существительным запишите формы однокоренных прилагательных.*

Капитализм, противоречие, реализм, романтизм, классицизм, буржуазия, гармония, критика, кризис, сатира.

*Упражнение 4. Составьте словосочетания, подбирая необходимые слова.*

Направление (основной, трагический, романтический, реалистический, классицистический, современный); условия (жизнь, труд, творчество, работа); тема (главный, основной, трагический, важный, современный, известный); взаимосвязь (сложный, серьёзный, основной, трагический); непонимание (полный, частичный, серьёзный); развитие (искусство, литература, музыка, реализм, классицизм, романтизм).

*Упражнение 5. Составьте предложения по следующим моделям.*

*Что развивается когда:* капитализм – XIX в.; романтизм – первая половина XIX в.; реализм – вторая половина XIX в.

*Что стало основным направлением чего:* реализм – искусство XIX в., рококо – искусство XVIII в., классицизм – искусство XVII в.

*Что рождается где:* новое направление – Франция, реализм – Англия, классицизм – Франция; романтизм – живопись и скульптура.

*Что приходит на смену чему:* реализм – романтизм; романтизм – классицизм; рококо – барокко.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

В XIX в. развивается капитализм. В этот период идёт борьба двух культур – демократической и буржуазной.

Основным направлением в искусстве XIX в. стал реализм, он отражал основные противоречия эпохи, условия жизни народа.

Разные области культуры в XIX в. развивались неодинаково. Высочайших вершин достигла литература (О. де Бальзак, В. Гюго) и музыка (Л. ван Бетховен, Ф. Шопен). Архитектура и прикладное искусство переживают кризис. Происходит распад монументальных форм. Наиболее полное развитие получают формы станковой живописи, графика и скульптура.

В искусстве всех европейских стран есть общие черты: критическая оценка жизни, историзм. В искусстве развивается историческая тематика: показывается значение народа в истории, изображается конкретная историческая эпоха.

В живописи распространяется портрет, бытовой жанр, пейзаж, который имеет яркий национальный характер. Развивается сатирическая графика.

Однако работы самых известных художников Ф. Гойи, Э. Мане, Д. Констебла, Э. Делакруа подвергались гонениям. На выставках часто можно было увидеть картины не очень талантливых буржуазных художников, на которых изображаются праздники и красивая жизнь богатых людей.

В XIX в. одной из главных тем в творчестве художников становится раскрытие трагических противоречий между гармоничной личностью и обществом. Ставятся «больные вопросы современности», даётся оценка современному обществу. Человеческая личность изображается в сложной взаимосвязи с миром.

Каждое новое направление искусства XIX в. рождается во Франции и очень быстро распространяется по всему миру.

В конце XVIII в. и начале XIX в. развивается классицизм. Но очень скоро в Европе начинается его распад. В живописи и скульптуре вместе с классицизмом с 20-х годов XIX в. рождается романтизм; с 40-х годов развивается реализм.

Во второй половине XIX в. на смену цельным художественным течениям приходят в искусство большие творческие индивидуальности, каждая из которых утверждает свои законы творчества, имеет свою художественную систему. Между художником и обществом все чаще возникает полное непонимание, которое говорит о трагических противоречиях в характере культуры. Во второй половине XIX в. возникают фигуры больших мастеров, создающих великие произведения, без которых невозможно понять и представить дальнейшее развитие искусства.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что развивается в XIX в.? 2. Какое направление является основным в искусстве XIX в.? 3. Какие общие черты есть в искусстве всех европейских стран? 4. Какие виды искусства распространяются? 5. Какие жанры распространяются в живописи? 6. Какая тема является основной в творчестве художников? 7. Где зарождаются новые направления XIX в.? 8. В какое время начинается развитие романтизма? 9. В какое время начинается развитие реализма? 10. Какие особенности искусства второй половины XIX в. вы можете назвать?

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. В XIX в. идёт борьба ... .. 2. Реализм – это ... .. 3. Кризис переживают ... .. 4. Общими чертами европейского искусства являются ... .. 5. Пейзаж



имеет яркий ... . 6. Главная тема искусства – ... . 7. В 20-ых гг. XIX в. .... .  
8. Творческие индивидуальности ... . 9. Фигуры больших мастеров ... .  
10. Реализм XIX в. отражал ... .

*Упражнение 9. Передайте информацию другими словами.*

1. Реализм – основное направление искусства XIX в. 2. Наиболее полное развитие получают формы станковой живописи. 3. Работы известных художников подвергались гонениям. 4. Во второй половине XIX в. приходят большие индивидуальности. 5. Во второй половине XIX в. рождаются фигуры больших мастеров.

■ *Упражнение 10. Назовите европейских художников, которые работали в первой половине XIX в., и их картины,*

## ЗАНЯТИЕ № 2. ТВОРЧЕСТВО Ф. ГОЙИ

### Словарь

ба́сня	ничто́жество	сбор
бе́дствие	осёл	слух
воплоща́ть / воплоти́ть	отста́лый	сплетáться
восста́ние	офо́рт	страда́ние
вырожде́ние	панно́	судьба́
держáться	паразити́зм	тип
звучный	перело́м	ту́пость
красочность	поговóрка	урожа́й
кузне́ц	подъём	фантасти́ческий
мане́ра	разруше́ние	честь
мануфакту́ра	расстрéл	шпале́ра
наси́лие	реакция	щеголи́ха
насы́щенный	реальный	

*Упражнение 1. Пользуясь словарём, выберите однокоренные слова к словам, данным выше. Составьте словосочетания.*

*Упражнение 2. Прочитайте и переведите сочетания.*

Отсталая страна, подъём в искусстве, испанская революция, период реакции, страдания народа, королевская мануфактура, сцены народной жизни, насыщенные тона, народные типы, манера держаться, потерять слух, общественная ситуация, сплетается реальное и фантастическое, духовное ничтожество, физическое вырождение, женские образы, многоплановая серия, погибшие товарищи.

*Упражнение 3. Определите вид глагола, выберите к указанным глаголам видовую пару, проспрягайте глаголы.*

продолжать, воплотить, вернуться, проявиться, передать, изображать, показать, создать, верить, оставаться

*Упражнение 4. Составьте словосочетания с данными глаголами.*

Продолжать что?, воплотить что в чём?, вернуться куда?, проявиться где?, показать что?, оставаться где?, изображать что?, верить во что?, создать что?

*Упражнение 5. Раскройте скобки.*

Подъём (искусство), современник (революция), война (испанский народ), период (реакция), работа (шпалеры), использовать (образы), воспринимать (человек), писал образы (простые люди), тема (подвиг и страдание народа).

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

ФРАНСИ́СКО ХОСÉ ДЕ ГÓЙЯ-И-ЛУСЬÉНТЕС (1746–1828)

Новый подъём искусства Испании связан с творчеством Франсиско Гойи (1746–1828). Ф. Гойя был современником революции во Франции 1789 г., войны испанского народа с Наполеоном, двух испанских революций и последовавшего после них периода реакции. Он воплотил в своём творчестве судьбу и страдания испанского народа.

Ф. Гойя родился в Арагоне, молодость свою провёл в Сарагосе, в Мадриде, откуда в 1771 г. вернулся на родину. Как художник Ф. Гойя сложился поздно. Его живописный талант проявился в сериях панно для шпалер королевской мануфактуры, которые были посвящены сценам народной жизни: сбору урожая, играм и праздникам. Он смог передать разнообразные народные типы, их одежду, манеру держаться, особенности испанской природы. Работа над шпалерами принесла Ф. Гойи известность.

В 1790-ых гг. произошёл перелом в творчестве художника. Он тяжело заболел и потерял слух. В это же время в Испании была тяжёлая общественная ситуация. Самые лучшие люди Испании боролись против феодальной реакции. Гойя тоже был с ними. Он создал офорты, в которых использовал образы басен, поговорок и которые были направлены против мира зла, насилия, тупости и паразитизма. В этих произведениях сплетается реальное и фантастическое.

Ф. Гойя очень остро и точно воспринимал человека. Например, в групповом портрете семьи Карла IV он показал духовное ничтожество и физическое вырождение семьи короля. Лица людей на портрете неприятные и злые. В то же время на картине передаётся красота воздуха, света, ткани.

С уважением и любовью Ф. Гойя рисует людей, близких ему по духу. Они создаёт прекрасные женские образы: Исабельи Кобос де Порсель, образ девушки-щеголихи из простого народа.

Художник видел восстание 1808 г. в Мадриде, позже написал картину «Расстрел в ночь с 2 на 3 мая 1808 года». Теме подвига и страдания народа посвящена серия «Бедствия войны». По смыслу это многоплановая серия. Война для Ф. Гойи – это разрушение всего человеческого, хорошего, светлого. Но Ф. Гойя верит в силу народа, который борется за честь и свободу. В бою женщина заменяет погибших товарищей. Главный герой этих картин – народ.

В период реакции в картинах Ф. Гойи главным было чёрное, злое начало, но и в это время Ф. Гойя с любовью писал образы простых людей («Кузнецы», «Молочница из Бордо»). Ф. Гойя умер во Франции в Бордо. До конца своей жизни он продолжал работать. Его искусство повлияло на многих художников XIX века.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. К какому периоду в истории Испании относится творчество Ф. Гойи? 2. Когда проявился яркий живописный дар Ф. Гойи? 3. Что было изображено на панно для шпалер королевской мануфактуры? 4. Какие образы создавал Ф. Гойя в своих офортах? 5. Чему посвящена серия картин «Бедствия войны»? 6. Как меняются картины Ф. Гойи в период реакции? 7. Где умер Ф. Гойя?

*Упражнение 8. Вставьте в предложения пропущенные глаголы.*

1. Он ... .. в своём творчестве судьбу народа. 2. Художественный талант Ф. Гойи ... .. поздно. 3. В картинах художник ... .. разнообразные народные типы. 4. Ф. Гойя ... .. в силу народа. 5. Художник ... .. прекрасные женские образы. 6. В портретах он ... .. духовное ничтожество короля и его семьи. 7. В этот период ... .. перелом в творчестве художника. 8. Он ... .. офорты. 9. В это время люди ... .. против реакции. 10. Ф. Гойя ... .. эту серию теме подвига народа.

*Упражнение 9. Составьте и запишите в тетради план текста, перескажите текст согласно плану. Найдите информацию о биографии Ф. Гойи, подготовьте сообщение.*

■ *Упражнение 10. Выберите по 2 работы, наиболее полно отражающие, на ваш взгляд, творчество Ф. Гойи. Прокомментируйте свой выбор.*

### **ЗАНЯТИЕ № 3. ТВОРЧЕСТВО Ж.Л. ДАВИДА**

#### **Словарь**

ампир	замок	перо
арестовывать/ арестовать	защищать /защитить	поединок
бессильный	изысканный	помолвить
благословлять/ благословить	казнь	премия
волна	клятва	придворный
выразительный	Конвент	прославлять /
голосовать	легенда	прославить
гражданский	логический	простыня
грандиозный	монолитность	революция
добиваться / добиться	национализация	роскошный
долг	неоклассицизм	синтез
жертвовать/ пожертвовать	обстановка	средство
жесткий	оплакивать /оплакать	театральность
	ораторский	тумба
	орнамент	устраиваться /
	пафос	устроиться

*Упражнение 1. Пользуясь словарём, выберите однокоренные слова к словам, данным выше. Составьте словосочетания.*

*Упражнение 2. Прочитайте и переведите сочетания, составьте с ними предложения.*

Волна классицизма, выразительные средства, грандиозные задачи, стиль ампир, стиль империи, казнь короля, академическая премия, личное благо, общественное благо, гражданский долг, смертельный поединок, дать клятву, синтез искусств, политическая карьера, придворный художник, ложный пафос.

*Упражнение 3. Употребите необходимые формы прилагательных и существительных.*

Формы (роскошный, классический, пышный, древнеримский, античный); произведения (ранний, поздний, новый, известный, знаменитый); тенденции (классицистический, разнообразный, революционный, романтический, реалистический); принципы (классицизм, реализм, романтизм); образ (народ, восстание, страна, революционер).

*Упражнение 4. Подберите к прилагательным существительные.*

Выразительный, грандиозный, гражданский, логический, ораторский, изысканный, роскошный, придворный, древнеримский, идеальный, смертельный, жёсткий, политический, характерный, ложный, живописный.

*Упражнение 5. Составьте и запишите предложения.*

1. Франция, появиться, классицизм. 2. Классицизм, стать, холодный, внешний. 3. Этот, произведения, художник, выполнить, традиция, академический, школа. 4. Свой, творчество, он, обращаться, римский, история. 5. Этот, картина, ясный, композиция, точный, цвета. 6. Братья, дать, отец, клятва, защищать, родина. 7. Лувр, открыть, национальный, музей. 8. Художник, точно, изобразить, обстановка, событие. 9. Художник, познакомиться, памятник, античность. 10. Стиль, ампир, использовать, древнеримский, формы, и, орнаменты.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

ЖАК ЛУИ ДАВИД (1748–1825)

Перед революцией и во время самой революции во Франции появилась новая волна классицизма. Это искусство героическое, которое создавало образы, достойные подражания. Неоклассицизм проявился в архитектуре, где художники-архитекторы пытались решить грандиозные задачи создания идеального города. Неоклассицизм начала нового столетия называют ампиrom, стилем империи. Стиль ампир монументальный, изысканно-роскошный, использующий древнеримские архитектурные формы и орнаменты.

В живописи классицистические тенденции проявляются наиболее ярко. Эстетика классицизма слилась с политической борьбой, с политикой революции в творчестве Жак Луи Давида (1748–1825). Появилось новое направление классицизма во французской культуре – «революционный классицизм».

Ж.Л. Давид окончил Королевскую Академию, был членом Конвента, другом Робеспьера, голосовал за казнь короля. Его ранние произведения выполнены в традициях академической школы. В картинах, которые были созданы до революции, Ж.Л. Давид прославлял героев, которые жертвуют личным благом для общества. Он призывал к подвигу, к мужеству и доблести.

Картина «Клятва Горациев» отражает принципы революционного классицизма. Она показывает противоречия между гражданским долгом и личными чувствами людей. Сюжет картины взят из древнеримской легенды. Братьям из рода Горациев нужно было пойти на смертельный поединок, чтобы решить исход войны между двумя сторонами. Противники Горациев – друзья их детства, один из них помолвлен с сестрой Горациев. Братья дают отцу клятву защищать родину. Отец благословляет их на подвиг. В картине логически ясная композиция, фигуры разделены на три группы: слева – братья, справа – женщины, оплакивающие их, замок композиции – фигура отца. Резкий рисунок, жёсткий локальный цвет без сложной нюансировки создают монолитность произведения.

С началом революции Ж.Л. Давид оформляет массовые празднества, занимается национализацией произведений искусства и превращением Лувра в национальный музей. Национальные праздники устраивались, например, в годовщину взятия Бастилии или провозглашения республики. Большинство из этих праздников готовилось Ж.Л. Давидом. Каждое такое оформление – это синтез искусств: изобразительного, театрального, музыкального, поэтического, ораторского.

В 1790 г. Ж.Л. Давид приступает к большой картине «Клятва в зале для игры в мяч» (1790–1791). Он задумал создать образ народа во время революции. Художник успел выполнить её только в рисунке.

С 1792 г. он является членом Конвента, народного собрания революционной Франции. После смерти «друга народа» Марата Ж.Л. Давид пишет одну из самых знаменитых своих картин «Убитый Марат», или «Смерть Марата» (1793). Давид точно изобразил обстановку события: Марат лежит в ванне, в руке у него письмо, с которым к нему и пришла Шарлотта Корде (виден даже текст: «Достаточно быть несчастной, чтобы иметь право...»); голова, обёрнутая полотенцем, и рука, которая еще держит перо, бессильно упала вниз; на тумбе написано «Марату – Давид». Большие цветочные пятна серо-желтого (лицо и простыня), ярко-охристого (тумба) и зеленого (ванна), трактовка формы – всё делает картину Ж.Л. Давида произведением классицистического стиля.

Его последующий путь – это путь от первого художника республики до придворного живописца империи. Он пишет полотна «Сабинянки» (1795–1799), «Леонид при Фермопилах» (1800–1814).

В период империи Ж.Л. Давид – первый живописец императора Наполеона. По его заказу он пишет огромные картины («Наполеон на Сен-Бернарском перевале», 1801; «Коронация», 1805–1807), хотя и исполненные с живописным блеском, но холодные, полные ложного пафоса и театральности. После того как Наполеон проиграл и во Францию вернулись короли, Ж.Л. Давид уехал из Франции. Последние годы жизни он провёл в Брюсселе.

Кроме исторических композиций Давид оставил большое количество прекрасных по живописи и характеристике портретов. В таких портретах, как парные портреты супругов Серезиа (1795) или знаменитый портрет мадам Рекамье (1800), Ж.Л. Давид определил характерные черты классицизма начала XIX в., который получил в искусстве наименование стиля ампир. Ж.Л. Давид явился создателем огромной школы учеников. У него учились Франсуа Жерар, Анн Луи Жироде, Антуан Гро и, наконец, великий художник Ж.Д. Энгр.

#### *Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое стиль ампир? 2. Кто был создателем в живописи такого направления, как «революционный классицизм»? 3. Какие особенности характерны для ранних произведений Ж.Л. Давида? 4. Что изображено на картине «Клятва Горациев»? 5. Расскажите о картине «Убитый Марат». 6. Какие особенности характерны для картин Ж.Л. Давида периода революции? 7. Какие особенности характерны для картин Ж.Л. Давида периода правления Наполеона? 8. Почему художник уехал из Франции? 9. Кто учился у Ж.Л. Давида? 10. Почему творчество Ж.Л. Давида важно для европейского искусства?

#### *Упражнение 8. Замените предложения одним, используя союзное слово который.*

1. Это искусство героическое. Это искусство создавало особые образы.  
2. Во многих своих картинах художник прославлял героев. Эти картины были созданы до революции.  
3. Во многих своих картинах художник прославлял героев. Герои жертвуют личным благом ради общественного.  
4. Лувр стал художественной школой. В эту школу приходили многие художники.  
5. Марат держит в руках письмо. С этим письмом к нему пришла женщина.  
6. На картине мы видим руку Марата. Рука ещё держит письмо.  
7. Ж.Л. Давид определил характерные черты классицизма XIX в. Он получил название стиля ампир.

Упражнение 9. Найдите в тексте предложения с данными союзами. Приведите аналогичные примеры.

1) после того как, 2) не только..., но и, 3) хотя, 4) для того чтобы.

■ Упражнение 10. Выберите по 2 работы, наиболее полно отражающие, на ваш взгляд, творчество Ж.Л. Давида. Прокомментируйте свой выбор.

## ЗАНЯТИЕ № 4. РОМАНТИЗМ

### Словарь

атака	кузнёц	подбира́ть / подобра́ть
ба́рка	ладья́	преде́льный
благоро́дный	литогра́фия	психологический
вли́яние	мировоззрёние	развора́чиваться /
влиять / повлиять	мо́щный,	разверну́ться
возвы́шенный	мра́чный	сближа́ть / сбли́зить
вырази́тель	навеща́ть / навести́ть	смерте́льный
выставля́ть / вы́ставить	непрофессиона́лизм	сопровождáть /
гва́рдия	не́рвный	сопрово́дить
горизо́нт	ни́щий	сумасше́дший
декорати́вный	оппози́ция	трево́жный
е́герь	отдаля́ть / отдали́ть	труп
капита́н	офице́р,	уго́льщик
круше́ние	плот	цепля́ться

Упражнение 1. Пользуясь словарём, подберите однокоренные слова к словам, данным выше. Составьте словосочетания.

Упражнение 2. Образуйте существительные от глаголов.

Влиять, выставить, отдалить, сблизить, желать, изобразить, соединить, выразить, построить, падать, изменить, высветлить.

Упражнение 3. К прилагательным добавьте существительные.

Благородный, декоративный, возвышенный, мрачный, мощный, психологический, смертельный, тревожный, нервный, нищий.

Упражнение 4. Составьте словосочетания с данными глаголами.

Влиять / повлиять на кого? на что?; отдалять / отдалить от кого? от чего?; сблизать / сблизить с кем? с чем?; навещать / навестить что? кого?

Упражнение 5. Раскройте скобки.

Говорить (классицистические тенденции), показать (своя картина), упасть (доски плота), мастер (героические монументальные формы), черты (романтизм), усиливать (динамический характер), умер (падение с лошади), вырасти (художественные и политические салоны), выставить (картина).

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

ЖАН ЛУЙ АНДРЕ ТЕОДОР ЖЕРИКО (1791–1824).  
ФЕРДИНАН ВИКТОР ЭЖЕН ДЕЛАКРУА (1798–1863)

Во Франции рождалось новое мощное течение во французском изобразительном искусстве – романтизм. Романтическая литература Франции имела большое влияние на художественную культуру всей Европы. Романтическая живопись во Франции возникает как оппозиция классицистической школе Давида, академическому искусству. В произведениях романтиков появляется желание показать необычные сюжеты, исторические или литературные. Эти сюжеты должны были унести романтиков от обычной жизни. Идеал романтиков отдалён от реальности, но всегда возвышен и благороден. Мир в их изображении всегда находится в непрерывном движении.

Первым художником романтизма был Теодор Жерико (1791–1824) – мастер героических монументальных форм, который соединил в своем творчестве и классицистические черты, и черты самого романтизма, и реалистическое начало.

В 1812 г. Жерико заявляет о себе большим полотном-портретом «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку». Это динамическая композиция. На коне изображён офицер, который зовёт солдат за собой.

Т. Жерико ищет героические образы в современности. Летом 1816 г. корабль «Медуза» потерпел крушение у берегов Сенегала. Из 140 человек, высадившихся на плот, лишь 15 полумертвецов подобрал бриг «Аргус» на двенадцатый день. Причину гибели усматривали в непрофессионализме капитана. После долгой работы Жерико создает гигантское полотно 7x5 м, на котором изображает немногих оставшихся на плоту людей в тот момент, когда они увидели на горизонте корабль. Среди них мёртвые, сошедшие с ума, полуживые и те, кто в безумной надежде всматривается в эту далёкую точку. От трупа, голова которого уже в воде, взгляд зрителя движется дальше к юноше, который упал на доски плота (натурой Т. Жерико был Э. Делакруа), к отцу, который держит мёртвого сына. Картина Т. Жерико написана в суровой, даже мрачной гамме, с редкими красными и зелёными пятнами. Рисунок точный, обобщённый, светотень резкая, скульптурность форм говорит о классицистических традициях. Но здесь проявляются и черты романтизма: показана смена разных психологических состояний и настроений, построение композиции по диагонали усиливает динамический характер. Через пять лет после смерти Т. Жерико именно для этой картины использовали термин «романтизм». Т. Жерико явился первым художником романтизма.

Художником, который стал главой романтизма, был Эжен Делакруа (1798–1863). Делакруа вырос в художественных и политических салонах. На него с юности повлияли А. Гро и Т. Жерико.

Первые работы «Ладья Данте» и «Хиосская резня» написаны под влиянием Т. Жерико. Он очень любил произведения Данте, поэтому в своих картинах обратился к сюжетам «Божественной комедии». Он написал «Ладью Данте» за два с половиной месяца. На картине художника тревожное и даже трагическое настроение. Тень Вергилия сопровождает Данте по кругу ада. Грешники цепляются за барку. Их фигуры в брызгах воды на фоне адского зарева огней классически правильны по рисунку и пластике.

В 1824 г. Э. Делакруа выставляет картину «Хиосская резня». Э. Делакруа много готовился: он сделал много рисунков, эскизов, акварелей. Композиция сложилась у художника сразу: группы умирающих и еще полных сил мужчин и женщин разных возрастов, от прекрасной молодой пары в центре до фигуры

полубезумной старухи, выражающей предельное нервное напряжение, и умирающей рядом с ней молодой матери с ребёнком у груди – справа. На заднем плане – турок, топчущий и рубящий людей, привязанная к крупу его коня молодая гречанка. И все это разворачивается на фоне хотя и сумрачного, но безмятежного пейзажа. Природа безучастна к резне, насилиям, безумствам человечества. И человек, в свою очередь, ничтожен перед этой природой.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какое новое направление в искусстве появилось во Франции в первой половине XIX в.? 2. Назовите художников, работы которых относятся к романтизму. 3. Что показывают романтики в своих произведениях? 4. Каковы идеалы романтиков? 5. Кто такой Т. Жерико? 6. Где он получил образование? 7. В каких жанрах он работал? 8. Какие известные картины написал Т. Жерико? 9. Какой художник стал главой романтизма во Франции? 10. Каковы особенности творчества Э. Делакруа?

*Упражнение 8. Передайте информацию синонимичными предложениями.*

1. Идеал романтиков отдалён от реальности. 2. Т. Жерико получил образование в мастерской Карла Берне. 3. Большую известность получила его ранняя картина. 4. Портреты сумасшедших Жерико пишет уже смертельно больным. 5. Э. Делакруа был художником, который стал главой романтизма. 6. Известная картина Э. Делакруа «Хиосская резня». 7. Э. Делакруа вырос в художественных и политических салонах. 8. Первые работы Э. Делакруа написаны под влиянием Т. Жерико.

*Упражнение 9. Соедините два предложения в одно с помощью слова который.*

1. Т. Жерико создаёт гигантское полотно. На этом полотне он изображает гибнущих людей. 2. В 1817 г. Т. Жерико уехал в Италию. В Италии он изучал искусство античности. 3. Позже он уехал в Англию. В Англии он показал свои картины. 4. Т. Жерико пишет портреты сумасшедших. Этим сумасшедшим он видел в больнице своего друга. 5. Э. Делакруа был известным художником. Этот художник стал главой романтизма. 6. После революции Э. Делакруа создал картину «Свобода на баррикадах». На этой картине девушка ведёт за собой восставших.

■ *Упражнение 10. Назовите наиболее известные работы Т. Жерико и Э. Делакруа. Опишите одну из картин каждого художника.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Запишите ключевые слова по теме «Зарубежное искусство начала XIX в.». Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам.*

*Задание 2. Выберите из текстов и запишите 20 абстрактных существительных. Как они образованы? Подберите однокоренные слова.*

*Задание 3. Проспрягайте глаголы родиться, достичь, иллюстрировать, разрушить. Составьте предложения с формами 3-го л. мн.ч.*



*Задание 4. Заполните таблицу.*

Страна	Направления	Художники	Жанры	Картины

*Задание 5. Подготовьте выступление на одну из следующих тем.*

- Испанские художники XIX вв.
- Английские художники XIX вв.
- Французские художники XIX вв.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Продолжите предложения.*

- Реализм – это ... ..
- В искусстве всех стран есть общие черты: ... ..
- Среди жанров живописи распространены ... ..
- Главная тема искусства XIX в. – это ... ..
- В XIX в. в искусстве развивались следующие направления: ... ..
- Наиболее известным художником в Испании был ... ..
- Основоположником революционного классицизма во Франции был ... ..
- Т. Жерико и Э. Делакруа работают в таком направлении, как ... ..
- Какие сюжеты стали основой живописи первой половины XIX в.?

*Задание 2. Подберите видовую пару. Составьте предложения с данными глаголами, отражающие тему «Искусство XIX в.».*

Переживать, воплотить, держаться, прославить, устраиваться, выразить, сближать, отдалить, выставить.

*Задание 3. Укажите правильные суждения, исправьте ошибки.*

- В XIX в. развивалась демократическая культура и буржуазная.
- Все области культуры в европейских странах развивались одинаково.
- Раскрытие трагических противоречий между личностью и обществом – основная тема искусства XIX в.
- В XIX в. появились такие стили, как барокко и рококо.
- Во второй половине XIX в. появляются большие творческие индивидуальности.
- Художественный талант Ф. Гойя появился достаточно поздно.
- Ф. Гойя поддерживал восстание в Испании.
- В творчестве Ж.Л. Давида отразилось такое направление, как романтизм.
- Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа относится к романтизму.

*Задание 4. Подготовьте мини-сообщения о жизни и творчестве биографии художников XIX в.*

- Ф. Гойя.
- Ж.Л. Давид.
- Т. Жерико.
- Э. Делакруа

*Задание 5. Выполните тестовые задания.*

1. Романтизм как направление зародился ... ..	а) в Англии, б) в Германии, в) во Франции
2. Академизм как направление зародился ... ..	а) в Польше, б) в Англии, в) во Франции
3. Революционный классицизм как направление зародился ... ..	а) во Франции, б) в Англии, в) в Италии
4. Каждое новое направление рождается ... ..	а) в Испании, б) во Франции, в) в Германии
5. Ф. Гойя – это ... .. художник.	а) испанский, б) итальянский, в) английский

6. Талант Ф. Гойи проявился .... .	а) в серии портретов, б) в серии натюрмортов, в) в серии панно для шпалер.
7. Перу Ф. Гойи принадлежит картина ... .	а) «Последний день Помпеи», б) «Бедствия войны», в) «Мадонна»
8. Ф. Гойя тяжело болел, потому что ... .	а) потерял зрение, б) потерял слух, в) у него было больное сердце.
7. Ампи́р – это ... .	а) романтизм, б) неоклассицизм, в) реализм.
9. Ж.Л. Давид окончил ... .	а) Королевскую Академию, б) Академию искусства, в) Военную Академию.
10. Ж.Л. Давид последние годы жизни провел ... .	а) в Лондоне, б) в Париже, в) в Брюсселе
11. Перу Ж.Л. Давида принадлежат картины ... .	а) «Автопортрет в возрасте 24 лет», б) «Убитый Марат», в) «Клятва Горациев»
12. Романтики показывали ... .	а) обычную жизнь, б) необычные сюжеты, в) бытовые сюжеты
13. Т. Жерико – ... романтизма.	а) первый художник, б) второй художник, в) последний художник
14. Э. Делакруа – ... .	а) первый художник романтизма, б) реалист, в) глава романтизма
15. Перу Э. Делакруа принадлежит картина ... .	а) «Хиосская резня», б) «Деби в Эпсоме», в) «Фетида, умоляющая Юпитера»

Учебное издание

**МИНИНА** Наталья Ефимовна  
**КЛИМКОВИЧ** Ольга Александровна  
**ТАТАРИНОВА** Наталья Михайловна

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ:  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОДУЛЬ**

Методические рекомендации

В 2 частях

**ЧАСТЬ 1. ТЕМЫ 1–4**

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*И.В. Волкова*

Подписано в печать 05.09.2013. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 5,93. Уч.-изд. л. 3,03. Тираж 100 экз. Заказ

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».  
ЛИ № 02330/110 от 30.01.2013.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».  
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.

**Н.Е. Минина, О.А. Климович,  
Н.М. Татарина**

**РУССКИЙ ЯЗЫК  
КАК ИНОСТРАННЫЙ:  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МОДУЛЬ**

**ЧАСТЬ 2. ТЕМЫ 5–7**

**Витебск 2013**