

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра дошкольного и начального образования

М.Ф. Кунтыш

ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2013*

УДК 81'35:811.161.1(075.8)
ББК 81.111.411.2-923я73
К91

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 20.12.2012 г.

Автор: доцент кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук
М.Ф. Кунтыш

Р е ц е н з е н т ы :

заведующий кафедрой русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук, доцент
С.М. Яковлев; доцент кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук
Н.Е. Минина

Кунтыш, М.Ф.

К91 **Графика. Орфография : методические рекомендации /**
М.Ф. Кунтыш. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. –
48 с.

Данное учебное издание включает материал лекций, где рассматриваются основные понятия и проблемы разделов «Графика» и «Орфография» дисциплины «Русский язык», методические материалы для практических занятий, включающие в себя перечень вопросов для обсуждения и учебно-исследовательские задания. По каждой теме определены основные понятия, даны вопросы для самоконтроля, предложена примерная тематика рефератов и докладов, представлен справочный материал в виде словариков терминов, схем и таблиц, приведен список литературы. Также даны конкретные задания, которые можно использовать на практических занятиях и во время самостоятельной работы студентов; тесты обучающие и контрольные; примерные вопросы и практические задания, выносимые на экзамен.

Методические рекомендации адресованы студентам педагогического факультета дневного и заочного отделений специальностей «Начальное образование», «Дошкольное образование».

УДК 81'35:811.161.1(075.8)
ББК 81.111.411.2-923я73

© Кунтыш М.Ф., 2013
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС	5
Тема 1. Графика	5
Тема 2. Орфография	12
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	24
Тема 1. Графика	24
Тема 2. Принципы орфографии	27
Тема 3. Орфограмма	29
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	35
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	35
1. Тема «Графика»	35
2. Тема «Орфография»	36
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	37
1. Тема «Графика»	37
2. Тема «Орфография»	40
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	41
Контрольный тест по разделам «Графика», «Орфография»	41
Вопросы к экзамену	45
Перечень вариантов практических заданий к экзаменацион- ным билетам по курсу «Русский язык»	47

ВВЕДЕНИЕ

Данное учебное издание адресуется студентам педагогического факультета (специальность «Начальное образование», «Дошкольное образование»). Предлагаемые методические рекомендации предназначены для работы студентов при усвоении разделов «Графика» и «Орфография» в курсе «Русский язык». В лекционном курсе в системе рассматриваются значимые вопросы графики и орфографии.

Автор преследовал цель дать студентам представление о системной организации языка, о взаимосвязи его уровней, а также расширить общенаучный кругозор студентов и повысить интерес к изучению курса «Русский язык».

По каждой теме перечислены основные понятия, даны вопросы для самоконтроля, предложена примерная тематика докладов и рефератов, приведен список литературы.

Цель преподавания дисциплины «Русский язык» состоит в обобщении знаний по языку, полученных в средней школе, расширении и углублении языковедческой подготовки студентов.

В учебном издании в полном объеме представлена практическая составляющая соответствующих разделов дисциплины «Русский язык». Современное вузовское образование предполагает у будущих специалистов сформированность в высокой степени практических умений и навыков. Студенты должны продемонстрировать способности применить на практике полученные теоретические знания, творчески переработать их, использовать для решения конкретных задач. Практическое задание – существенная часть практического занятия и зачета или экзамена. Для удобства пользования базовые понятия представлены в кратком словарики лингвистических терминов, который по частям расположен в каждой теме. Для проверки сформированности умений и навыков предлагаются задания разного типа и разного уровня сложности. Представлены основные виды практических заданий, вырабатывающие соответствующие умения и навыки анализа языковых явлений. На каждом занятии предусмотрено использование индивидуальных заданий по анализу языковых единиц. Одним из необходимых навыков, который нужно выработать при усвоении любой научной дисциплины является умение ориентироваться в научной литературе. Выработке этого навыка способствует знакомство со списком литературы к каждой теме учебной дисциплины и выполнение разного рода работы с научным текстом (конспектирование, составление тезисов, аннотаций, рефератов). В методических рекомендациях имеются тесты, а также примерные вопросы и практические задания, выносимые на экзамен.

ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС

ТЕМА 1. ГРАФИКА

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕМЫ: теория письма, буква, алфавит, азбука, кириллица, принцип графики, слоговой принцип русской графики.

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕМЫ:

1. Буква как единица графики.
2. Происхождение русского алфавита.
3. Реформы русской графики.
4. Состав современного русского алфавита.
5. Принципы графики.
6. Способы обозначения мягкости согласных звуков.
7. Обозначение на письме фонемы *Ј*.
8. Способы обозначения гласных звуков.
9. Буквы Ъ, Ь, их функции.
10. Небуквенные графические средства.
11. Условные графические сокращения

ЛИТЕРАТУРА

Современный русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : под общей редакцией И.А.Киселева. – Минск : Вышэйшая школа, 1990.

Современный русский язык / под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1981.

Современный русский язык : Фонетика. Орфография. Графика. Орфография. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология : учеб. пособие / В.Д. Стариченок, Н.И. Астафьева, И.Б. Никифорова и др.; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Мн. : Выш.шк., 1999. – 430 с.

БУКВА КАК ЕДИНИЦА ГРАФИКИ

Литературный язык существует в двух формах: устной и письменной. Графика и орфография составляют **ТЕОРИЮ ПИСЬМА**. Графика (от греч. «пишу», «черчу», «рисую») изучает систему начертательных знаков, при помощи которых звуки обозначаются на письме.

БУКВА – графическое средство обозначения звука, это условный знак. Русское письмо **БУКВЕННО-ЗВУКОВОЕ**: основным графическим средством при обозначении звуков на письме являются буквы. Совокупность букв, расположенных в обязательном порядке, –

АЛФАВИТ (от греч. альфа и бета – впоследствии вита – названий первых букв алфавита), или **АЗБУКА** (калька, т.е. заимствование путем перевода по частям, с греческого языка: используются также названия начальных букв алфавита: аз и буки). Алфавит имеет большое практическое значение: по алфавиту располагаются слова в словарях, в различных перечнях.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКОГО АЛФАВИТА

Русский алфавит возник на основе **КИРИЛЛИЦЫ**. Вопрос о времени создания и авторстве кириллицы и ее хронологическом соотношении с глаголицей – второй славянской азбукой – нельзя считать окончательно решенным. Существует четыре основных гипотезы происхождения этих славянских алфавитов. Первая гипотеза говорит о том, что глаголица древнее кириллицы и возникла еще до Кирилла и Мефодия (неизвестно кем создана), а кириллицу создал Кирилл в 863 году. Вторая гипотеза утверждает, что древнейшей является кириллическая азбука, а в 863 году Кирилл создал глаголицу. Третья гипотеза предполагает, что глаголица – это тайнопись, зашифрованное воспроизведение кириллицы в эпоху гонений на славянскую культуру, богослужение и письменность в Моравии. Четвертая гипотеза утверждает, что в 863 году Кирилл создал глаголицу, а затем, в эпоху гонений, была создана кириллица, может быть, учениками Кирилла и Мефодия.

Так, А.Е. Супрун отмечает, что «значение деятельности Константина (Кирилла) и Мефодия состояло в создании славянской азбуки, разработке первого славянского литературно-письменного языка, выработке определенных принципов перевода на этот язык с развитого литературного (греческого) языка, формирование основ создания текстов на славянском литературно-письменном языке» (См. Супрун А.Е. Введение в славянскую филологию. – Мн.: Выш. шк., 1989. – С. 284). Отметим и мнение Д.С. Лихачева: «Древним алфавитом могла быть глаголица, но это не значит, что рядом с глаголицей русское население северного Причерноморья, тесно соприкасавшееся с греческими колониями, не могло употреблять буквы греческого алфавита для письма на русском языке. Именно эти буквы могли дать начало позднейшей кириллице».

В древнейшее время на Руси так же, как в других славянских странах, по-видимому, издавна существовала практика записи речи греческими буквами. Сохранились некоторые памятники, свидетельствующие о возможности знакомства славян с письменными записями и византийской нумерацией до принятия христианства в 988 году. Они записаны греческим письмом, письмом типа кириллицы (греческими буквами с добавлением знаков для выражения специфических

славянских звуков) и кириллицей. Так, факт употребления кириллицы на Руси до 988 года подтверждается находкой в Новгороде деревянных цилиндриков для запираания мешков с вырезанными кириллическими надписями делового содержания, обнаружением под Смоленском глиняной корчаги с кириллической надписью, которые свидетельствуют, что в дохристианской Руси кириллица использовалась в быту.

Деятельность Константина и Мефодия по разработке славянской письменности, осуществлению первых переводов на славянский язык, созданию на нем первых оригинальных текстов, т.е. по формированию первого литературного языка славян, протекала в 60-80-х годах IX века. Кирилл лишь усовершенствовал азбуку, сократил 14 известных ему славянских графем, разбавив древнейшее славянское письмо греческими буквами. Оно и стало удобным для Византии, а впоследствии и было названо кириллицей. То, что Кирилл не создатель, а реформатор азбуки, не умаляет его значения. Он окончательно оформил тот алфавит, на котором создавалась церковная литература, на старославянском языке в православных храмах до сих пор проводятся богослужения.

Кириллица содержала **43** буквы (только заглавные), из которых 24 были заимствованы из греческого письма, 19 букв заимствованы из других алфавитов и специально созданы.

РЕФОРМЫ РУССКОЙ ГРАФИКИ

Реформа русской графики 1706-1710 годов была проведена по указу Петра I. Это была первая реформа русской графики. Петр I утвердил новый шрифт азбуки. Суть реформы состояла в том, что были исключены такие буквы, как юсы, кси, пси, омега, ижица, земля, ферт; перестали обозначать ударение; были ликвидированы надбуквенные обозначения; узаконены буквы Э и Я; в гражданском шрифте впервые устанавливаются две разновидности букв – прописные (большие) и строчные (малые).

Букву Й утвердила Академия наук в 1735 году.

Букву Ё предложила кн. Е. Дашкова. Н.М. Карамзин первым в 1797 году использовал начертание Ё в своих произведениях. Вслед за ним, поскольку авторитет его был очень высок, эту букву стали широко использовать при издании книг и другие авторы.

23 декабря 1917 года принят декрет Советского правительства, по которому буква ять заменена буквой Е, фита заменена Ф, ижица и и десятеричное заменены И, исключена буква Ъ в конце слов. В отношении буквы ё в декрете имеется пункт о желательности, но необязательности употребления этой буквы.

СОСТАВ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО АЛФАВИТА

В современном русском алфавите 33 буквы: 10 гласных букв, 21 согласная буква, ъ, ь. Для каждой буквы существуют варианты – прописная и строчная буквы; печатная и рукописная буквы. У букв есть главные и второстепенные значения. Основные значения букв проявляются в сильных позициях. Одна и та же буква может иметь разное звуковое значение, по-разному читаться в зависимости от положения в слове. *Воды* – *вода* – *водовоз*. Все эти значения ([o], [ʌ], [ɤ]) составляют звуковое значение буквы о.

Нет полного количественного и качественного соответствия между алфавитом и звуковой системой русского языка:

- 6 гласных фонем и 10 гласных букв;
- 36 согласных фонем – 21 буква;
- одна и та же буква используется для передачи разных фонем: б и б мягкий – буква б (*был* – *бил*);
- один и тот же звук обозначается разными буквами: *плот* – *плот* ([т], являющийся реализацией разных фонем, соответственно <д> и <т>, передается буквами д и т).
- одна буква используется для передачи сочетаний фонем: буквы я, ю, е, ё передают сочетания фонемы <ј> с гласными фонемами <а>, <у>, <э>, <о> в словах *яблоко*, *юг*, *ель*, *ёжик*;
- один звук может передаваться сочетанием букв: *отца* (звук [̄ц] передается буквами т и ц), *смеется* (звук [̄ц] передается буквами т и с), *соль* (звук [л'] передается буквами л и ь);
- буквы могут звуки не обозначать: *подъем*, *пью* (буквы ъ и ь не обозначают звуков), *сердце*, *грустно* (буквы д и т в этих словах звуков не обозначают, это слова с непроизносимыми согласными);
- некоторые фонемы (мягкие согласные) не имеют букв для обозначения (для обозначения мягкости согласных используются буквы ь, я, е, ё, ю).

ПРИНЦИПЫ ГРАФИКИ

Графика может быть построена на одном из 3 принципов:

- Фонетическом (буква означает звук);
- Фонематическом (буква означает фонему);
- Иероглифическом, или традиционном, или условном (буква не обозначает ни звука, ни фонемы).

Русская графика основана на ФОНЕМНОМ принципе. Буква соотносится с фонемой.

В основе русской графики лежит слоговой (силлабический, буквосочетательный) принцип. Он заключается в том, что звук в слове обозначается и воспринимается не изолированно, а в составе слога. Буквы пишутся и читаются с учетом соседних слогов в слове, то есть единицей письма и чтения выступает слог. Например, согласный звук произносится в большинстве случаев с учетом следующего за ним гласного звука: *мал – мял*. Достоинством слогового принципа является то, что сокращается количество букв, т.к. нет специальных букв для обозначения мягких согласных, йота. Недостатки его в том, что он проводится непоследовательно. Отступления от слогового принципа наблюдаются при написании гласных после шипящих и ц (*жизнь, цирк, чаща*) и в обозначении фонемы <J> в заимствованных словах (*йод, район, навильон, почтальон*). Слоговой принцип графики осложняет морфемный анализ слов (*авария, статья, мою*), т.к. одна буква иногда обозначает две фонемы, относящиеся к разным морфемам.

СПОСОБЫ ОБОЗНАЧЕНИЯ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

Особенностью русской графики является то, что парные мягкие и твердые согласные фонемы обозначаются одной и той же буквой.

Мягкость согласных фонем обозначается при помощи буквы ь и букв е, ё, ю, я, и.

На конце слова для обозначения мягкости согласного ставится буква ь: *спор – спорь, лезь – лез, моль – мол*.

Мягкость согласных перед гласными обозначается буквами е, ё, ю, я, и: *мыл – мил, спору – спорю, зарой – зарей*.

Мягкость согласных перед согласными обозначается буквой ь в том случае, если следующий согласный твердый (*письмо, тоньше*) или может быть твердым в других формах слова (*возьми – возьму*). В других случаях мягкость согласных не обозначается: *двести, песня*. Мягкость <л'> обозначается буквой ь в любом положении: *вальс, мельче*.

Абсолютной последовательности в системе обозначения твердости-мягкости согласных фонем нет. Отметим отступления в применении слогового принципа.

В русском языке есть согласные фонемы, непарные по твердости-мягкости, это твердые <ж>, <ш>, <ц> и мягкие <ч'>, <ш'>. Они обозначаются буквами ж, ш, ц, ч, щ. Отступление от слогового принципа графики в том, что после ч и щ пишутся а, о, у; ь может отсутствовать: *часто, ворчун, палачом, чопорный, плаща, щука, общо, горяч, плащ, тучка, точка, мощный*, после ж, ш, ц пишутся е, ё, и, ь: *жертва, желтый, жир, рожь, мышь, шерсть, шепот, ешь, шить, цель*,

цирк. Так сложилось исторически: все шипящие и ц в древнерусском языке были мягкими.

Буква е в заимствованных словах может не обозначать мягкость предыдущего согласного: *стенд, ателье, кашне, шоссе*, что тоже является отступлением от слогового принципа.

Затруднения при усвоении русского письма неизбежны, так как одно и то же сочетание звуков получает двойное обозначение: [ч'о] – *чо и чё: врачом – печём*; [шо] – *шо и шё: шов – шелк*; [ш'о] – *що и щё: плащом – щёлк*; [жо] – *жо и жё: ножом – бережём*. Правила выбора буквы относятся здесь к области орфографии.

Правила орфографии применяются и при обозначении мягкости согласных, стоящих перед мягкими согласными. Причина мягкости здесь – ассимиляция, которая в русском письме обычно не обозначается. *Листик, степь, снять*.

ОБОЗНАЧЕНИЕ НА ПИСЬМЕ ФОНЕМЫ <J>

Используются следующие способы обозначения этой фонемы:

1. Фонема <J> обозначается буквой Й: *пой* (на конце слова), *пойте* (перед согласной), *йод, йоги, фойе, район* (перед гласной в заимствованных словах).

2. Согласная фонема <J> вместе с последующей гласной фонемой обозначается буквами Е, Ё, Ю, Я: *ель, ёж, юг, яд* (в начале слова), *маяк, поют* (после гласных), *вьюга, объём* (после разделительных знаков ь и Ъ).

Однако эта фонема может и не получить графического изображения: *иняз, детясли* (сложносокращенные слова). Ср. *олени - оленьи, семи – семьи*. В словах *бульон, медальон* фонема <J> не обозначена графически.

СПОСОБЫ ОБОЗНАЧЕНИЯ ГЛАСНЫХ ФОНЕМ

В русской графике используется 10 букв для 6 гласных фонем.

Буквы А, О, У, Э, Ы используются для графического обозначения гласной фонемы, если она стоит

1. в начале слова: *он, эхо*;
2. после твердой согласной фонемы: *вол, мэр*;
3. после гласной фонемы: *пион, менюэт* (старинный французский танец).

Я, Ю, Е, Ё, И используются для графического обозначения гласной фонемы, если она стоит

1. после j: *моя, объём*;
2. после мягкой согласной фонемы: *вёл, мерка*.

Однако есть ОТСТУПЛЕНИЯ от этих правил:

1. Я, Ю, Е, Ё, И могут писаться после твердых согласных: *шерсть, шёлк*;
2. А, О, У, Э могут писаться после мягких согласных: *щука, щавель*;
3. после <J> может оказаться О: *майор, бульон*.

БУКВЫ Ъ, Ь, ИХ ФУНКЦИИ

Буквы Ъ и Ь не обозначают фонем.

ФУНКЦИИ Ь:

1. обозначение мягкости согласной фонемы в конце слова или перед согласной: *уголь, угольки*;

2. разделительная ([j] произносить) перед гласной: *полюю* (Ср. полю);

3. показатель грамматической формы слова:

- существительные женского рода в И.п.: *мышь, помощь, тишь, ночь*;

- глагол 2 лица ед.ч.: *будешь, идешь*;

- инфинитив: *беречь, злиться*;

- повелительное наклонение: *отрежь*;

- наречия: *вскачь*.

ФУНКЦИЯ Ъ – функция разделительная (j произносить) перед гласной фонемой: *сьел*.

Выбор разделительных Ъ и Ь диктуется правилами орфографии. Эти правила орфографии имеют морфологические основания: Ъ пишется на стыке приставки и корня (*разъехались, съезд*) и на стыке частей сложного слова (*трехъярусный*). Ь пишется в остальных случаях: *вьюга*.

НЕБУКВЕННЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

К небуквенным графическим средствам относятся знак ударения, дефис, знаки препинания, апостроф, знаки параграфов, пробелы.

Курсив, разрядка, подчеркивание, цветовое выделение букв и слов тоже являются графическими средствами.

УСЛОВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ

При чтении условные графические сокращения замещаются словами. Графические сокращения пишутся с точками на месте сокращения, однако стандартные сокращения обозначений метрических

мер пишутся без точки на месте сокращения: *г* – грамм, *ц* – центнер, *см* – сантиметр, *км* – километр. Основные принципы сокращения:

1. сокращенная часть не должна оканчиваться гласной буквой, буквами й, ъ, ь;

2. если рядом находятся 2 одинаковые согласные, сокращение производится после первой: *грам. ошибка, тер. района.*

3. при стечении разных согласных сокращение производится после последней: *отл., удовл., искусств.*

Прописные и строчные буквы, дефис используются так же, как и в тех словах, которые заменяют графические сокращения. *С.-з. ветер, ж.д.* Дефис используется и в сокращенных частях сложных слов: *с.-х.* (сельскохозяйственный).

По правилам сокращения слов нередко создаются сложносокращенные слова, и их написание объясняется правилами сокращения: *группорг, спецкор.*

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Как соотносятся буквы и фонемы?
2. Какой принцип лежит в основе русской графики?
3. В чем достоинство слогового принципа графики?
4. Каковы отступления от слогового принципа графики?
5. Как обозначается на письме мягкость согласных фонем?
6. Как обозначается на письме фонема <J>?
7. Каковы функции букв ъ и ь?
8. Что относится к небуквенным графическим средствам?
9. Каковы основные принципы графического сокращения слов?

ТЕМА 2. ОРФОГРАФИЯ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕМЫ: орфография, правописание, принцип орфографии, орфографическое правило, морфолого-фонематический принцип, фонетический принцип, исторический принцип, дифференцирующие написания, орфограмма.

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕМЫ:

1. Из истории русской орфографии.
2. Разделы орфографии.
3. Принципы русской орфографии.
4. Слитные, дефисные и отдельные написания.
5. Правила употребления прописной буквы.
6. Правила переноса.
7. Орфограмма в системе единиц русского языка.

ЛИТЕРАТУРА

Большой орфографический словарь русского языка / под ред. С.Г. Бархударова и др. – М., 1999.

Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.Л. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М. : ЧеРо, 1999.

Русский орфографический словарь / отв. ред. В.В. Лопатин. – М. : Азбуковник, 1999.

Современный русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография / под общ. ред. И.А. Киселева. – Минск : Вышэйшая школа, 1990.

Современный русский язык / под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1981.

Современный русский язык: Фонетика. Орфография. Графика. Орфография. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология : учеб. пособие / В.Д. Стариченок, Н.И. Астафьева, И.Б. Никифорова и др.; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Мн. : Выш.шк., 1999. – 430 с.

Соловьев Н.В. Русское правописание : Орфографический справочник (словарь, комментарий, правила). – СПб. : Норинт, 1997.

ОРФОГРАФИЯ (от греч. *ortos* – «правильный, прямой» и *grapho* – «пишу») буквально означает «пишу правильно». По образцу слова «орфография» образовано слово «ПРАВОПИСАНИЕ». Но их значения не совпадают: правописание включает и пунктуацию. **ОРФОГРАФИЯ** – система правил написания слов, научно обоснованных и утвержденных государством; также раздел языкознания, устанавливающий и изучающий эти правила.

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Русская орфография складывалась постепенно вместе с формированием русского литературного языка и с появлением книгопечатания. В основу правописания древнерусских памятников 11-13 веков легло СТАРОСЛАВЯНСКОЕ ПИСЬМО. Грамматик и орфографических справочников не было. Азбука соответствовала основному звуковому составу древнерусского языка, поэтому писцы опирались на произношение, то есть письмо было ФОНЕТИЧЕСКИМ. Но в языке происходили фонетические и грамматические изменения. Падение редуцированных *ь*, *ъ* в слабых позициях привело к оглушению звонких согласных в конце слова; развилось аканье. Однако эти процессы практически не отразились в написании. Закрепились морфологические написания: *сад*, *вода*. Однако в написании ряда слов аканье на-

шло отражение: *калач, карман, сапог*. В сохранении единообразия написания большую роль сыграла ТРАДИЦИЯ. Традиционные написания не отражали изменений в фонетике и морфологии, часто противоречили им. До 18 века в русском правописании существовал разнобой, нормы правописания отсутствовали. Создавалась необходимость выработать определенные нормы письма.

В.К. ТРЕДИАКОВСКИЙ в 1748 году в своем трактате «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой...» защищает фонетические принципы орфографии. Однако это противоречило уже сложившемуся традиционно морфологическому принципу и не могло иметь успеха.

М.В. ЛОМОНОСОВ в «Российской грамматике» (1755) сформулировал правила правописания на основе взаимодействия морфологического и фонетического принципов, отдавая предпочтение первому.

Русский академик Яков Карлович ГРОТ поставил цель выяснить имеющиеся расхождения, колебания в написаниях и унифицировать написания. В 1873 году он издаёт капитальный труд «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне». На основе этого труда для практических целей им было выпущено в 1885 году «Русское правописание», в котором были изложены все правила русской орфографии. Я.К. Грот стремился применять прежде всего морфологический принцип, освободить орфографию от ряда традиционных написаний.

С конца XIX века ученые высказывают мнение о необходимости упорядочения и упрощения русского правописания. В первые годы XX века свои проекты реформы русского письма предложили Московское и Казанское педагогические общества.

В 1904 году Российской Императорской Академией наук была создана специальная Орфографическая комиссия под председательством Филиппа Федоровича Фортунатова (после смерти Ф.Ф. Фортунатова в 1914 году комиссию возглавил А.А. Шахматов), которая подготовила ПРОЕКТ РЕФОРМЫ орфографии. В 1911 году особое совещание при Академии наук в общем виде одобрило работы предварительной комиссии и приняло резолюцию по детальной разработке основных частей реформы.

Официально реформа была объявлена 11 (24) мая 1917 года в виде «Постановлений совещания по вопросу упрощения русского правописания», а 17 (30) мая Министерство народного просвещения Временного правительства предписало попечителям округов немедленно провести реформу русского правописания.

10 октября 1918 года издан декрет Совета Народных Комиссаров, подтверждавший декрет Народного Комиссариата просвещения от 23 декабря 1917 года – **ДЕКРЕТ О ВВЕДЕНИИ НОВОЙ ОРФОГРАФИИ**. Это была первая и пока единственная реформа русской орфографии. Отметим наиболее важные изменения.

1. Исключена буква Ъ в конце слова.
2. Установлено применение фонетического принципа в написании приставок на з/с: *избегать* – *исписать* (соответствие произношению).
3. Устанавливались окончания -ого, -его в родительном падеже имен прилагательных, причастий и местоимений (*хорошего, пишущего, нашего*) вместо -аго, -яго (церковнославянских).
4. Установлено единообразное написание окончаний -ие, -ые в именительном и винительном падежах множественного числа имен прилагательных, причастий, местоимений, порядковых числительных для мужского, женского и среднего рода (вместо -ья, -ия для женского и среднего рода).
5. Местоимение они и числительное одни стали употребляться для слов любого рода.
6. Форма местоимения её с притяжательным значением заменила форму ея.

Реформа 1917 года не устранила многие дублетные написания. Необходимо было и упорядочить орфографию.

В 1956 году вышли в свет **«Правила русской орфографии и пунктуации»**. Они вносили некоторые изменения в написания слов.

1. Написание *ы* после *ц* в корнях слов *цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц* и производных от них;
2. Написание *ы* вместо *и* после приставок (кроме *меж* и *сверх*): *безыдейный*;
3. Использование дефиса в сложных прилагательных, обозначающих оттенки цветов;
4. Использование дефиса в наречиях с приставкой *по-* и суффиксом *-ому (-ему)*: *по-прежнему*;
5. Написание букв *о, е* в суффиксах *-оньк-, -еньк-, -ечк-*: *Ванечка*;
6. Использование буквы *Ё* только в случаях разночтения: *узнаем – узнаём*.

Эти правила не только устранили различные колебания в написании. Они представляют собой полный и систематизированный свод четко сформулированных и научно обоснованных правил, которые должны быть обязательными для всех пишущих по-русски.

РАЗДЕЛЫ ОРФОГРАФИИ

Современная русская орфография включает в себя следующие разделы:

- Правила написания слов и их значимых частей (корней, приставок, суффиксов и окончаний),
- Правила слитных, дефисных и раздельных написаний слов,
- Правила употребления прописных и строчных букв,
- Правила переноса слов.

У каждого раздела орфографии имеются свои задачи и принципы.

ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ – это теоретические основы, руководящие установки, с учетом которых формулируются орфографические правила и осуществляется различие и выбор орфограмм. Орфографические системы языков мира различаются в зависимости от того, какие принципы лежат в основе употребления букв.

На базе принципов формулируются ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА – это теоретические основы, руководящие установки, с учетом которых формулируются орфографические правила и осуществляется различие и выбор орфограмм.

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

В современной русской орфографии проявляются морфолого-фонематический, фонетический, традиционно-исторический принципы. В некоторых случаях используются дифференцирующие написания.

МОРФОЛОГО-ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП – это ведущий, основной принцип русского правописания. Употребление букв связано не с отдельным звуком, а с более сложной частью слова – морфемой (корнем, приставкой, суффиксом, окончанием). Буквы отражают один и тот же фонемный состав морфем. При написании идет опора на родственные слова и однотипные словоформы: общие для родственных слов и форм части обозначаются на письме всегда одинаково, независимо от того, как произносятся звуки в составе этих частей. Он Морфолого-фонематический принцип предполагает написание морфем без изменения, несмотря на разное произношение. Морфемы легко узнаются: имеют единый графический облик, т.е. одинаково пишутся. Ср. написание и произношение корня в словах *ходит, ходили, ходоки, проходчик, ход*; приставки в словах *спилил, сдал, шит, сжал*. На базе морфолого-фонематического принципа формулируются следующие правила:

1. Правописание проверяемых безударных гласных
 - В корне: *мосты* – *мост*;
 - В приставке: *отпустить* – *отпуск*;
 - В суффиксе: *в березняке* – *березняк*;
 - В окончании: *озеро* – *село*, *хлебом* – *столом*.
2. Правописание проверяемых звонких и глухих согласных: *труд*, *пруд*, *сказка*, *косьба*.
3. Правописание проверяемых непроизносимых согласных: *поздно*, *известный*, *окрестность*, *гигантский*.
4. Правописание парных твердых и мягких согласных: *соль*, *ветвь*, *просьба* (обозначается самостоятельная, т.е. не зависящая от позиции, мягкость фонем, расположенных в абсолютном конце слова или перед согласной фонемой). В словах же *песня*, *жизнь* – мягкость возникла под влиянием следующей мягкой фонемы (т.е. ассимилятивная мягкость), такая мягкость в орфографии не обозначается. Необходимо проверять написания сильной позицией (абсолютный конец слова, положение перед твердым согласным): *будьте* – *будь*, *возьми* – *возьму*, *письменный* – *письмо*, *в вальсе* – *вальс*, *винтик* – *винт*.

Современной русской орфографии известны некоторые отступления от морфолого-фонематического принципа.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП предполагает написание слов, при котором их буквенный состав максимально приближается к звуковому. На письме отражается произношение слов и их форм – последовательно, буква за буквой фиксируются звуки речи. Единицей письма в этом случае является отдельный звук в его реальном звучании. Наиболее последовательно фонетический принцип орфографии используется в сербохорватском языке. Частично на нем построена орфография белорусского языка (в области написания гласных).

В современном русском языке на базе фонетического принципа формулируются следующие правила:

1. Правописание приставок на з/с: *беспощадный* – *безрадостный*, *избрать* – *исцелить*, *возрастает* – *восхвалять*, *расспросить* – *разрезать*, *взобратся* – *вспомнить*, *низвергнуть* – *ниспадать*, *чрезвычайный* – *чересполосица* (расположение земельных участков одного хозяйства полами попеременно с чужими участками). Однако при написании этих приставок перед шипящими (*бесчестный*, *бесшумный*) действует традиционный принцип орфографии.
2. Написание о/а в приставке раз-, рас-, роз-, рос-. *Раздать* – *роздан*, *расписка* – *ростись*, *разыграть* – *розыгрыш*, *разыскать* – *розыск*.
3. Ы вместо И в корнях после приставок на согласную (кроме меж-, сверх- и иноязычных): *играть* – *сыграть*, *искать* – *разыскать*, *инфаркт* – *предынфарктный*, *история* – *предыстория*. Но

межинститутский, сверхизысканный, дезинформация, контригра, постинфарктный.

4. Написание Ы в суффиксе –ЫН после Ц: *лисицын, синицын, сестрицын.*

5. Написание двух согласных вместо трех: *ванная, рассорить.*

6. Существуют и единичные случаи фонетических написаний. *Свадьба (сватать), лестница (лезу), ноздря (нос).* В словах *дотошный (точный), калач (коло)* прослеживается историческое родство.

ТРАДИЦИОННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП предполагает сохранение на письме облика целого слова, при этом современное произношение слова не учитывается (оно пишется так, как когда-то его произносили). Классическим примером осуществления этого принципа является английская орфография (англичане пишут так, как говорили в XIV веке).

В современном русском языке это непроверяемые написания, которые уточняются по словарю и нередко требуют исторических или этимологических справок. На базе традиционно-исторического принципа формулируются следующие правила:

1. Правила правописания непроверяемых безударных гласных.

- О: *корова, кобура, кощей, товар.*
- А: *забор, ватрушка, канонада, палисадник, сарай.*
- Е: *бечевка, вестибюль, интеллигенция, пескарь.*
- И: *винегрет, дилетант, пижама, стипендия.*
- Я: *мятеж, заяц.*

2. Правила правописания корней с чередующимися гласными:

- *о//а: изложить – излагать, загореть – выгарки, зори – зоря, пловец – плавник, кланяться – наклонение, касаться – коснуться, росла – расти, доскакать – выскочить.*

- *е//и: соберу – собирать, блестеть – блистать, выдеру – выдирать, выжегший – выжигать, вымереть – вымирать, отпереть – отпирать, выстелить – выстилать, протереть – протирать.*

3. Написание И после твердых шипящих Ж, Ш и после Ц. Объясняется это тем, что в древнерусском языке эти согласные были мягкими. К 16 веку они отвердели, после них стал произноситься звук Ы. *Жир, ширь, шить, циркуль.*

4. Написание непроверяемых звонких и глухих согласных: *футбол, сбруя, ковш, лапша, что, чувство.*

5. Написание двойных согласных в корнях заимствованных слов: *барокко, стеллаж, терраса, ассимиляция, бассейн.* Русские слова: *дрожжи, жуужжать, можжевельник, возжи, жжение, ссора.*

6. Написание буквы Ъ после Ж, Ш

- В форме 2 –го лица ед.ч. глаголов: *дариишь, читаешь, пишешь.*

- В форме повелительного наклонения: *намажь, утешьте*.
- На конце наречий: *настежь, сплошь*.
- На конце частиц: *бишь*.

7. Написание Г вместо В в окончаниях -ого (-его) родительного падежа единственного числа имен прилагательных, причастий, числительных, местоимений: *высокого, идущего, семнадцатого, ничьего, самого*.

8. Правописание гласной в суффиксах -инск- / -енск-: *бакинский, читинский, сочинский, пензенский, фрунзенский*.

ДИФФЕРЕНЦИРУЮЩИЕ НАПИСАНИЯ объясняют написание разных слов и словоформ, являющихся омонимами. Омонимичные слова иногда имеют разные написания. *Компания* – общество, группа людей и *кампания* – мероприятие. *Макать* – погружать в жидкость и *промокать* – впитывать жидкость. *Выравнять* – сделать равным, одинаковым и *выровнять* – сделать ровным. *Кобчик* – небольшая птица из семейства соколиных и *копчик* – нижняя часть позвоночника. *Бал* – большой танцевальный вечер и *балл* – оценка. Дифференцирующими средствами могут быть

--- И и Ъ: процесс действия по глаголу и предмет как результат действия – *варение и варенье, печение и печенье*.

--- Прописная и строчная буквы: *Роза и роза, Орел и орел, Надежда и надежда, Роман и роман*.

--- кавычки: *язык* – орган речи, средство общения и «*язык*» – взятый в плен вражеский разведчик. *Мамин-Сибиряк* – писатель и «*Мамин-Сибиряк*» – теплоход.

Дифференцирующие написания имеют место и в приставках: *прибывать вовремя – пребывать в печали*.

В современной русской орфографии дифференцирующие написания более широко применяются для разграничения лексико-грамматических разрядов слов (частей речи), грамматических значений и форм слов: *поджог* (имя существительное) и *поджег* (глагол), *туш* (существительное мужского рода) и *тушь* (существительное женского рода), *Бородином* (географическое название) и *Бородиным* (фамилия).

Таким образом, ведущим принципом современной русской орфографии является морфолого-фонематический принцип, создающий стройную систему правил о написании слов и их морфем. Фонетический и традиционный принципы и дифференцирующие написания охватывают сравнительно небольшую группу слов и не представляют системы в орфографии.

СЛИТНЫЕ, ДЕФИСНЫЕ И РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ

Основное правило этого раздела орфографии заключается в написании всех слов, самостоятельных и служебных, отдельно друг от друга. В древних памятниках письменности (до XVI века) был представлен непрерывный ряд букв.

Этот раздел орфографии характеризуется особыми принципами – лексико-синтаксическим, словообразовательно-грамматическим и традиционным.

На основе лексико-синтаксического принципа различаются слово и словосочетание или сочетание знаменательного слова со служебным. *Привезли тяжелораненых – Тяжело раненым бойцам оказывалась немедленная медицинская помощь, Действовать заодно – браться за одно дело, нескошенная трава – до сих пор не скошенная трава, интенсивно синеющий – интенсивно-синий.*

На основе словообразовательно-грамматического принципа устанавливается слитное или дефисное написание сложных существительных и сложных прилагательных с учетом формального словообразовательного показателя. *Железобетон, лесопосадки; кафе-столовая, плащ-палатка.*

На основе традиционного принципа осуществляется написание наречий и производных предлогов, образованных на базе предложно-падежных сочетаний. Наречия *без оглядки, в обнимку, в придачу, под мышку, с ходу, на попятную.* Предлоги *в заключение, в течение.* Правописание отстает от процессов, происходящих в языке.

В русской орфографии сложились достаточно четкие правила слитного, дефисного и раздельного написания слов.

Слитно пишутся слова с начальными частями авиа, авто, агро (агрикультура), библио, био, вело, гелио, гео, гидро, гомо, графо, зоо, изо, квази, кино, лже, лито, макро, микро, метео, моно, мото, мульти, нео, палео, поли, псевдо, радио, теле, термо, стерео, фоно, экзо, электро: *псевдонаучный.* Через дефис эти части пишутся с именами собственными: *Лже-Дмитрий.*

Пишутся слитно сложные существительные, прилагательные и наречия, первым элементом которых является числительное: *семи-летка, пятнадцатиметровый, сорокаминутный, столетие, девяностолетие, тысячелетие.*

Пишутся слитно все сложносокращенные слова: *Госплан, фил-фак, втуз, замдекана.*

Пишутся слитно сложные имена прилагательные, образованные от слитно пишущихся сложных имен существительных (*электромоторный, паровозный*), из словосочетаний «прилагательное + существ-

вительное» (*голубоглазый*), из словосочетания с управлением (*вагоностроительный, доброжелательный*).

Пишутся слитно многие наречия, образованные от прилагательных (*настрого, вслепую, покрепче*), от числительных (*вдвое, вдвоем, надвое*), от местоимений (*вовсе, совсем, вничью*), от наречий (*повсюду, отныне, поутру*), а также наречия с пространственным и временным значением (*вверх, снизу, назад, вперед, влево, вправо, ввысь, вглубь, виширь, внутрь, наружу, вблизи, вдалеке, вдаль, сначала, навек, навеки*).

Через дефис пишутся существительные с иноязычными приставками ОБЕР (главный, старший) – *обер-мастер*, УНТЕР-ОФИЦЕР (звание младшего командного состава в армиях), ВИЦЕ (заместитель, помощник) – *вице-адмирал*, ЭКС (бывший) – *экс-чемпион*, ЛЕЙБ (состоящий при особе монарха) – *лейб-медик* (придворный врач), ШТАБ – *штаб-квартира*.

Через дефис пишутся многие сложные существительные без соединительных гласных: *социал-демократия, социал-демократ, грусть-тоска, правда-истина, купля-продажа, имя-отчество, дом-музей, школа-интернат, вагон-ресторан, член-корреспондент, премьер-министр, капитан-лейтенант, физик-ядерщик*.

Дефисное написание свойственно многим сложным прилагательным: *дизель-моторный, контр-адмиральский, северо-восточный, лев-толстовские романы, ильфо-петровский стиль, литературно-музыкальный вечер, учебно-воспитательная работа, военно-хирургический госпиталь, научно-фантастический роман, торжественно-официальный тон, всемирно-исторический, народно-освободительный*.

Дефисное написание характерно и для наречий с приставкой по- и суффиксами –ому, -ему, -и (*по-доброму, по-хорошему, по-английски, по-турецки, по-ребячьи, по-верблюжьи*), с приставкой во- (в-) и суффиксом -ых(-их) (*во-первых, в-третьих, в-последних*), с кое-, -то, -либо, -нибудь, -таки (*кое-как, куда-то, где-либо, где-нибудь, все-таки, так-таки, опять-таки, довольно-таки*), а также наречий, представляющих собой повторения, сочетания синонимических слов (*чуть-чуть, сильно-сильно, всего-навсего, видимо-невидимо, как-никак, давным-давно, мало-мальски, мало-помалу, неожиданно-негаданно, по-доброму-поздорову, тихо-смирно, любо-дорого, шиворот-навыворот*).

Раздельные написания представлены в наречных сочетаниях (*в открытую, в общем, в оба, в одиночку, в обрез, в обтяжку, в обмен, в отместку, в убыток, в обнимку, в упор, на выбор, в срок, в ряд, в меру, в спешке, на днях, на ходу, на скаку, на лету, на бегу, в корень смотреть, в рост, на миг*).

Раздельно пишутся некоторые производные предлоги (*в течение, в связи с, по причине*).

ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ

Правила переноса слов опираются на два принципа – фонетический и морфологический. Фонетический принцип требует при переносе учитывать слоговое деление. Морфологический принцип требует учитывать морфемную структуру слова. Перечислим основные правила переноса слов.

1. Не переносят и не оставляют одну букву. *Яма.*
2. Не переносят и не оставляют не слог. *Оркестр.*
3. Не отрывают букву й от предшествующей гласной. *Стройка.*
4. Не отрывают буквы ь и ы от предшествующих согласных. *Подъезд, шампиньон.*
5. Не отрывают начальную часть корня (не слог) и не разбивают односложную приставку. *Пристроить, предсказать, разглядеть, расшить.* Однако возможны варианты переноса в словах *без – опасный* и *безо – пасный*; *раз – очарованный* и *разо – чарованный.* Слова с приставками, после которых наблюдается переход и в ы переносятся следующим образом: *ра – зыскать, ро – зыгрыш.*
6. В сложных словах не отрывать части (не слоги). *Сегодня, пятиграммовый.*
7. В сложносокращенных словах сохранять структуру слов. *Стенгазета, завуч.*

В некоторых случаях возможны различные способы переноса, однако предпочитать следует те варианты, при которых не разбиваются морфемы. *Раз – убедить, класс – ный, бег – ство, рус – ский, дерз – кий.* Перенос некоторых слов невозможен. *Азия, узнаю.*

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

Употребление прописной буквы имеет лексико-грамматическую основу.

Прописные буквы указывают на начало предложения. Это их синтаксическая функция. В поэтическом тексте указывают на начало стихотворной строки.

Прописные буквы отличают имя собственное (имена, отчества, фамилии, клички, астрономические и географические названия, исторические события, названия праздников и т.п.) от нарицательного: *Земля – земля, Роза – роза, Возрождение – возрождение, Иван Грозный, Беларусь, Светлана.* Проявляется семантическая функция прописных букв – дифференцируют омонимы.

Прописные буквы используются при написании аббревиатур. Прописными буквами пишутся аббревиатуры, читающиеся по буквам (*ЭВМ, АТС*) и образованные от собственных наименований (*МХАТ*). Строчными буквами пишутся аббревиатуры, читаемые по звукам, ес-

ли они образованы от нарицательных наименований учреждений (*тюз, втуз, вуз*).

С прописной буквы пишутся имена прилагательные, обозначающие индивидуальную принадлежность и образованные с помощью суффиксов -ов (-ев) или -ин от собственных имен: *Николаев карандаш, Машина тетрадь, Константинова книга, Нептуново царство*.

С прописной буквы пишутся прилагательные с суффиксом -ск, входящие в состав названий со значением «имени» или «памяти»: *Пушкинские чтения, Машеровские чтения*. В других случаях такие прилагательные пишутся с о строчной буквы: *пушкинские стихи, булгаковский роман*.

С прописной буквы могут писаться имена нарицательные в особом стилистическом употреблении: *Родина, Мир, Свобода*.

ОРФОГРАММА – это написание, регулируемое определенным орфографическим правилом или традицией, т.е. определяемое по словарю. Орфограммой является:

- Буква
- Слитность – дефисность – раздельность
- Заглавность – строчность буквы

Методическая классификация написаний:

- **Опорные** (определяемые произношением),
- **Проверяемые** (косвенно определяемые произношением),
- **Беспроверочные** (не проверяемые произношением).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что обозначают термины «орфография» и «правописание»?
2. Какие разделы включает в себя орфография?
3. Что такое принцип орфографии?
4. Какой принцип является основным для современной русской орфографии?
5. В чем заключается морфолого-фонематический принцип орфографии?
6. Какие правила формулируются на базе морфолого-фонематического принципа?
7. В чем заключается фонетический принцип орфографии?
8. Какие правила формулируются на базе фонетического принципа?
9. В чем сущность традиционно-исторического принципа орфографии?
10. Какие правила формулируются на базе традиционного принципа?
11. На каких принципах базируются слитные, дефисные и раздельные написания слов?
12. Какие правила этого раздела орфографии Вы можете назвать?
13. В каких случаях используются прописные буквы?

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. ГРАФИКА

Цель занятия: совершенствовать знания в области русской графики, закрепить сведения о соотношении буквы и звука, выработать навыки определения качественных и количественных несовпадений звукового и буквенного составов слов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Слоговой принцип русской графики.
 - Способы обозначения мягкости согласных звуков.
 - Обозначение на письме фонемы *Ј*.
 - Буквы Ъ, Ь, их функции.

Учебно-исследовательские задания

1. Выпишите из текста слова, в которых есть нарушение слогового принципа графики. Объясните, в чем состоит нарушение.
2. Выпишите из текста слова с буквами е, ё, ю, я. Определите, что эти буквы обозначают в каждом слове.
3. Выпишите из текста слова с фонемой <Ј>. Определите, каким способом она обозначена.
4. Выпишите из текста слова, в которых не совпадает количество букв и фонем. Объясните, в чем состоит несовпадение.

Справочный материал

Словарик терминов

Алфавит, или **азбука** – совокупность букв, расположенных в обязательном порядке.

Буква – графическое средство обозначения звука (фонемы).

Теория письма – это графика и орфография.

Схема графического анализа слова

1. Для каждой буквы слова определите: для передачи какой фонемы (фонем) используется буква;
2. Определите значение буквы (основное, второстепенное).
3. Определите функцию буквы (обозначение мягкости – твердости согласных, разделительная, обозначение грамматической формы).
4. Отметьте отступления от слогового принципа графики.

Образец графического анализа слова

Мышь – 4 буквы:

Буква м передает фонему <м>, имеет основное значение.

Буква ы передает фонему <ы>, имеет основное значение, обозначает твердость предыдущей согласной.

Буква ш передает фонему <ш>, имеет основное значение.

Буква ь фонемы не обозначает, используется для обозначения грамматической формы (существительное женского рода).

Отступление от слогового принципа графики состоит в написании ь после твердой согласной.

Практические задания

Задание 1. Из данных предложений-афоризмов выпишите

- 1) 3 слова, в которых букв больше, чем фонем;
- 2) 3 слова, в которых фонем больше, чем букв;
- 3) 3 слова, в которых совпадает количество букв и фонем;
- 4) 3 слова, в которых сочетание фонем обозначается одной буквой;
- 5) 3 слова, в которых одна фонема обозначается сочетанием букв.

Охарактеризуйте выбранные примеры.

1. Безумный утешается прошедшим, слабоумный – будущим, умный – настоящим.
2. Бойся опасности, пока ее нет; когда же опасность пришла, не бойся, а борись с ней.
3. Быть благодарным миру; желать каждому добра – это лучше и больше всякого благодеяния, да к тому же не требует никаких затрат.
4. Воспитай в себе чувство кротости, не будь привержен страстям и отринь чувства гнева и ярости.
5. Корень счастья – в самопознании и подвижничестве.
6. Говори правдивое и приятное; не говори правдивого, но неприятного; не говори приятного, но неправдивого – вот извечная заповедь.
7. Давать, брать, делиться тайной, расспрашивать, угощать, принимать угощение – вот шесть признаков дружбы.
8. Даже о правде следует умолчать, если она принесет несчастье.
9. Даже тот, кто далеко, стоит рядом, если он в твоём сердце; даже тот, кто стоит рядом, далек, если твои мысли далеки от него.
10. Два средства есть от телесных и душевных недугов: или примени противодействие, или не думай о них.

Задание 2. Выпишите из данных предложений-афоризмов слова с мягкими согласными фонемами. Определите способы обозначения мягкости. Выделите случаи, когда мягкость согласного не обозначена.

1. Один есть путь – путь истины, всё остальное – не пути.
2. Один лишь раз приказывает царь.
3. Победить самого себя – это лучшее средство для того, чтобы не быть побежденным.

Задание 3. Выпишите из данных предложений-афоризмов слова с фонемой <J>. Определите, каким способом она обозначена.

1. Достоинства не так бросаются в глаза, как пороки.
2. Друг познается в беде, герой – в битве, честный – в уплате долга.
3. Если что-либо должно быть сделано – делай, совершай с твердостью.
4. Здоровье, стойкость, могущество – великие блага.
5. Знание зависит от ученья, почет – от дел, благополучие – от усердия, награда – от судьбы.

Задание 4. Выпишите из данных предложений-афоризмов слова с буквами е, ё, ю, я. Определите, что эти буквы обозначают в каждом слове.

1. Мудрые отдают время поэзии и наукам.
2. Не будь груб ни с кем – тебе ответят тем же. Сердитая речь причиняет боль, и тебя настигнет возмездие.
3. Не было, нет и не будет человека, достойного одного лишь осуждения или одной лишь полхвалы.

Задание 5. Выпишите из данных предложений-афоризмов слова, в которых есть нарушение слогового принципа графики. Объясните, в чем состоит нарушение.

1. Не вмешивайся в дела мужа с женой.
2. Будьте же разумны!
3. Нет добродетели выше справедливости, нет порока хуже лжи.
4. Лишь собственные дела ведут человека к почету или презрению.
5. Один день жизни обладающего кипучей энергией человека лучше столетнего прозябания ленивого и лишённого энергии человека.

Задание 6. Представьте графический анализ данных слов в соответствии с данной выше схемой, опираясь на предложенный образец:

День, жена, чужие, тушь, тире, жизнь, речь, муж, след, глаз.

Задание 7. Определите функции букв Ъ и Ь в следующих словах: Речь, ненависть, ненавистью, делать, жадность, щедростью, ложь, деньгами, мольба, правдивостью, отнесись, страсть, алчность, отрежь, настезь, подъезд, съемка, съезд, съежиться, объявление.

Задание 8. Подготовьте реферат и доклад по одной из следующих тем.

1. Происхождение русского алфавита.
2. Реформа русской графики, проведенная по указу Петра I.

ТЕМА 2. ПРИНЦИПЫ ОРФОГРАФИИ

Цель занятия: совершенствовать знания в области орфографии, закрепить сведения о принципах орфографии, выработать умения определения принципа орфографии для конкретных букв в словах.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Морфолого-фонематический принцип как ведущий принцип современной русской орфографии. Орфографические правила, формулируемые на базе этого принципа.
2. Фонетический принцип в русской орфографии. Орфографические правила, формулируемые на базе этого принципа.
3. Традиционный принцип в современном русском языке. Орфографические правила, отражающие традиционные написания.
4. Дифференцирующие написания в современном русском языке.
5. Принципы слитных, отдельных и дефисных написаний. Орфографические правила, базирующиеся на этих принципах.

Учебно-исследовательские задания

1. Определение принципов орфографии.
2. Определение орфографического правила для конкретного случая написания слова.
3. Подготовка реферата и доклада на одну из предлагаемых тем.

Справочный материал

Словарик терминов

Дифференцирующие написания – различные написания слов-омонимов.

Морфолого-фонетический принцип – принцип написания морфем без изменения, с опорой на родственные слова и однотипные словоформы.

Орфограмма – это написание, регулируемое определенным орфографическим правилом или традицией, т.е. определяемое по словарю.

Орфографические правила – это теоретические основы, руководящие установки, с учетом которых формулируются орфографические правила и осуществляется различие и выбор орфограмм.

Орфографические принципы – это теоретические основы, руководящие установки, с учетом которых формулируются орфографические правила и осуществляется различие и выбор орфограмм.

Орфография – система правил написания слов, научно обоснованных и утвержденных государством; также раздел языкознания, усугубляющий и изучающий эти правила.

Традиционно-исторический принцип – принцип, предполагающий такие написания слов, когда их буквенный состав соответствует устаревшему произношению.

Фонетический принцип – принцип, предполагающий написание слов, при котором их буквенный состав максимально приближается к звуковому.

Практические задания

Задание 1. Какие буквы можно вставить на месте пропусков в следующих словах? Объясните возможные варианты с точки зрения принципов орфографии.

К...мпания, посв...тить, ст...рожил, ож...г, поро..., пол...скать.

Задание 2. Докажите, что все выделенные в следующих словах буквы пишутся согласно морфолого-фонематическому принципу орфографии.

Выдержка, косьба, обходить, молодой, честный, вода, пересекать, хлеб, тяжелый, пора, дорога, любовь, радостный.

Задание 3. Определите, в соответствии с какими принципами орфографии пишутся выделенные буквы. Выделите дифференцирующие написания.

Чувственно, легче, запоминается, чужого, волна, зеркальный, добро, поджог, бескрайний, сердце, помогает, корова, молчать, пень, ложь, жизнь, язык, изжаренный, цирк, мышь, сгорает, жена.

Задание 4. Расскажите о принципах современной русской орфографии, используя примеры из следующих предложений.

1. Я к твоим ногам слагаю все, чем славен и богат. Жизнь отдам без сожаленья за один твой взгляд (Саади).
2. Велики силы любви, располагающие любящих к трудным подвигам.

3. Просить совета есть величайшее доверие, какое один человек может оказать другому.
4. Друзья должны в согласье полном жить. Насилье может дружбу задушить.
5. Жестокость – это порождение злого ума и часто трусливого сердца.

Задание 5. Определите принципы написания конечных согласных в приставках следующих слов.

Разжечь, безымянный, предыдущий, расписать, развалить, бесхитро-
стный, сделать, связать, расчесать, безжалостный, подчинить, вписать,
известно, воздать, чрезмерно, вознаграждать.

Задание 6. Определите принципы слитных, отдельных и дефисных написаний.

По-весеннему, диван-кровать, вовремя, в течение суток, в обход, вдогонку,
темнолицый, ледокол, шапка-ушанка, вагон-ресторан, паровоз, в обнимку.

Задание 7. Подготовьте реферат и доклад по одной из следующих тем.

1. История русской орфографии.
2. Особенности белорусской орфографии.
3. Нужна ли орфография?
4. Помогают ли фонетические знания стать орфографически грамотным?
5. Принципы русского и белорусского правописания.
6. Что бы Вы изменили в современной русской орфографии и почему?
7. Связь обучения орфографии с изучением фонетики и развитием речевого слуха.
8. Взаимосвязь речевого слуха и орфографической зоркости.
9. Сочетание сознательности и автоматизма в обучении орфографии.

ТЕМА 3. ОРФОГРАММА

Цель занятия: совершенствовать знания в области орфографиче-
ских правил, совершенствовать орфографические навыки.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Разделы орфографии.
2. Правила орфографии.
3. Правописание проверяемых, непроверяемых и чередующихся гласных в корне слова. Принципы орфографии, на базе которых формулируются эти правила.
4. Правописание гласных после шипящих. Принципы орфографии, на базе которых формулируются эти правила.

5. Правописание гласных после Ц. Принципы орфографии, на базе которых формулируются эти правила.

6. Правописание согласных (парных звонких и глухих, непроизносимых, удвоенных). Принципы орфографии, на базе которых формулируются эти правила.

7. Правописание приставок. Приставки неизменяемые. Приставки на з/с. Ы и И после приставок. Приставки ПРИ- и ПРЕ-.

8. Правописание окончаний имен существительных. Типы склонения имен существительных.

9. Правописание суффиксов субъективной оценки имен существительных.

10. Правописание –Н- и –НН- в именах прилагательных, образованных от имен существительных.

11. Правописание –Н- и –НН- в причастиях и в именах прилагательных, образованных от глаголов.

12. Правописание личных окончаний глаголов. Определение продуктивных типов спряжения глаголов.

13. Правописание гласных О и А на конце наречий. Ъ на конце наречий. –Н- и –НН- в наречиях.

14. Дефисное, слитное и раздельное написание наречий.

15. Правописание сложных имен существительных.

16. Правописание сложных имен прилагательных.

17. Правописание Не с существительными, прилагательными и наречиями.

18. Правописание НЕ с глаголами, причастиями и деепричастиями.

19. Правописание частиц НЕ и НИ.

Учебно-исследовательские задания

1. Определение орфограмм.
2. Вставление пропущенных букв и формулировка орфографических правил, соответствующих данным написаниям.
3. Написание диктанта.
4. Подбор из данного текста примеров слов с различными орфограммами.

Практические задания

Задание 1. Сформулируйте орфограммы, встречающиеся в словах следующих афоризмов:

1. Величайшая слава не в том, чтобы никогда не ошибаться, но в том, чтобы уметь подняться всякий раз, когда падаешь.
2. Остерегайтесь делать то, о чем может рано или поздно пожалеть.

3. Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди рождаются добрыми.
4. Пять вещей составляют совершенную добродетель: серьезность, щедрость души, искренность, усердие и доброта.
5. Закон достойных – творить добро и не ссориться.
6. Во время гнева не должно ни говорить, ни действовать.
7. Пристанью для корабля служит гавань, а для жизни – дружба.
8. Совесть да будет единственным твоим божеством.
9. Что бы о тебе ни думали, делай то, что считаешь справедливым. Будь одинаково равнодушен и к порицанию, и к похвале.
10. Мудр не тот, кто знает много, а тот, чьи знания полезны.

Задание 2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, и сформулируйте орфографические правила, соответствующих данным написаниям.

1. (Н...) пр...н...бр...гай вр...гами: они первыми зам...чают твои оши...ки.
2. Д...тей надо учить тому, что приг...дит...ся им, когда они выр...стут.
3. Лучшая доля не в том, чтобы во...держат...ся от насл...ждений, а в том, чтобы вла...ствовать над ними, (н...) подчиняясь им.
4. Пр...красная вещ... – общение с мудрец...м.
5. Бе...причин...ая усталость предв...щает болезнь.
6. (Н...) насыщение, (н...) голод и (н...) что другое (н...) хорошо, если пр...ступает меру природы.
7. Кто сам (н...) любит (н...) кого, того (н...) кто (н...) любит.
8. Напрасный тру.. ув...щ...вать человека, пол...гающего, что он умен.
9. Счастье – это хорошее ра...пол...жжение духа, бл...госостояние, г...рмония, сим...етрия и (н...) возмутимость.
10. Музыка глубоко прон...кает в сознание человека, быстро изм...няет его.

Задание 3. Установите орфограммы в именах существительных в следующих афоризмах:

1. Гнев от безумия отличается лишь продолжительностью.
2. Возносись душою в счастье и смиришь, когда беда.
3. Лесть порождает друзей, правда – ненавистников.
4. Любовь может изменить человека до неузнаваемости.
5. В оскорблении содержится какое-то жало, которое люди благоразумные и хорошие переносят с величайшим трудом.
6. Зло подавляй в зародыше! Если упущено время и укрепилась болезнь, что тут поделывает врач?

7. Позволь мне остаться в своем заблуждении.
8. Будь осторожен даже в безопасности.
9. В беде уже поздно о совете спрашивать.
10. В чем счастье, как не в силе и терпении?

Задание 4. Установите орфограммы в именах прилагательных в следующих афоризмах:

1. Когда задают неприличный вопрос, отвечать на него не следует.
2. Один мудрец другого не мудрее.
3. Ничто человеческое мне не чуждо.
4. Всякая надежда, основанная на заслуге, законна.
5. Страдания, неразлучные с любовью, бесчисленны, как раковины на морском берегу.
6. Безграмотность доверчива и легкомысленна.
7. Люди в чужом деле видят больше, чем в своем собственном.
8. Подлинна только та безмятежность, чей корень – совершенство духа.
9. Слишком неумеренная радость угнетает нас.
10. Из года в год земля сбрасывает свой багряный наряд.

Задание 5. Установите орфограммы в глагольных формах в следующих афоризмах:

1. Кто не отдастся целиком делу, не будет иметь блестящих успехов.
2. Остерегайся сам того, чего не одобряешь в других.
3. Когда дух колеблется, можно любой малостью склонить его в ту или иную сторону.
4. Богатством не изменишь происхождения.
5. Кто многого добивается, тому многого недостает.
6. Однажды выпущенное слово улетает безвозвратно.
7. Человек хорошо подготовленный сохраняет надежду в несчастье и боится перемены судьбы в счастливое время.
8. Что нам искать земель, согреваемых иным солнцем?
9. Добавленное напоследок всегда кажется самым важным.
10. Самой природой так заведено.

Задание 6. Установите орфограммы в наречиях в следующих афоризмах:

1. Проживи незаметно.
2. Редко судьба препятствует мудрому.
3. Трудно по-своему выразить общеизвестные истины.
4. Без размолвок недолго длится любовь.
5. Противодействуй болезни вначале.
6. Кого уважают, тем никогда не льстят.

7. Подозрения любовника как сон наяву.
8. Увещевай друзей втайне, хвали прилюдно.
9. Глупо чувствовать себя несчастным из-за того, что когда-нибудь станешь несчастным.
10. Кто везде, тот нигде.

Задание 7. Найдите в высказываниях Леонардо да Винчи слова, в которых представлены 20 орфограмм (орфограммы назвать), укажите правила написания орфограмм в выбранных словах. Оформите в виде таблицы:

№	Слово	Название орфограммы	Правило, объясняющее написание данного слова

1. Живопись спорит и соревнуется с природой.
2. Любое препятствие преодолевается настойчивостью.
3. Оскорбляя другого, ты не заботишься о самом себе.
4. От наших родителей мы получили величайший и бесценный дар – жизнь. Они вскормили и вырастили нас, не жалея ни сил, ни любви. И теперь, когда они стары и больны, наш долг вылечить и выводить их!
5. Печальная участь ожидает того, кто наделен талантом, но вместо того, чтобы развивать и совершенствовать свои способности, чрезмерно возносится и предаётся праздности и самолюбиванию. Такой человек постепенно утрачивает ясность и остроту ума, становится косным, ленивым и обрастает ржавчиной невежества, разъедающей плоть и душу.

Задание 8. Проведите орфографический разбор в устной и письменной форме. Орфограммы представьте в таблице (см. задание 7).

1. Известна особенность людей: до того как будет сделано какое-либо замечательное открытие, они удивляются, как это оно может быть сделано, а после того – как это оно не было открыто раньше? (Ян Амос Коменский).
2. Извлечение из классиков принесет прекрасную пользу, причем всегда встретится что-нибудь, что крепко засядет в голове, перейдет в плоть и кровь (Ян Амос Коменский).
3. Следует постоянно освежать в памяти молодых людей золотое правило: ничего лишнего! Дабы везде можно было охранять себя от пресыщения и отвращения (Ян Амос Коменский).

Задание 9. Выпишите слова с безударными гласными в корне, одновременно группируя их по орфографическим признакам.

1. Ум освещает путь воле, а воля повелевает действиями.
2. Кто царствует внутри самого себя и управляет своими страстями, желаниями и опасениями, тот более чем царь (Джон Мильтон).
3. Любовь должна не затуманивать, а освежать, не помрачать, а осветлять мысли, так как гнездиться она должна в сердце и в рассудке человека, а не служить только забавой для внешних чувств, порождающих одну лишь страсть (Джон Мильтон).
4. Человек, который наделен даром насмешки, имеет обыкновение придирается ко всему, что дает ему возможность продемонстрировать свой талант.
5. Всегда наслаждаться значит вовсе не наслаждаться. (Вольтер).
6. Говорить кстати лучше, чем говорить красноречиво.
7. Пока ты разумно медлишь, будущие удачи подрастают, тайные замыслы мужают. Сама Фортуна награждает терпение лучшими своими дарами.
8. Понимать жизнь и разбираться в людях – далеко не одно и то же. Великая премудрость – постигать характеры и улавливать настроения.
9. Порой, чтобы потерять друга, хватит неоплатной услуги: не в силах долг отдать, он отдаляется – должник стал недругом.
10. Пусть никто не знает предела твоих возможностей, иначе дашь повод для разочарования. Никогда не позволяй видеть тебя насквозь. Когда не знают и сомневаются, почитают больше, чем когда все твои силы, хоть и большие, налицо (Бальтасар Грасиан-и-Моралес).

Задание 10. Выпишите из орфографического словаря а) слова с удвоенными согласными, б) наречия, пишущиеся через дефис, слитно и отдельно; сгруппируйте их в соответствии с орфографическими признаками.

Задание 11. Диктант и последующий анализ орфографических ошибок с определением орфограмм и орфографических правил.

Задание 12. Словарный диктант, включающий в себя термины языкознания.

Задание 13. Перевод текста с белорусского языка на русский с сопоставлением фактов русской и белорусской орфографии.

Задание 14. Исправление орфографических ошибок в работах.

Задание 15. Приведите случаи нарушения орфографической нормы в журналах и газетах, в рекламных текстах, на упаковках товаров. Охарактеризуйте орфограммы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ТЕМА «ГРАФИКА»

Задание 1. Произведите графический анализ следующих слов:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. мель | 21. поздний |
| 2. жизнь | 22. грусть |
| 3. ёж | 23. даль |
| 4. сказка | 24. ехать |
| 5. дело | 25. беда |
| 6. хлеб | 26. ящик |
| 7. своя | 27. я |
| 8. культура | 28. сердце |
| 9. деревья | 29. стоять |
| 10. гриб | 30. назад |
| 11. гора | 31. сад |
| 12. небо | 32. хорошо |
| 13. чудо | 33. след |
| 14. вещь | 34. воля |
| 15. ночь | 35. море |
| 16. мать | 36. якорь |
| 17. грудь | 37. язык |
| 18. муж | 38. мнение |
| 19. любовь | 39. чувство |
| 20. чайка | 40. съёмка |

Задание 2. Из подобранного текста выберите примеры, иллюстрирующие следующие случаи:

1. одна и та же буква обозначает разные звуки;
2. один и тот же звук обозначается разными буквами;
3. одна буква передает сочетание звуков;
4. один звук передается сочетанием букв;
5. буква звука не обозначает.

Задание 3. Отметьте слова, в которых нарушается слоговой принцип русской графики:

- | | |
|----------|------------|
| 1. отель | 11. Минск |
| 2. жизнь | 12. цель |
| 3. вера | 13. модель |

- | | |
|------------|-------------|
| 4. сосед | 14.душа |
| 5.мышь | 15.животное |
| 6.гучка | 16.тьма |
| 7.народ | 17.небо |
| 8.журавлик | 18.тюльпан |
| 9.гость | 19.камень |
| 10.шов | 20.тень |

Задание 4. Определите функции Ъ и Ь в следующих словах:

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. семь | 21.сядь |
| 2. польский | 22.запись |
| 3. король | 23.часть |
| 4. седьмой | 24.двухъярусный |
| 5. берёшь | 25.завыванье |
| 6. ошибиться | 26.князь |
| 7. беречь | 27.здоровье |
| 8. съёмка | 28.рыльце |
| 9. деревья | 29.гусь |
| 10.друзья | 30.бинокль |
| 11.глушь | 31.бежать |
| 12.гриль | 32.признаться |
| 13.гость | 33.представь |
| 14.подъём | 34.можешь |
| 15.подъезд | 35.рельсы |
| 16.очень | 36.увидишь |
| 17.гвоздь | 37.медь |
| 18.словарь | 38.осень |
| 19.рожь | 39.ночью |
| 20.отрежь | 40.мышь |

ТЕМА «ОРФОГРАФИЯ»

Задание 1. Определите принцип орфографии, в соответствии с которым пишутся выделенные в словах буквы:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. ска <u>з</u> ка | 21. жи <u>з</u> нь |
| 2. но <u>г</u> а | 22. све <u>ж</u> |
| 3. вер <u>ь</u> | 23. гля <u>д</u> еть |
| 4. раз <u>б</u> ить | 24. вс <u>к</u> ормить |
| 5. со <u>л</u> ома | 25. гру <u>д</u> ь |
| 6. до <u>б</u> ро | 26. ми <u>г</u> |
| 7. <u>я</u> зык | 27. сл <u>з</u> ы |

8. земля
9. слова
10. шар
11. мозг
12. дело
13. лишь
14. река
15. гриб
16. солнце
17. друг
18. отдерет
19. жить
20. седой

28.лицо
29.цыган
30.цирк
31.наклониться
32.золото
33.восход
34.подход
35.сходить
36.блестеть
37.рожь
38.заяц
39.портрет
40.снег

Задание 2. Выпишите из подобранного вами текста примеры на все принципы орфографии, назовите орфограммы.

Задание 3. Найдите в подобранном тексте слова, в которых представлены 20 неповторяющихся орфограмм. Назовите эти орфограммы, укажите правила написания выбранных слов.

Задание 4. Подготовьте карточки с индивидуальными заданиями по орфографии.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ТЕМА «ГРАФИКА»

1. Теория письма включает в себя
 - Графику
 - Орфографию
 - Пунктуацию
 - Синтаксис
 - Морфемику
2. Первым этапом развития письма была
 - Идеография
 - Фонография
 - Пиктография
3. Графическим средством обозначения звука является
4. Русское письмо является ...
5. Первая реформа русской графики была проведена

М.В.Ломоносовым
Н.М.Карамзиным
А.С.Пушкиным
По декрету Советского правительства
По указу Петра I

6. Русский алфавит возник на основе ...
7. Сколько букв в современном русском алфавите?
8. Сколько гласных букв в современном русском алфавите?
9. Сколько согласных букв в современном русском алфавите?
10. Верно ли утверждение, что у каждой буквы одно значение?
11. Верно ли утверждение, что количество букв русского алфавита меньше числа фонем?
12. Буква о выступает в основном своем звуковом значении в словах
Сохранить
Свой
Добрый
Когда
Наконец
13. Буква с выступает в основном своем звуковом значении в словах
Сгибаются
Столько
Сила
Слава
Все
14. Может ли для фиксирования одного и того же звука в графике использоваться два разных знака?
15. Одна буква используется для передачи сочетаний фонем в словах
Старость
Недостаток
Ум
Заметнее
Ему
16. Один звук передается сочетанием букв в словах
Становятся
Внешность
Человек
Постигнуть
Которое
17. Буква не обозначает звука в словах
Люди
Величие
Деяния
Требовать

- Чувство
18. Русская графика построена на
Фонетическом принципе
Фонематическом принципе
Иероглифическом принципе
19. Единицей письма и чтения выступает
20. Слоговой принцип русской графики используется в словах
Лиса
Ваза
Цирк
Йод
Объём
21. Отступления от слогового принципа графики наблюдаются в написании слов
Час
Птицы
Медальон
Мода
Белый
22. Буква я обозначает 2 звука в словах
Мята
Таня
Яблоко
Даю
пью
23. Буква ь в слове тоньше имеет функцию
Обозначения мягкости согласного
Разделительную
Обозначения грамматической формы
24. Буква ь в слове стулья имеет функцию
Обозначения мягкости согласного
Разделительную
Обозначения грамматической формы
25. Буква ь в слове беречь имеет функцию
Обозначения мягкости согласного
Разделительную
Обозначения грамматической формы

ТЕМА «ОРФОГРАФИЯ»

1. Система правил, которые определяют единообразные способы передачи на письме звучащей речи, называется ...
2. Верно ли утверждение, что орфография – явление историческое?
3. Верно ли, что ведущим принципом современной русской орфографии является фонетический?
4. Корень в словах ход, ходоки пишется в соответствии
 - С морфолого-фонематическим принципом
 - С фонетическим принципом
 - С историческим принципом
 - С дифференциацией смысла слов
5. Непроизносимая согласная в слове местный пишется в соответствии
 - С морфолого-фонематическим принципом
 - С фонетическим принципом
 - С историческим принципом
 - С дифференциацией смысла слов
6. Буква з в слове изрубить пишется в соответствии
 - С морфолого-фонематическим принципом
 - С фонетическим принципом
 - С историческим принципом
 - С дифференциацией смысла слов
7. Все ли написания приставок на –з/-с соответствуют фонетическому принципу орфографии?
8. Буква и в слове цирк пишется в соответствии
 - С морфолого-фонематическим принципом
 - С фонетическим принципом
 - С историческим принципом
 - С дифференциацией смысла слов
9. Непроверяемые написания называются
10. В слове коснуться буква о пишется в соответствии
 - С морфолого-фонематическим принципом
 - С фонетическим принципом
 - С историческим принципом
 - С дифференциацией смысла слов
11. Через дефис пишутся слова
 - Говорить (по) русски
 - (чудо) богатырь
 - (по) новому мосту
 - (свинья) свиньей
 - Что (бы)

12. Перенос каких из следующих слов невозможен:

Ария
Умею
Танцзал
Подъем
Разыграть

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИТоговый КОНТРОЛЬ

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ ПО РАЗДЕЛАМ «Графика», «Орфография»

1. Слоговой принцип графики реализуется при передаче на письме:

- А. согласных, парных по звонкости/глухости
- В. согласных, парных по твердости/мягкости
- С. непарных мягких согласных
- Д. непарных твердых согласных

2. На морфолого-фонематическом принципе орфографии основано правописание:

- А. корней с проверяемыми безударными гласными
- В. корней с чередующимися гласными
- С. приставок на –з
- Д. приставок при-, пре-

3. Фонетическим не является написание:

- А. приставок на –з
- В. гласных в приставках раз- (роз-), рас- (рос-)
- С. гласного ы в корне после приставок на твердый согласный
- Д. глухих и звонких согласных

4. Традиционно-историческим не является написание:

- А. гласного И после шипящих и Ц
- В. гласного Ы в корне после приставок на твердый согласный
- С. корней с чередующимися гласными
- Д. корней с непроверяемыми безударными гласными

5. Пишется А в слове:

- А. р...сток
- В. в...кальный
- С. скл...нение
- Д. т...инственный

6. Проверяемая гласная в корне слова:

- А. тр...диционный
- В. объединение

- С. предпол...гать
Д. ант...гонистический
7. Непроверяемая гласная в корне слова:
А. предпол...жить
В. к...нфликт
С. просв...титель
Д. к...сается
8. Корень с чередующимися гласными представлен в слове:
А. посв...щать
В. прик...снувшийся
С. юб...лей
Д. оч...рование
9. Пишется а в слове:
А. п...норама
В. м...рщинистый
С. возр...ждение
Д. заг...рать
10. Пишется о в слове:
А. с кирпич...м
В. стереж...т
С. прощ...н
Д. ему все нипоч...м
11. Пишется и в слове:
А. напом...нение
В. пр...высить полномочия
С. пр...тензия
Д. в лучш...м случае
12. Пишется е в слове:
А. стоять на одной ступеньк...
В. с изменивш...мся лицом
С. трубч...тый
Д. расст...лать
13. Пишется Ё в слове:
А. ч...порный
В. испеч...нный
С. ож...г руки
Д. обж...ра
14. Ы после Ц пишется в слове:
А. ц...стерна
В. дезинформац...я
С. ц...кнуть на шалунов
Д. панц...рь
15. Буква с пропущена в слове:

- А. рас...тянуть
- В. бе...вкусный
- С. эскимос...кий
- Д. мус...оропровод

16. Ъ пишется в двух словах строчки:

- А. пят...десят, настез...
- В. шест...надцать, хищ...ница
- С. много пастбищ..., мелоч...
- Д. шипуч..., плащ...

17. Мягкий знак пишется на месте всех пропусков в ряду:

- А. ноч...ной, невтерпеж...
- В. умнож...те, трёх туш...
- С. сем...юдесятью, в...южный
- Д. гвоз...дик, роскош...

18. Ъ пишется в слове:

- А. доб...емя
- В. без...ошибочный
- С. транс...атлантический
- Д. кинос...емка

19. От какого слова образуется существительное со значением лица при помощи суффикса –чик?

- А. алименты
- В. грузить
- С. стекло
- Д. заправить

20. Пишется НН на месте всех пропусков в ряду:

- А. заряже...а картечью, говорит величестве...о
- В. песча...ик, подготовле...ый
- С. ликвидирова...ый, труже...ик
- Д. рассказывать моното...о, оловя...ый

21. Пишется НН на месте всех пропусков в ряду:

- А. обеде...ый, озабоче...ость
- В. укороче...ая юбка, лома...ая линия
- С. средства собра...ы, посла...ый по почте
- Д. ему несвойстве...о, свежерубле...ые овощи

22. Пишется а (я) на месте всех пропусков в ряду:

- А. слав...щий страну, кол...щиеся шипы
- В. они шепч...т, дети обид...тся
- С. выдерж...вший удар, обстрел...нные позиции
- Д. они тащ...т, подвеш...нная люстра

23. Приставка при- пишется в слове:

- А. лицо пр...образилось
- В. пр...творить дверь
- С. пр...бывать в горе и печали
- Д. пр..неприятное известие

24. Приставка пре- пишется в слове:

- А. пр...мириться с другом
- В. воспр...имчивый
- С. пр...ломление солнечных лучей
- Д. пр...дать высказыванию другое значение

25. Пишется НЕ и раздельно на месте всех пропусков в ряду:

- А. ягоды (н...)крупные, но сладкие; сторона (н...)исхожена
- В. история (н...)выдумана, (н...)жалуясь
- С. Она ему (н...)пара; (н...)законченные постройки
- Д. (н...)заячий тулуп; (н...)смело поступить

26. Пишется НЕ и раздельно на месте всех пропусков в ряду:

- А. (не)большой, но приятный подарок; это (не)горе, а мелкая неприятность
- В. (не)намерен возвращаться; (не)решаясь прервать
- С. правило (не)выучено им; (не)произвольно вскрикнуть
- Д. крайне (не)требовательное животное; (не)забитый в ворота

27. Укажите, где пишется **ни**:

Что (А)н... говори, а я воюю (В)н... первый год, имею ранения и награды и (С)н... трусил в бою. Как же мне (Д)н... обижаться на ваше недоверие?!

28. На конце наречия пишется –а:

- А. издавн...
- В. влев...
- С. наглух...
- Д. запрост...

29. Наречие пишется слитно:

- А. (за) границу
- В. (в) открытую
- С. (в) перемешку
- Д. (на) цыпочках

30. Наречное сочетание пишется раздельно:

- А. (в)открытую
- В. (в)даль
- С. (в)полголоса
- Д. (в)сухомятку

31. Наречие пишется через дефис:

- А. чин (чином)
- В. (по) хорошему
- С. (в) троем

Д. (на) попятную

32. Ъ не пишется в наречии:

А. сплош...

В. навзнич...

С. настез...

Д. невтерпеж...

33. Через дефис пишется слово:

А. (полу)метровый

В. (сорви)голова

С. (псевдо)наука

Д. делить (по)братски

34. Через дефис пишется слово:

А. (пол)Минской области

В. (вагонно)строительный

С. (контр)разведка

Д. (легко)атлетический

35. Слитно пишутся выделенные слова в предложении:

А. Чайки – выносливые птицы, но в (то)же время очень хрупкие.

В. На поясе была огромная пряжка (на)подобие банта.

С. Необходимо иметь (в)виду это правило.

Д. До рассвета соловей заливается.

36. Раздельно пишется в строчке:

А. Он не так красив, за(то) умен и смел.

В. Любил он носить пальто (в)накидку.

С. (В)следствие быстроты течения надо быть осторожным.

Д. Опечатка обнаружена (в)продолжении повести.

2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Графика. Буква. Алфавит. Слоговой принцип русской графики. Отступления от слогового принципа.

2. Способы обозначения на письме мягкости согласных звуков. Обозначение на письме фонемы < j >.

3. Буквы Ъ и Ь, их функции.

4. Орфография. Из истории русской орфографии.

5. Понятие орфографического принципа, орфографического правила, орфограммы.

6. Морфолого-фонематический принцип русской орфографии. Орфографические правила, базирующиеся на этом принципе.

7. Фонетический принцип в русской орфографии. Орфографические правила, базирующиеся на этом принципе.

8. Традиционно-исторический принцип русской орфографии. Орфографические правила, базирующиеся на этом принципе.

9. Дифференцирующие написания.

10. Принципы слитных, отдельных и дефисных написаний. Орфографические правила, базирующиеся на этих принципах.

11. Разделы орфографии, их общая характеристика.

12. Правописание проверяемых, непроверяемых и чередующихся гласных в корне слова. Принципы орфографии, на базе которых формулируются эти правила.

13. Правописание гласных после шипящих. Принципы орфографии, на базе которых формулируются эти правила.

14. Правописание гласных после Ц. Принципы орфографии, на базе которых формулируются эти правила.

15. Правописание согласных (парных звонких и глухих, непроизносимых, удвоенных). Принципы орфографии, на базе которых формулируются эти правила.

16. Правописание приставок. Приставки неизменяемые. Приставки на з/с. Ы и И после приставок. Приставки ПРИ- и ПРЕ-.

17. Правописание окончаний имен существительных. Типы склонения имен существительных.

18. Правописание суффиксов субъективной оценки имен существительных.

19. Правописание -Н- и -НН- в именах прилагательных, образованных от имен существительных.

20. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и в именах прилагательных, образованных от глаголов.

21. Правописание личных окончаний глаголов. Определение продуктивных типов спряжения глаголов.

22. Правописание гласных О и А на конце наречий. Ъ на конце наречий. -Н- и -НН- в наречиях.

23. Дефисное, слитное и отдельное написание наречий.

24. Правописание сложных имен существительных.

25. Правописание сложных имен прилагательных.

26. Правописание НЕ с существительными, прилагательными и наречиями.

27. Правописание НЕ с глаголами, причастиями и деепричастиями.

28. Правописание частиц НЕ и НИ.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВАРИАНТОВ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ БИЛЕТАМ
ПО КУРСУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

1. Определение количества букв и звуков в словах и объяснение причин их несовпадения (количественного и качественного).
2. Определение принципов орфографии.
3. Определение орфограмм в словах, объяснение написаний.

Репозиторий ВГУ

Учебное издание

КУНТЫШ Марина Федоровна

ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

Методические рекомендации

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

И.В. Волкова

Подписано в печать . 2013. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 1,96. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

ЛИ № 02330/110 от 30.01.2013.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.