

Таблица 1 –Предпочтения абитуриентов

№	Специальность	Результат
1.	Дошкольное образование	18,75%
2.	Начальное образование	34,37%
3.	Олигофренопедагогика	15,6%
4	Музыкальное искусство, ритмика и хореография	15,6%

**Заключение.** Алгоритм проведения профориентационной работы на педагогическом факультете включает следующие этапы: ознакомительная экскурсия по учебному корпусу, посещение музея, участие в мастер-классах, концертная программа и встреча с администрацией факультета, анкетирование, математическая обработка результатов. На основе их анализа составлялась база абитуриентов, с которыми в дальнейшем проводится индивидуальная работа (вплоть до их поступления). Использование данного алгоритма позволяет педагогическому факультету успешно осуществлять вступительную кампанию.

1. Словарь основных профориентационных терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.by/view/0/?page>. – Дата доступа: 12.01.2022.

## **ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

*С.А. Масальская  
Могилев, ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилёва»*

Необходимость применения электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в образовательном процессе продиктована самой жизнью: дети живут в технологическом пространстве и в школе, и дома. Современный урок не может быть эффективен и интересен без использования ЭОР, и авторитет учителя резко падает, если он не следит за современными педагогическими технологиями. Использование информационных технологий в школе есть объективный и естественный процесс, формирующий новый тип культуры – информационный. Для учащихся информационные технологии – ежедневный инструмент обучения, для педагога – средство обучения, которое повышает качество организации образовательного процесса, активизирует познавательную деятельность школьников и развивает их творческий потенциал, делают урок более многогранным, интересным и ярким.

В связи с тем, что учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Это предполагает целенаправленное применение ЭОР на уроках музыки, что позволяет осуществлять формирование ключевых компетенций учащихся на всех этапах организации учебно-познавательной деятельности, а также добиваться повышения качества обучения.

Целью статьи является анализ возможностей использования ЭОР для активизация познавательной деятельности учащихся на уроках музыки.

**Материал и методы.** Методологическими основаниями данной работы являются труды отечественных и зарубежных учёных: Т.П. Королёвой, Н.Н. Гришанович, А.В. Хуторского, Г.К. Селевко, В.А. Трайнева, В.А. Красильниковой. С целью формирования познавательной деятельности учащихся было проведено исследование, в котором участвовали учащиеся 2–4 классов ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилёва». В процессе исследования использовались следующие методы: анализ, наблюдение, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Электронный образовательный ресурс – электронный ресурс, используемый в образовательных целях. Электронный ресурс – информационный ресурс, предназначенный для хранения и обработки информации в компьютерных системах (информационный ресурс, представленный в цифровом формате) [1].

Использование ЭОР в образовательном процессе способствует повышению мотивации обучающихся к изучению учебных предметов, построению их индивидуальной образовательной

траектории, формированию информационной культуры всех участников образовательного процесса, а также созданию условий для профессиональной и личностной самореализации педагогических работников [2].

ЭОР подразделяются на текстовые ресурсы, звуковые ресурсы, изобразительные ресурсы, видеоресурсы, программные продукты, мультимедийные ресурсы, интернет-ресурсы. Рассмотрим подробнее, что включает в себя каждый ресурс.

Текстовые ресурсы представляют собой доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме; эмоциональный словарь. Сюда же входят и творческие задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации.

Звуковые ресурсы включают в себя фонограммы музыкальных произведений, а также песен, которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом; дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры.

Изобразительные ресурсы: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов; тематические рисунки, фрагменты рукописей музыкальных произведений, репродукции произведений изобразительного искусства; материалы из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, документальные и художественные фотографии.

Видеоресурсы представляют собой фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, мультфильмы, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы.

Музыкальные проигрыватели, музыкальные энциклопедии, программы для пения караоке, обучающие мультимедийные диски относятся к программным продуктам. Использование на уроках программы «Караоке» позволяет вывести текст песни на проекционный экран, помогает освоить большее количество песенного материала.

Программа «Музыкальный класс» идеально подходит для ребят, только начинающих заниматься музыкой. Учащиеся имеют возможность самостоятельно получать знания, закреплять их с помощью проверочных заданий, анализировать свои ошибки.

«Виртуальная творческая лаборатория» (4 класс) позволяет максимально насытить урок аудио-, видеоматериалами, творческими заданиями, а также даёт возможность для плодотворного сотворчества учеников и учителя, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу на уроке.

Компьютерная игра «Щелкунчик» знакомит с биографией П.И. Чайковского, историей создания балета, с музыкой балета «Щелкунчик» и «Детского альбома», с тембрами инструментов симфонического оркестра.

При изучении нового материала целесообразно использовать мультимедийные презентации, которые помогают в поэтапном его изложении. Выделение объектов, передвижение их по слайду акцентирует внимание учащихся на главном. Н.И. Запрудский отмечает, что применение презентаций способствует эффективному усвоению учебного материала через активизацию познавательной деятельности учащихся, повышению интереса к предмету [3; с. 189]. Презентация также позволяет учителю иллюстрировать свой рассказ красочными картинками, фотографиями, звуковыми и видеофрагментами.

При работе с ресурсами сети Интернет необходимо обращать внимание на достоверность информации, соответствие материала теме урока и возрастным особенностям учащихся. Это позволяет повысить интерес к уроку музыки, улучшить восприятие музыкальных произведений, расширить кругозор и, как следствие, активизировать познавательную деятельность учащихся.

**Заключение.** Применение ЭОР на уроках музыки позволяет: развивать познавательный интерес учащихся; визуализировать изучаемый материал; осваивать музыкальное искусство; активизировать познавательную деятельность школьников; устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства; формировать эстетическое отношение к действительности; воспитывать художественный вкус и любовь к музыке.

1. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2013. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/statistics/informatizatsiya-obrazovaniya/>. – Дата доступа: 03.12.2018.

2. Инструктивно методическое письмо по использованию информационно коммуникационных технологий и электронных средств обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2018. – Режим доступа: <http://adu.by/images/2018/11/imp-informac-tehnolog-2018-19.pdf>. – Дата доступа: 03.11.2018.

3. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 2 / Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2010. – 256 с.

## ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Е.И. Михайловская*  
*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одним из профессионально ориентированных видов учебной деятельности будущих учителей музыки является инструментальная подготовка. Как отмечает О.В. Грибкова, становление и развитие профессиональной культуры педагога-музыканта требует наличия педагогически организованной музыкальной среды. Ее составной частью и условием существования является музыкально-исполнительская деятельность [1].

Проблемам музыкально-исполнительской деятельности посвящены работы Г.М. Цыпина, Л.А. Баренбойма, А.Д. Алексева, Е.Я. Либермана, М.Д. Корнаухова, Е.Н. Федорович и др.

Студенты ВГУ имени П.М. Машерова (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография») повышают уровень исполнительского мастерства в рамках учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка». Тот факт, что уровень довузовской инструментальной подготовки студентов достаточно неоднородный, предполагает поиск соответствующих форм и методов обучения.

Целью статьи является анализ особенностей, влияющих на общий профессиональный уровень музыкально-инструментальной подготовки студентов в рамках учебного процесса в ВГУ имени П.М. Машерова.

**Материал и методы.** Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов Е.С. Поляковой, В.Л. Яконюка, Г.М. Цыпина, Г.Г. Нейгауза. Исследование проводилось на базе 14 группы педагогического факультета (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», дневная форма получения образования). Были использованы методы сравнительно-сопоставительного анализа, математической обработки данных, обобщения и систематизации.

**Результаты и их обсуждение.** Программа обучения (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография») на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова предполагает изучение дисциплин, непосредственно связанных с музыкально-инструментальной подготовкой будущих учителей музыки: основной инструмент, дополнительный инструмент. Учебная дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» является компонентом государственного экзамена (4 курс, 8 семестр). Занятия проводятся в форме индивидуальных практических занятий на протяжении всего периода обучения [2]. Основной инструмент (фортепиано, баян, аккордеон и др.) определяется с учетом предшествующей инструментальной подготовки.

Уровень подготовки студентов 14 группы (24 студента) представлен следующим образом: начальное музыкальное образование – 33%, среднее специальное образование – 46%, отсутствует инструментальная подготовка – 21%. На основе данной диагностики студенты формируют группы по уровням подготовки: среднее специальное образование – высокий уровень, начальное музыкальное образование – средний, отсутствует инструментальная подготовка – низкий уровень. Такая разноуровневая подготовка обуславливает поиск соответствующих форм и методов обучения, обеспечивающих результативность учебного процесса каждого студента.

Определены следующие методы осуществления педагогической деятельности (класс фортепиано старшего преподавателя кафедры музыки Е.И. Михайловской):

- анализ и систематизация учебно-методического материала;
- разработка критериев оценки учебной деятельности.