

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ИЗ КНР**



**Соколова Елена Олеговна,**  
*декан художественно-графического  
факультета ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат педагогических наук, доцент*



**Руденко Елизавета Яковлевна,**  
*магистрант  
ВГУ имени П.М. Машерова*

### **НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**

*В статье раскрывается значимость использования наглядных методов при обучении основам академического рисунка. Разработанная система заданий и упражнений направлена на эффективную подготовку к дальнейшей профессиональной деятельности по специальности.*

**Введение.** В вузах Беларуси в течение многих лет наряду с белорусскими студентами обучаются студенты из других стран мира. Количество иностранных студентов в вузах является свидетельством авторитета страны, а также вовлеченности в мировую информационно-образовательную среду. В Беларуси поликультурное образование стали практиковать не только столичные вузы страны, но и областные города, в которых также учатся студенты-иностранцы.

В области образования между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой реализуется двусторонняя программа по обучению. Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики о сотрудниче-

стве в сфере образования предусматривает обмен студентами, магистрантами, аспирантами, а также академическими и научными работниками. В Беларуси учится около 3000 студентов из КНР, более 1000 белорусских студентов проходит обучение в Китае. Более 400 договоров о сотрудничестве с университетами и образовательными учреждениями Китая заключено белорусскими учреждениями высшего образования.

**Основная часть.** В учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» в рамках международной деятельности реализуется сотрудничество по научным и учебно-образовательным направлениям, участие и сопровождение программ академической мобильности студентов и препода-

вателей, международная проектно-грантовая деятельность, а также участие в региональных и международных ассоциациях и объединениях. На сегодняшний день университетом заключено более 100 договоров о сотрудничестве в области образовательной, методической и научно-исследовательской деятельности, а его партнерами являются более 100 ведущих учреждений образования в странах Европы и Азии, таких как Казахстан, Китай, Латвия, Литва, Молдова, Пакистан, Польша, Россия, США, Словакия, Франция.

Изучение особенностей обучения и адаптации китайских студентов в вузах рассматривали в своих работах А.А. Белохвостов, Е.М. Князева, Е.Ю. Кошелева, Э.Г. Крылов, П.А. Петров, А.С. Попов, Е.О. Соколова, Е.В. Чаплинская и др.

Анализируя предыдущую практику белорусских вузов, вопрос обучения иностранных студентов определяется одним из главенствующих в международном образовании. Потребность повысить качество подготовки дипломированных специалистов для зарубежных стран, увеличение количества вузов, ведущим направлением деятельности которых является обучение иностранных студентов, особенности обучения студентов на иностранном для них языке – все эти факторы предопределяют актуальность данного исследования.

Изучение и выявление особенностей обучения иностранных студентов ориентировано на разработку адаптивного материала, который, в свою очередь, повысит качество общей и профессиональной подготовки. Это будет способствовать росту конкурентного преимущества выпускников белорусских вузов на международном рынке труда.

Разработкой адаптивного материала в области художественного образования для иностранных студентов занимались С.В. Варава, Д.А. Горолевич, Е.О. Соколова и др.

Начиная с 2015 года в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова осуществляется летняя культурно-образовательная программа для студентов и преподавателей Пекинского Объединенного университета. Студенты из Китая изучают русский язык и знакомятся с образовательным потенциалом университета, историей и культурой Республики Беларусь.

В 2018 году сотрудничество Витебского государственного университета и Пекинского Объединенного университета пополнилось новой формой коллективной работы: на базе художественно-графического факультета впервые стала работать международная художественная мастерская ВГУ имени П.М. Машерова.

Для благополучного и продуктивного обучения иностранных студентов создаются краткие экспресс-курсы ознакомительного характера,

которые направлены на погружение в учебную атмосферу, создание представлений о базовых принципах обучения академическому рисунку, художественному проектированию, цветоведению.

В связи с востребованностью таких курсов на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова со стороны студентов из Китая достаточно очевидна необходимость методических разработок с использованием наглядных методов в обучении академическому рисунку. Специально разработанные материалы с использованием наглядных методов должны обеспечивать лучшую обучаемость иностранных студентов, способствовать более доступному, комфортному и качественному обучению, содействовать приобретению отличного практического опыта в области традиционного художественного образования Беларуси.

Цель исследования состоит в обосновании роли наглядных методов в обучении иностранных студентов академическому рисунку.

В процессе исследования были использованы следующие методы:

– анализ учебной, методической и справочной литературы; изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ учебных программ;

– метод научного наблюдения и обобщения опыта: изучение деятельности преподавателей и иностранных студентов.

Использование наглядных методов при обучении иностранных студентов академическому рисунку способствует повышению эффективности самого процесса обучения, выработке у иностранных студентов интереса к приобретению знаний, развитию творческого потенциала, а также решает проблемы языкового барьера, что содействует особо комфортному и доступному обучению. Применение на занятиях наглядных методов вызывает большой интерес к учебе, способствует лучшему усвоению и запоминанию изучаемого материала.

Наглядные методы – это методы, при которых усвоение материала в значительной степени зависит от использования наглядных пособий, а также технических средств, которые применяются в процессе обучения.

Н.М. Сокольникова отмечала, что «принцип наглядности должен пронизывать всю систему обучения изобразительному искусству. Наглядность, как правило, оказывает более сильное воздействие, чем словесное объяснение. Неслучайно Я.А. Коменский провозгласил принцип наглядности “золотым правилом дидактики”. Особенно часто к наглядности приходится прибегать при обучении рисунку, живописи, композиции, художественной обработке материалов и др.» [1, с. 136]. Кроме того, здесь следует

отметить вклад в идеи использования принципа наглядности таких педагогов, как Н.Н. Ростовцев и В.С. Кузин.

В процессе обучения основам академического рисунка наглядность тесно связана с правильной организацией наблюдения и анализа природы, что существенным образом влияет на правильность суждения о предметах и явлениях, следовательно, и на качество построения изображения. При обучении иностранных студентов наглядность имеет большое значение.

Главная особенность принципа наглядности основывается на том, что изучаемый материал при использовании этого принципа должен становиться более ясным и конкретным. Например, в процессе обучения иностранных студентов академическому рисунку при объяснении материала необходимо использовать такую наглядность, которая будет помогать обучающемуся верно видеть и понимать природу – ее форму и структуру. Словесное объяснение и анализ при показе природы сопровождаются пояснительными схемами на двух языках. Для этого могут создаваться специальные учебные пособия, причем каждый этап работы над рисунком необходимо рассматривать как конкретный комплекс учебных задач. Такие наглядные пособия помогают обучающимся получать зрительные образы и понимать их, а впоследствии самостоятельно применять их на практике.

Так, Н.Н. Ростовцев писал, что «наглядные учебные пособия составляют тот необходимый учебный (дидактический) материал, без которого не может обойтись ни одна система без ущерба для качества преподавания» [2, с. 138]. Поэтому в работе с иностранными студентами рационально использование такого наглядного материала, как таблицы, которые объясняют последовательность ведения работы над рисунком по изучаемой теме. Кроме того, Н.Н. Ростовцев отмечал, что при изготовлении методических таблиц, наглядно раскрывающих последовательность работы над рисунком, педагогу необходимо иметь в виду следующее:

1. Каждая таблица наглядно показывает ученику, что он должен сделать на данном этапе, каков объем работы. Она не только графически выражает последовательность и степень выполнения рисунка, но прежде всего указывает на узловые учебные задачи. Таблица наглядно демонстрирует те особенности строения природы, которые будут разъяснены педагогом.

2. Каждый этап работы охватывает сравнительно небольшой объем учебного материала, чтобы ученик имел возможность хорошо усвоить его. Таблица предельно лаконична, но в то же время полностью раскрывает данный этап работы над рисунком.

3. Последовательность этапов работы внимательно продумывается педагогом. Во-первых, выделяются наиболее важные моменты построения изображения; во-вторых, устанавливается их очередность, чтобы у школьника выработалась определенная система работы над рисунком. Каждая таблица дает предпосылки для следующей, а каждая последующая логически вытекает из предыдущей.

4. Рисунки выполняются очень четко и ясно. В методических таблицах не должно быть манерных росчерков, эффектно брошенных штрихов, которые затрудняют выявление закономерностей строения формы. Не следует бояться «сухости» рисунка, иногда целесообразно даже несколько упростить форму, сделать ее более наглядной и ясной.

5. Таблицы могут быть снабжены небольшим текстом, объясняющим, как ими пользоваться. Методические пояснения могут быть очень краткими, но они должны давать ясные указания ученику, как вести работу, на что в первую очередь обратить внимание.

6. Таблицы должны иметь заголовки, раскрывающие целевую установку – основную цель работы над рисунком на данном этапе [2, с. 139].

Особое место в освоении учебного академического рисунка занимает один из эффективных приемов наглядного обучения – педагогический рисунок. Е.О. Соколова отмечает, что «наглядные методы обучения должны являться неотъемлемой частью процесса обучения художественным специальностям... Одним из эффективных методов обучения является личный показ преподавателем отдельных приемов работы» [3, с. 98].

Наглядность в обучении академическому рисунку следует рассматривать как ведущее средство обучения. Наглядные методы обучения способствуют лучшему пониманию и усвоению изучаемого материала. При обучении студентов академическому рисунку, как правило, используются:

- материальные модели (муляжи, реальные объекты, геометрические тела);
- графические изображения (схемы, таблицы, эскизы, чертежи);
- динамические модели (видеоуроки, мастер-классы).

В процессе обучения иностранных студентов академическому рисунку используются всевозможные виды наглядности, а в соответствии с этим и различного рода наглядные пособия. Они применяются на коротких и длительных практических курсах на всех этапах обучения:

- при объяснении нового материала;
- при закреплении знаний;
- при самостоятельной работе студентов.

Практика обучения иностранных студентов показывает, что использование визуальных средств на занятиях вызывает интерес и ускоряет процесс обучения, приводит к быстрому и более осознанному пониманию и запоминанию.

Эффективность обучения во многом определяется сотрудничеством «преподаватель–студент» и высокой мотивацией. Однако в сотрудничестве педагога с иностранными студентами существует особенность лингвистического характера. В связи с языковым барьером, со сложностями корректного перевода наиболее рациональным принципом обучения выступает наглядность.

С помощью наглядного материала решаются речевые проблемные задачи, а при усвоении теоретических знаний, выполнении упражнений и заданий с применением наглядности, представленной на двух языках, у студентов снижается уровень стресса, обретенный в связи с языковым барьером, а следовательно, появляется интерес к выполнению данных заданий. Использование такой наглядности помогает иностранным студентам быстрее понять изучаемый материал, а также оказывает поддержку преподавателю в объяснении материала.

Преподавание академического рисунка состоит из теоретического и практического материала, который включает в себя большое количество художественных терминов в области изобразительного искусства. Не все иностранные студенты свободно владеют русским языком, в связи с этим возрастает необходимость в оптимизации процесса подготовки иностранных студентов, а использование наглядности является одним из источников оптимизации процесса обучения иностранных студентов на занятиях по академическому рисунку.

Специально разработанная система визуальных средств, приемов и методов, основанных на правильно структурированной информации, поможет снять психологическое и эмоциональное напряжение у иностранных студентов и тем самым повысить эффективность процесса обучения академическому рисунку. Структурирование и минимизация вербальной информации на начальном этапе обучения, а также ее строгая структура, с акцентом на первичное представление информации в наглядной форме позволят осуществить доступное, прочное и качественное усвоение знаний.

При разработке наглядно-методического материала для проведения занятий по рисунку для студентов из КНР нами были реализованы следующие этапы:

– проведен анализ тем практических заданий, которые включены в содержание учебных программ по рисунку;

– разработаны анкеты для студентов из КНР, обучающихся в ВГУ имени П.М. Машерова,

и преподавателей, работающих с этими студентами, для получения информации о трудностях, возникающих при обучении специальным дисциплинам художественного цикла;

– выполнен поиск теоретического материала по темам;

– определены художественные термины, необходимые для усвоения основ академического рисунка на экспресс-курсах;

– выбрана информация для теоретической части и осуществлена адаптация ее для перевода на китайский язык;

– разработаны упражнения и задания, необходимые для лучшего усвоения предлагаемых тем;

– разработаны пояснительные схемы и рисунки для теоретической части исследования;

– выполнена окончательная проверка адаптированного комплекса упражнений и заданий.

Для более качественного и конструктивного обучения основам академического рисунка рациональное создание такого наглядно-методического материала, который будет помогать педагогу в работе с иностранными студентами, нами была разработана программа обучения академическому рисунку, которая включает задания, охватывающие базовые основы в процессе изучения дисциплины.

В структуру программы обучения входят: вводная часть, разделы по темам с теоретической частью и практическими заданиями и упражнениями, заключительная часть.

*Вводная часть* знакомит студентов с теоретическими сведениями об основах перспективы, пропорциях, приеме визирования, о композиционном размещении изображения на плоскости.

*Раздел 1* посвящается особенностям изображения геометрических тел на плоскости и дифференцируется на подразделы:

1.1 Конструктивный рисунок куба, призмы.

1.2 Конструктивный рисунок (тел вращения) цилиндра, конуса, шара.

В первом разделе рассматривается последовательность выполнения рисунка геометрических тел:

– композиционное размещение предмета на листе;

– нахождение и определение основных конструктивных точек предмета, с учетом перспективных сокращений;

– обозначение общей формы конструкции изображаемого предмета;

– уточнение пропорций и перспективное построение объемно-пространственной формы предмета.

*Раздел 2* дает представление об этапах рисования предметов быта, в основе которых имеются геометрические формы:

– анализ формы предмета;

– композиционное размещение изображения на плоскости;

– конструктивный анализ формы;

– перспективное построение рисунка на плоскости.

В разделах 1 и 2 сделан акцент на линейно-конструктивном методе построения рисунка.

*Раздел 3* делится на 2 части:

3.1 Этапы линейно-конструктивного построения натюрморта:

– компоновка (определение местоположения группы предметов на листе бумаги; определение размеров отдельных предметов, сравнивая их между собой; нанесение легкими линиями контура предметов);

– перспективное построение конструкций объемных тел с учетом линии горизонта.

3.2 Тональное решение натюрморта (светотеневая проработка форм).

В конце каждого раздела предлагается практическое задание для закрепления теоретического материала. Каждое практическое задание, в свою очередь, сопровождается упражнениями обучающего характера, которые направлены на помощь в выполнении этих заданий и отработке умений и навыков по рисунку. Упражнения служат переходным этапом от теоретического материала к практическому заданию.

*Заключительная часть* программы включает в себя рекомендации по дальнейшему самостоятельному и более глубокому изучению дисциплины, где также представлены варианты практических заданий и упражнений для самостоятельного выполнения.

**Заключение.** В процессе исследования было выявлено, что разработанные и адаптированные для иностранных студентов задания и упражнения при обучении академическому рисунку являются эффективными в решении проблемы с трудностями перевода, что способствует достижению комфорта в обучении. Учебные упражнения и задания, представленные на двух языках (русском и китайском), гораздо проще усваиваются студентами за короткое время, что способствует формированию умений и навыков, приобретаемых на экспресс-курсах.

Разработка внедрена в учебный процесс ВГУ имени П.М. Машерова при проведении занятий с иностранными студентами из КНР по следующим дисциплинам: «Рисунок», «Методика преподавания изобразительного искусства».

### ЛИТЕРАТУРА

1. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 336 с.
2. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2007. – 256 с.
3. Соколова, Е.О. Особенности обучения китайских студентов на художественно-графическом факультете / Е.О. Соколова // Искусство и культура. – 2018. – № 1(29). – С. 94–99.