

**Заключение.** Разработку и обоснование структуры методической системы профессиональной подготовки педагога-музыканта в рамках научно-исследовательской темы кафедры музыки «Научно-методические основы подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода» (2021–2025 гг.) целесообразно осуществлять, используя уже накопленный научный опыт. Исследования магистрантов и аспирантов из числа преподавателей кафедры музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова в контексте обозначенной темы внесут свой вклад в дальнейшее развитие сущности полихудожественного подхода.

1. Алексеева, Л.Л. Художественно-эстетическое образование в профильной школе: эволюция и перспективы развития: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Л.Л. Алексеева; Институт художественного образования РАО. – Москва, 2009. – 51 с.

2. Кабкова, Е.П. Развитие способности школьников к художественному обобщению на уроках искусства: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Е.П. Кабкова; Институт художественного образования РАО. – Москва, 2005. – 48 с.

3. Кашекова, И.Э. Педагогические технологии построения интеграционного образовательного пространства школы средствами искусства: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / И.Э. Кашекова; Институт художественного образования РАО. – Москва, 2007. – 48 с.

4. Савенкова, Л.Г. Педагогические условия интегрированного освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Л.Г. Савенкова; Институт художественного образования РАО. – Москва, 2001. – 48 с.

5. Уколова, Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Л.И. Уколова; Московский городской педагогический университет. – Москва, 2008. – 55 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ**

*Т.О. Шамова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Эстетическое воспитание – это развитие в человеке способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве. Современная школа искусств – храм науки и культуры. Нельзя не согласиться с Ю.Б. Алиевым, который отметил, что искусство – форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения [1].

Одним из актуальных направлений поиска в сфере образования является использование игровой деятельности, которая в последнее время завоевала огромную популярность в педагогическом процессе. Сложившийся педагогический опыт, а также труды и исследования в различных областях педагогики, обозначили проблему игры настолько остро, что музыкальная педагогика не может ее обойти. Возможности эффективного использования игры на уроке музыки, в частности для развития музыкального восприятия учащихся, реализуются как в теории, так и на практике. Таким образом, актуальность темы обусловлена важностью игрового аспекта для целостного и адекватного восприятия музыки, так как игра является методом стимулирования музыкальной деятельности и может служить прекрасным средством активизации процессов непроизвольного запоминания у детей, повышения их интереса к музыкальному миру, к разнообразным видам музыкальной деятельности.

Цель исследования – выявить условия эффективности эстетического воспитания учащихся с использованием игровых методов.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования являются педагогические разработки в области музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина и др.); способы использования игры на уроках музыки, отдельные игры, игровые формы и методики (Т.В. Надолинская, В.Г. Ражников, В.И. Кельманович). Исследование проводилось на базе ГУО «Детская школа искусств №1 г. Орши». Были использованы методы наблюдения, систематизации, общения, анкетирования, математической обработки данных.

**Результаты и их обсуждение.** Детская школа искусств – это особый мир, где ребенок приобщается к большому искусству, обогащает музыкальные впечатления, знакомится с музыкальной культурой. ГУО «Детская школа искусств №1 г. Орши» – это кузница талантов. Эти таланты раскрываются благодаря работе учителей, которые всегда помогут юным музыкантам развить свои способности, откроют их сердца гармонии, добру и красоте. Наряду с традиционными уроками в школьной практике используются нетрадиционные технологии обучения,

в том числе игровые технологии. Игровой аспект является неременным условием целостного и адекватного восприятия музыки слушателем.

Исследование проходило в несколько этапов. Теоретическому анализу и обобщению предшествовал период, связанный с практическим изучением проблемы музыкально-эстетического воспитания учащихся ГУО «Детская школа искусств №1 г. Орши» (2019–2020 гг.). Первый этап эксперимента – констатирующий, проводился с сентября по декабрь 2020 года и был посвящён выявлению исходного уровня музыкально-эстетического воспитания учащихся, оценке данных, полученных в ходе его проведения (анкетирование учащихся, преподавателей и администрации учреждения образования). Второй этап – формирующий – проводился с января по 2021 годы и включал в себя апробацию разработанных в исследовании положений о содержании, формах и методах музыкально-эстетического воспитания учащихся в процессе занятий по музыкальным дисциплинам (индивидуальные занятия по музыке (класс баяна и аккордеона), занятия в ансамбле, игра в оркестре, уроки сольфеджио и музыкальной литературы).

В процессе работы мы выяснили, что современный урок музыки перенасыщен информацией. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять. Таким образом, игра является одним из самых результативных средств познания.

Введение в учебный процесс игр позволяет: повысить эмоциональную активность учащегося; способствовать установлению дружеских контактов между детьми; повысить внимание и лучше усвоить материал; снять напряжение; создать благоприятную атмосферу на уроках [2]. Элементы занимательности на уроках музыки способны обеспечить «живой» интерес детей к музыкальной культуре, настраивают их на более детализированное восприятие изучаемых произведений [1].

Реализация игровых приемов происходит по направлениям: педагогическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; в качестве мотивации вводится элемент соревнования, который переводит педагогическую задачу в игровую; учебно-воспитательная деятельность учащихся подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве средства игры; успешное достижение педагогической цели связывается с игровым результатом [3].

Посещение и анализ музыкальных занятий у разных педагогов и по разным музыкальным направлениям позволяет нам констатировать следующее: применение игровых технологий в организации процесса обучения игре на музыкальных инструментах и других музыкальных занятиях на 100 % способствует развитию творческих способностей; на 98 % развивает воображение и наглядно-образное мышление; на 96 % расширяет круг эмоциональных представлений учащихся, и, в конечном счете, позволяет добиться большой остроты и точности восприятия и исполнения музыкальных произведений.

В практике проведения уроков музыки получило распространение применение самых различных игр, занимательных заданий. Это и творческие игры самих детей, игры с определенными правилами (предлагаемыми педагогом), подвижные игры (инсценировки, ритмические задания), дидактические игры, которые уточняют и расширяют знания, кругозор детей, являются эффективным образовательным средством. Интересной формой деятельности для выполнения данного условия эффективного эстетического воспитания являются «Творческие вечера», «Музыкальные гостиные», «Лекции-концерты».

Нами было проведено анкетирование среди учащихся 3 и 4 года обучения, которые принимали участие в данных мероприятиях (30 человек). В результате опроса мы выяснили, что 100% респондентов получили новые интересные знания, 98% респондентов считают, что данная форма работы, с применением игровых методов, эффективно влияет на развитие чувств и эмоций учащихся, 96% респондентов заявили о своем желании окунуться в интересных креативный творческий проект.

**Заключение.** Проведенное исследование подтвердило эффективность методики работы на основе игровой деятельности на уроках музыки. Специфические особенности игры ставят ее в разряд универсальных педагогических средств: во-первых, игра может выступать в качестве принципа, метода, формы организации учебной деятельности и способа обучения; во-вторых, она создает благоприятные условия для развития самых разных способностей и качеств учащихся (творческие способности, воображение, эмоциональность, гибкость мышления, ассоциативное мышление); в-третьих, игра является способом творческой реализации преподавателя.

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
2. Карташев, С.А. Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников: методические рекомендации / С.А. Карташев. – Витебск: УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2008. – 43 с.
3. Кельманович, Л.Ф. Игра как форма художественной деятельности на уроках музыки. – 2008.