

Регионализацией музыкального образования является процесс обеспечения полноты и непрерывности процесса музыкального образования конкретного человека, проживающего на данной территории. Полнота и непрерывность процесса образования подрастающих поколений возможна за счет системы образовательных учреждений региона, в совокупности образующие полный цикл образовательной деятельности. В этом плане регион имеет глубокие исторические, культурные, музыкальные традиции; обладает характерными социально-экономическими (демография, инфраструктура и др.), природно-географическими и прочими особенностями.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать вывод о недостаточном внимании реализации регионального компонента в процессе музыкально-эстетического воспитания младших школьников. Социокультурная ситуация современности определенно требует совершенствования музыкально-образовательного процесса. В решении данной проблемы, наиболее перспективным является реализация полихудожественного подхода в музыкально-педагогическом образовании. Полихудожественный подход не ограничивает создание или восприятие художественного образа одним видом искусства, чем способствует формированию полноценно развитой личности. Включение духовных ценностей белорусского народа в музыкально-образовательный процесс поможет воспитанию и раскрытию в детях лучших личностных качеств, национального самосознания и самоуважения.

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. №2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 299 с.
2. Тагильцева, Н.Г. Полихудожественный подход в развитии стратегии полихудожественного образования / Н.Г. Тагильцева // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 12. – С. 91–94.
3. Можейко, З.Я. Песни белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор, 1983. – Вып. 2. – 151 с.
4. Варфаламеева, Т. Б. Песні Беларускага Панямоння / Т.Б. Варфаламеева; навук. рэд. З.Я. Мажэйка; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы, М-ва культуры Рэсп. Беларусь. – Мінск: Беларус. навука, 1998. – 284 с.

СУЩНОСТЬ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА И ЕГО РАЗВИТИЕ

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В 80-х годах XX века на базе Института художественного образования РАО была создана Лаборатория комплексного взаимодействия искусств (руководитель – академик Ю.П. Юсов). Были разработаны интегрированные полихудожественные программы для общеобразовательной школы на базе таких видов искусства как музыка, изобразительное искусство, литература, театр, предметно-пространственная художественная среда, танец и элементы Мировой художественной культуры.

Образовательная область «Искусство» рассматривалась в непосредственном взаимодействии с образовательной областью «Культура». Широкий спектр использования последнего понятия (математическая культура, экономическая культура, рыночная культура, экологическая культура и т.д.) обозначает высший уровень духовного, художественного, научного, технологического и нравственного явления. Однако образование без достаточного культурологического наполнения приводит к тому, что человек «образованный, культурный» трансформируется в человека «образованного, информированного» (Л.П. Буева).

Следует отметить научно-гуманитарную основу образования, на которой базируется Концепция образовательной области «Искусство»: участие человеческого разума в глобальных природно-геологических процессах (В.И. Вернадский, Тейяр де Шарден). Это послужило базой для создания «экологии культуры», как культурной среды формирования ребенка (Д.С. Лихачев), разработки глобального природного, биолого-генетического комплекса (Н.И. Вавилов), духовных основ математики (И.Р. Шифаревич), национально-особенного «образа мира» (Г.Д. Гачев). Духовно-социальная напряженность поиска научной и художественной истины едина и для науки, и для искусства (Н.И. Тимофеев-Ресовский, Д.А. Гранин, Г.Д. Гачев, А.Ф. Лосев, П.А. Флоренский).

Вопросы использования в учебном процессе полихудожественного подхода разрабатывали Е.А. Ермолинская, Е.А. Захарова, Е.П. Кабкова, Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова и др. под руководством Б.П. Юсова.

Целью данной статьи является анализ концепций педагогики искусства, методологической основой которых является полихудожественный подход.

Материал и методы. Методологической основой статьи является концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова. Были использованы методы анализа и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Анализируемые диссертации были защищены в первое десятилетие XXI века, однако развитие их методологических положений и теоретических идей продолжается авторами и в настоящее время.

Концепция интегрированного художественного образования (Л.Г. Савенкова) представляет программу «Изобразительное искусство и среда», которая построена на взаимодействии художественного слова, изображения, музыки, движения и действия как видов искусств. Материал программы рассчитан на использование различных тем, изучаемых параллельно на уроках истории, географии, естествознания, литературы и музыки (история культуры, нравы и обычаи разных народов и т.д.). Особое внимание уделено предметной, природной и социальной пространственной среде, которые важны в связи с художественными региональными особенностями [4].

В рамках концепции художественного обобщения на уроках искусства (Е.П. Кабкова) была разработана педагогическая модель освоения школьниками постоянно увеличивающегося потока информации. В процессе реализации полихудожественной программы «Дети-Культура-Мир» осуществлялось последовательное развитие способности школьников к художественному обобщению и переносу информации [2].

Концепция интеграционного образовательного пространства школы (И.Э. Кашекова) построена на идее интеграции наук и искусств в учебном процессе и получила воплощение в «Образовательной программе» школы нового поколения. Одним из аспектов данной деятельности является создание профессионально-ценностных ориентаций, реализующихся в отношениях педагога к учащимся, к коллегам, к преподаваемому предмету и непосредственно к педагогической деятельности [3].

Л.И. Уколовой разработана концепция взаимосвязи педагогически организованной музыкальной среды и духовной культуры личности. Предлагаются следующие основные каналы, посредством которых происходит воздействие музыкальной среды:

- канал вибраций, охватывающий все проявления звучащего мира,
- канал эмоций, как основа «средоточия духовной жизни общества»,
- вербально-аналитический канал, способствующий критическому осмыслению поступающей информации, ее ранжированию и оценке,

- коммуникационный канал, обеспечивающий связь между различными проявлениями музыкальной среды и способствующий сближению, взаимопониманию людей, погруженных в музыкальную среду и испытывающих ее всестороннее влияние [5].

Концепция художественно-эстетического образования в профильной школе (Л.Л. Алексеева) направлена на реализацию потенциала искусства для формирования интеллектуально-творческого и духовно-нравственного начала подрастающего поколения и профессионального самоопределения молодежи. Художественно-эстетическое образование рассматривается как целостный художественно-педагогический процесс обучения старшеклассников искусству, ориентированный на исторически сложившийся опыт формирования гармонично развитой личности в процессе разнообразной художественно-творческой деятельности. Содержание разработанных элективных курсов направлено на интеграцию искусства в образование (физика, математика, география, биология и др.) в профильной школе [1].

Диссертационные исследования (кандидатский уровень) представлены многочисленными группами. Исходя из того, что на кафедре музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова студенты получают высшее образование по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», обратим внимание на диссертации по теме художественного образования, воспитания, развития, самообразования, деятельность (Н.Л. Селиванов, Е.Ю. Трацевская, Н.В. Севрюкова, Ж.Б. Кармазина, Н.А. Горелик и др.); художественно-творческая деятельность (В.А. Рудаков, А.В. Криницына и др.); искусство (Е.Л. Ремарчук, Е.А. Заплата, М.Г. Горбенко, Е.А. Шамрина, Е.Н. Полудова, Н.А. Новикова, И.Л. Гализина, Г.М. Москвина и др.); музыка (Е.Л. Ремарчук, Е.А. Заплата, М.Г. Горбенко, Е.А. Шамрина, Е.Н. Полудова, Н.А. Новикова, И.Л. Гализина, Г.М. Москвина и др.), народная культура (О.А. Морева, Е.Г. Карпова, Н.К. Гаранина и др.); хореография (Е.А. Горпиненко, Ю.В. Ушакова, А.Г. Чурашов, В.Е. Фертик, Е.В. Ершова и др.).

Заключение. Разработку и обоснование структуры методической системы профессиональной подготовки педагога-музыканта в рамках научно-исследовательской темы кафедры музыки «Научно-методические основы подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода» (2021–2025 гг.) целесообразно осуществлять, используя уже накопленный научный опыт. Исследования магистрантов и аспирантов из числа преподавателей кафедры музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова в контексте обозначенной темы внесут свой вклад в дальнейшее развитие сущности полихудожественного подхода.

1. Алексеева, Л.Л. Художественно-эстетическое образование в профильной школе: эволюция и перспективы развития: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Л.Л. Алексеева; Институт художественного образования РАО. – Москва, 2009. – 51 с.

2. Кабкова, Е.П. Развитие способности школьников к художественному обобщению на уроках искусства: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Е.П. Кабкова; Институт художественного образования РАО. – Москва, 2005. – 48 с.

3. Кашекова, И.Э. Педагогические технологии построения интеграционного образовательного пространства школы средствами искусства: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / И.Э. Кашекова; Институт художественного образования РАО. – Москва, 2007. – 48 с.

4. Савенкова, Л.Г. Педагогические условия интегрированного освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Л.Г. Савенкова; Институт художественного образования РАО. – Москва, 2001. – 48 с.

5. Уколова, Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Л.И. Уколова; Московский городской педагогический университет. – Москва, 2008. – 55 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

*Т.О. Шамова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Эстетическое воспитание – это развитие в человеке способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве. Современная школа искусств – храм науки и культуры. Нельзя не согласиться с Ю.Б. Алиевым, который отметил, что искусство – форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения [1].

Одним из актуальных направлений поиска в сфере образования является использование игровой деятельности, которая в последнее время завоевала огромную популярность в педагогическом процессе. Сложившийся педагогический опыт, а также труды и исследования в различных областях педагогики, обозначили проблему игры настолько остро, что музыкальная педагогика не может ее обойти. Возможности эффективного использования игры на уроке музыки, в частности для развития музыкального восприятия учащихся, реализуются как в теории, так и на практике. Таким образом, актуальность темы обусловлена важностью игрового аспекта для целостного и адекватного восприятия музыки, так как игра является методом стимулирования музыкальной деятельности и может служить прекрасным средством активизации процессов непроизвольного запоминания у детей, повышения их интереса к музыкальному миру, к разнообразным видам музыкальной деятельности.

Цель исследования – выявить условия эффективности эстетического воспитания учащихся с использованием игровых методов.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются педагогические разработки в области музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина и др.); способы использования игры на уроках музыки, отдельные игры, игровые формы и методики (Т.В. Надолинская, В.Г. Ражников, В.И. Кельманович). Исследование проводилось на базе ГУО «Детская школа искусств №1 г. Орши». Были использованы методы наблюдения, систематизации, общения, анкетирования, математической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. Детская школа искусств – это особый мир, где ребенок приобщается к большому искусству, обогащает музыкальные впечатления, знакомится с музыкальной культурой. ГУО «Детская школа искусств №1 г. Орши» – это кузница талантов. Эти таланты раскрываются благодаря работе учителей, которые всегда помогут юным музыкантам развить свои способности, откроют их сердца гармонии, добру и красоте. Наряду с традиционными уроками в школьной практике используются нетрадиционные технологии обучения,