

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА)

*Ф.В. Полозова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Воспитательные возможности музыки и важное ее значение в становлении личности подчеркивали в своих трудах К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, Н.Г. Чернышевский.

Идею полихудожественного подхода в воспитании впервые обосновал Б.П. Юсов, определяя его как способность ребенка воспринимать, творить и развиваться в самых разных видах деятельности [2].

Идеи музыкально-эстетического воспитания учащихся посредством использования регионального компонента раскрыты в исследованиях Н.Н. Гришанович, В.Д. Юркевича.

Под музыкально-эстетическим воспитанием подразумевается воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности [1, 199], что необходимо в становлении полноценной личности учащегося. Музыкально-эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества.

Целью исследования является изучение специфики включения регионального компонента в процесс музыкального воспитания учреждений общего среднего образования.

Материал и методы. Методологической основой исследования является концепция учебного предмета «Музыка» Министерства образования Республики Беларусь, концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова. Были использованы методы анализа, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Для развития музыкально-эстетических вкусов, нравственных основ личности, расширения ее кругозора и повышения уровня духовной культуры на основе изучения музыкальных традиций Витебского региона в учебно-воспитательном процессе учреждений общего среднего образования необходима реализация регионального компонента.

Обучение младших школьников в учреждениях общего среднего образования направлено на получение знаний из различных областей педагогических наук, видов творческой деятельности, отечественного и зарубежного культурного наследия. Безусловно, обращение к региональному компоненту образования и культуры во многом способствует самовыражению учащихся в художественной форме. Таким образом, формирование универсальных способностей и интегративных качеств личности целесообразно осуществлять в органичном соединении различных видов искусств в единой образовательной системе.

В рамках исследований различных проблем регионализации музыкально-эстетического воспитания можно выделить работы ученых различных регионов России (Ю.В. Юзбашян, Т.В. Еманова, Л.М. Кашапова, А.Г. Ларионова, О.Г. Яковлева и др.). Сохраняя общность основных принципов методики музыкального воспитания, они решают проблемы, связанные с особенностью музыкальной культуры своего региона.

Результаты научно-исследовательской работы в области регионализации музыкально-эстетического воспитания отражены в диссертационных исследованиях Л.С. Ходонович, Г.А. Никашиной, в учебно-методических пособиях О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. Большой вклад в изучение региональной специфики внесли музыковеды З.Я. Можейко, И.Д. Назина, Т.Б. Варфоломеева, В.С. Новак, В.И. Коваль. Результаты этих исследований широко используются педагогами-практиками.

З.Я. Можейко в результате многолетнего изучения песенных традиций районов Полесья собрала свыше 3000 образцов народных мелодий разных жанров и типов. Некоторые из них (календарно-земледельческий, семейно-обрядовый цикл) можно использовать в работе с младшими школьниками [3].

В работе Т.Б. Варфоломеевой по раскрытию специфики региональных этнопесенных традиций Беларуси в современных условиях применены более взрослые песни, составляющие трудности для младших школьников. В них используется аутентичный фольклор, региональный говор. Однако знакомство с данным региональным аспектом неоспоримо принесет пользу учащимся. Может иметь широкое применение в работе с фольклорным коллективом [4].

Регионализацией музыкального образования является процесс обеспечения полноты и непрерывности процесса музыкального образования конкретного человека, проживающего на данной территории. Полнота и непрерывность процесса образования подрастающих поколений возможна за счет системы образовательных учреждений региона, в совокупности образующие полный цикл образовательной деятельности. В этом плане регион имеет глубокие исторические, культурные, музыкальные традиции; обладает характерными социально-экономическими (демография, инфраструктура и др.), природно-географическими и прочими особенностями.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать вывод о недостаточном внимании реализации регионального компонента в процессе музыкально-эстетического воспитания младших школьников. Социокультурная ситуация современности определенно требует совершенствования музыкально-образовательного процесса. В решении данной проблемы, наиболее перспективным является реализация полихудожественного подхода в музыкально-педагогическом образовании. Полихудожественный подход не ограничивает создание или восприятие художественного образа одним видом искусства, чем способствует формированию полноценно развитой личности. Включение духовных ценностей белорусского народа в музыкально-образовательный процесс поможет воспитанию и раскрытию в детях лучших личностных качеств, национального самосознания и самоуважения.

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. №2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 299 с.
2. Тагильцева, Н.Г. Полихудожественный подход в развитии стратегии полихудожественного образования / Н.Г. Тагильцева // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 12. – С. 91–94.
3. Можейко, З.Я. Песни белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор, 1983. – Вып. 2. – 151 с.
4. Варфаламеева, Т. Б. Песні Беларускага Панямоння / Т.Б. Варфаламеева; навук. рэд. З.Я. Мажэйка; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы, М-ва культуры Рэсп. Беларусь. – Мінск: Беларус. навука, 1998. – 284 с.

СУЩНОСТЬ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА И ЕГО РАЗВИТИЕ

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В 80-х годах XX века на базе Института художественного образования РАО была создана Лаборатория комплексного взаимодействия искусств (руководитель – академик Ю.П. Юсов). Были разработаны интегрированные полихудожественные программы для общеобразовательной школы на базе таких видов искусства как музыка, изобразительное искусство, литература, театр, предметно-пространственная художественная среда, танец и элементы Мировой художественной культуры.

Образовательная область «Искусство» рассматривалась в непосредственном взаимодействии с образовательной областью «Культура». Широкий спектр использования последнего понятия (математическая культура, экономическая культура, рыночная культура, экологическая культура и т.д.) обозначает высший уровень духовного, художественного, научного, технологического и нравственного явления. Однако образование без достаточного культурологического наполнения приводит к тому, что человек «образованный, культурный» трансформируется в человека «образованного, информированного» (Л.П. Бучева).

Следует отметить научно-гуманитарную основу образования, на которой базируется Концепция образовательной области «Искусство»: участие человеческого разума в глобальных природно-геологических процессах (В.И. Вернадский, Тейяр де Шарден). Это послужило базой для создания «экологии культуры», как культурной среды формирования ребенка (Д.С. Лихачев), разработки глобального природного, биолого-генетического комплекса (Н.И. Вавилов), духовных основ математики (И.Р. Шифаревич), национально-особенного «образа мира» (Г.Д. Гачев). Духовно-социальная напряженность поиска научной и художественной истины едина и для науки, и для искусства (Н.И. Тимофеев-Ресовский, Д.А. Гранин, Г.Д. Гачев, А.Ф. Лосев, П.А. Флоренский).

Вопросы использования в учебном процессе полихудожественного подхода разрабатывали Е.А. Ермолинская, Е.А. Захарова, Е.П. Кабкова, Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова и др. под руководством Б.П. Юсова.