1. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2013. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/statistics/informatizatsiya-obrazovaniya/>. – Дата доступа: 03.12.2018.

2. Инструктивно методическое письмо по использованию информационно коммуникационных технологий и электронных средств обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2018. – Режим доступа: <http://adu.by/images/2018/11/imp-informac-tehnolog-2018-19.pdf>. – Дата доступа: 03.11.2018.

3. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 2 / Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2010. – 256 с.

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Е.И. Михайловская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Одним из профессионально ориентированных видов учебной деятельности будущих учителей музыки является инструментальная подготовка. Как отмечает О.В. Грибкова, становление и развитие профессиональной культуры педагога-музыканта требует наличия педагогически организованной музыкальной среды. Ее составной частью и условием существования является музыкально-исполнительская деятельность [1].

Проблемам музыкально-исполнительской деятельности посвящены работы Г.М. Цыпина, Л.А. Баренбойма, А.Д. Алексева, Е.Я. Либермана, М.Д. Корнаухова, Е.Н. Федорович и др.

Студенты ВГУ имени П.М. Машерова (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография») повышают уровень исполнительского мастерства в рамках учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка». Тот факт, что уровень довузовской инструментальной подготовки студентов достаточно неоднородный, предполагает поиск соответствующих форм и методов обучения.

Целью статьи является анализ особенностей, влияющих на общий профессиональный уровень музыкально-инструментальной подготовки студентов в рамках учебного процесса в ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов Е.С. Поляковой, В.Л. Яконюка, Г.М. Цыпина, Г.Г. Нейгауза. Исследование проводилось на базе 14 группы педагогического факультета (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», дневная форма получения образования). Были использованы методы сравнительно-сопоставительного анализа, математической обработки данных, обобщения и систематизации.

Результаты и их обсуждение. Программа обучения (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография») на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова предполагает изучение дисциплин, непосредственно связанных с музыкально-инструментальной подготовкой будущих учителей музыки: основной инструмент, дополнительный инструмент. Учебная дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» является компонентом государственного экзамена (4 курс, 8 семестр). Занятия проводятся в форме индивидуальных практических занятий на протяжении всего периода обучения [2]. Основной инструмент (фортепиано, баян, аккордеон и др.) определяется с учетом предшествующей инструментальной подготовки.

Уровень подготовки студентов 14 группы (24 студента) представлен следующим образом: начальное музыкальное образование – 33%, среднее специальное образование – 46%, отсутствует инструментальная подготовка – 21%. На основе данной диагностики студенты формируют группы по уровням подготовки: среднее специальное образование – высокий уровень, начальное музыкальное образование – средний, отсутствует инструментальная подготовка – низкий уровень. Такая разноуровневая подготовка обуславливает поиск соответствующих форм и методов обучения, обеспечивающих результативность учебного процесса каждого студента.

Определены следующие методы осуществления педагогической деятельности (класс фортепиано старшего преподавателя кафедры музыки Е.И. Михайловской):

- анализ и систематизация учебно-методического материала;
- разработка критериев оценки учебной деятельности.

На изучение материала по учебной программе дисциплины «Музыкально инструментальная подготовка» отводится 252 аудиторных практических занятий. Форма контроля – зачёт. В результате изучения учебной дисциплины студент должен сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки игры на инструменте, изучить музыкальные произведения различных эпох, стилей, жанров и форм, накопить педагогический репертуар для будущей профессиональной деятельности [2].

При выборе репертуара необходимо учитывать уровень инструментальной подготовки студента. Рассмотрим примерный рекомендуемый репертуар произведений полифонической и крупной формы.

Таблица 1 – Примерный репертуар

Уровень	Полифония	Крупная форма
Высокий	И.С. Бах Прелюдии и фуги. ХТК 1 том, В.М. Кузьменко «Урок музыки»; каноны А. Лядова, А. Скрябина	Сонаты Й. Гайдна, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Д. Чимарозы, Д. Скарлатти, Вариации Ю. Щуровского
Средний	Французские и английские сюиты, партиты, инвенции, маленькие прелюдии и фуги И.С. Баха	Сонатини К. Вебера, Ф. Кулау, Дж. Пешетти, М. Климента, В.А. Моцарта; 6 вариаций на шведскую песню Л. Бетховена
Низкий	Менуэты, сарабанды, ригодоны, арии Генделя, Г.Ф. Телемана, И. Пахельбеля; И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»	Сонатини А. Гедике, М. Климента, Л. Бетховена, Ю. Весняка; вариации Д. Кабалевского, Н. Любарского, Ю. Весняка

Такой разноуровневый подход к выбору репертуара предоставляет студентам возможность в полном объеме освоить учебный материал, проанализировать особенности исполнения произведений разных эпох, а также возможность накопления собственного исполнительского репертуара. На примере произведений И.С. Баха рассмотрим критерии оценивания студентов разного уровня подготовки. Оценка «зачёт» выставляется студентам за осмысленное, технически свободное, целостное исполнение полифонического произведения. Это предполагает, прежде всего, прослушивание мелодии каждого голоса и их соотношение по вертикали. Студентам группы «низкий уровень» предлагаются к исполнению простейшие примеры полифонической музыки (менуэты, полонезы, арии, сарабанды и др.); при оценивании учитывается интонационная выразительность и самостоятельность каждого голоса. Музыкальная подготовка студентов группы «средний уровень» предполагает исполнение двух-трехголосной полифонии (инвенции, французские и английские сюиты, маленькие прелюдии и фуги), учитывается прослушивание темы, противосложения скрытого многоголосия, имитации. Уровень студентов группы «высокий уровень» предполагает исполнение прелюдий и трех-четырёхголосных фуг, при оценивании учитывается слуховой анализ полифонического преобразования темы (обращения, ритмические изменения, стретты и др.).

Заключение. Проведенный анализ особенностей музыкально-инструментальной подготовки будущих учителей музыки показал целесообразность продолжения поиска и детальной разработки методов, форм и средств организации учебного процесса в рамках личностно-ориентированного подхода. Перспективой дальнейшего обучения является разработка разноуровневой классификации примерного учебного репертуара, разработка критериев оценки учебной деятельности.

1. Грибкова, О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта: автореф. дис. ... д-ра пед наук: 13.00.02 / О.В. Грибкова; Моск. Гор. пед. ун-т. – Москва, 2010. – 35 с.

2. Гимро, Р.В. Программа по учебной дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография / Р.В. Гимро, Е.И. Михайловская, К.В. Судник – Рег. № УД-18-044/уч. Рассмотрено и утверждено на заседании Совета ВГУ имени П.М. Машерова 18.05.2021. протокол №12.