

Интонационный подход является основой для реализации содержания общего музыкального образования. В соответствии с ним все явления, относящиеся к области музыкального языка и музыкальной речи, логики музыкальной композиции, жанра, стиля понимаются как выражение некоторого жизненного содержания. Интонационная природа – специфическое свойство музыки как вида искусства. Одним из аспектов, на котором базируется музыкальное образование является постижение интонационных особенностей музыкального искусства. Интонационный подход позволяет задействовать непосредственно-интуитивные механизмы овладения языком и речевой деятельностью. Педагог Б.Р. Иофис утверждает, что «в процессе постепенного освоения аналогий «слово, фраза, предложение, строфа – мотив, фраза, предложение, период», «слоги – доли», «ударение – акцент», «ударные и безударные слоги – сильные и слабые доли» и подобных им, музыкальное мышление у учащихся будет формироваться как мышление интонационное» [3].

В рамках интонационного подхода выявлены следующие методологические детерминанты:

□ художественно-педагогический анализ образного содержания музыки, который опирается на принцип интонационного осмысления музыкальных явлений (соотнесение представлений, полученных в процессе восприятия музыкального произведения, с художественным образом и соответствующей ему интонацией);

□ соответствие музыкального репертуара эстетическому вкусу и художественным предпочтениям учащихся, базирующееся на принципе восхождения к духовности в музыкально-образовательном процессе (активизация образных представлений учащихся посредством освоения и осмысления качественно подобранного музыкального репертуара, ориентированного на духовные, нравственно-эстетические ценности, идеалы);

□ субъективность образных представлений учащихся и индивидуализация их выражения на основе принципа актуализации музыкальной культуры в социуме (возникновение собственных суждений и индивидуальных выводов учащихся на основе их образных представлений, полученных в процессе восприятия музыкального произведения).

Заключение. Использование учителями культурологического и интонационного подходов на уроках музыки предоставляет возможность учащимся приобретать знания о культуре, ее истории и современном состоянии; участвовать в деятельности, направленной на создание элементов культуры и усвоение ценностей отечественной и мировой культуры; выстраивать доверительные отношения между учащимися и учителем; постигать культуру поведения личности.

Методологические детерминанты развития образных представлений средствами музыки позволяют учащимся на уроках музыки познавать мир через собственную созидательную деятельность, обогащаться новыми культурными ценностями, а также представлять музыку как важное и интересное явление, непосредственно связанное с жизнью учащихся.

1. Стоянова, Г.И. К проблеме музыкальности / Г.И. Стоянова // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: взгляд в XXI век: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 1996. – С. 86–87.

2. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 448 с.

3. Иофис, Б.Р. Содержание общего музыкального образования в контексте современного теоретического и исторического музыкознания / Б.Р. Иофис // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2013. – № 3 – С. 93–99.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

*Н.Ю. Макарова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современной образовательной системе искусство проникает во все сферы образования. И одно из важнейших средств в эстетическом воспитании, которое охватывает все сферы жизни подростков, является воспитание средствами искусства. Проблема эстетического воспитания средствами искусства оказалась наиболее разработанной в сфере музыкальной педагогики. В числе авторов, создавших оригинальные методики ведения уроков музыки в общеобразовательной школе – Ю.Б. Алиев, Т.И. Бакланова, Д.Б. Кабалевский, Т.П. Королева, Н.Н. Гришанович и другие. Достаточно подробно исследована проблема подготовки специалистов в системе высшего образования (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Аржачникова, Г.М. Цыпин, Т.В. Чельшева и т.д.).

Гораздо менее изученной и актуальной оказалась проблема приобщения к ценностям музыкальной культуры учащихся средних специальных учебных заведений.

Цель исследования: проанализировать формы урочной и внеурочной работы как условие эффективности эстетического воспитания учащихся.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составили работы Б.В. Асафьева, Э.Б. Абдуллина, В.Г. Ражникова. Исследование проводилось на базе Оршанского колледжа ВГУ имени П.М.Машерова» (уроки, деятельность объединений по интересам). Были использованы следующие методы: наблюдение, систематизация, обобщение

Результаты и их обсуждение. Как и любая отрасль педагогики, эстетическое воспитание в своем распоряжении имеет средства и методы воздействия на человека. Средствами приобщения к прекрасному являются: музыка, изобразительное искусство (живопись, скульптура); драматургия (театр); архитектура; литература [1].

Преподаватели музыки и изобразительного искусства, входящие в состав цикловой комиссии «Художественного творчества» Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, без сомнения, обладают разнообразными талантами и способностями. Именно применение на своих уроках и во внеурочной деятельности интересных и креативных методов и новых форм, дает возможность для преподавателей и учащихся Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова реализовать свой творческий потенциал.

Вводя учащихся в мир искусства, педагог создает условия для обогащения их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, способствует формированию их духовных и нравственных качеств. Это, прежде всего, развитие способностей (общих и музыкальных); формирование способностей к мыслительной деятельности; воспитание творческого начала и интереса к искусству.

В настоящее время фундамент системы эстетического воспитания в Оршанском колледже ВГУ имени П.М. Машерова на отделении «Начального образования» и «Дошкольного образования» составляют следующие учебные предметы: музыка (групповые и индивидуальные занятия), методика музыкального воспитания, факультативные занятия «Хоровое пение», работа творческих объединений. В ходе констатирующего эксперимента были определены уровни эстетической воспитанности учащихся Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова в урочной и коллективной творческой деятельности.

В своем исследовании мы исходили из того, что наши учащиеся до прихода в колледж имеют определенные представления: об эстетических свойствах, сторонах и связях объектов; о выделении главной идеи музыкального и художественного произведения. Эти умения требуют развития эстетических качеств личности.

Результаты анкетирования и анализ наблюдения позволил нам сделать следующий вывод: учащиеся отделений «Начального образования» и «Дошкольного образования» Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова под руководством педагогов, входящих в состав цикловой комиссии «Художественного творчества» имеют достаточный уровень эстетической воспитанности, что позволяет преподавателям эстетических дисциплин вовлекать учащихся в новые, интересные, активные формы музыкальной деятельности.

Преподавателями музыки Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова используются в работе такие формы: творческие мастерские; музыкальные лекции, лекции-концерты, лекции-путешествия; практические занятия; музыкальные экскурсии; творческие встречи; устные журналы; творческие отчеты учащихся. Интересной формой внеурочной деятельности выступают «Музыкальные вечера», «Музыкально – литературные гостиные»; мастер-классы (индивидуальные занятия по музыке, выступления творческих объединений). Следует сказать о том, что содержание и формы учебной и коллективной творческой деятельности оказывают эстетическое воздействие на личность при условии ведущей роли преподавателя, руководителя учебной и внеурочной работы, руководителя творческих коллективов.

Через внеурочную деятельность (создание творческих проектов) учащиеся приобщаются к будущей профессии, происходит формирование творческой личности, развивается чувство патриотизма, чувство гордости за свое учебное заведение. Успех этой работы во многом зависит от систематичности и последовательности ее выполнения, от качества подготовки учащихся и руководителя творческого объединения [2].

Творческие проекты «Звездный дождь» (руководитель Н.Л. Устинова), «Лестница успеха» (руководитель Н.Ю. Макарова), «Мост поколений» (руководитель Н.Л. Устинова, Н.Ю. Макарова) дали возможность преподавателям и учащимся, занимающимся в творческих объединениях «Музыкальный вернисаж», «Mix Band», «Беларусачка», «Живой звук», «Рулада», «Мастак», заявить о себе и продемонстрировать свой талант.

Заключение. В ходе исследования были выявлены наиболее оптимальные и эффективные формы урочной и внеурочной работы, способствующие формированию музыкальной культуры учащихся. Приобщение учащихся к достижениям национальной культуры в процессе изучения изобразительного искусства, музыки является основой формирования у них художественно-эстетической, нравственно-этической культуры, развития творческого потенциала.

1. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства / Н.А. Бердяев. – М.: Искусство, 2006. – 508 с.

2. Ильин, Г.Л. Инновации в образовании: учеб. пособие для бакалавров, магистрантов, аспирантов, преподавателей пед. фак. / Г.Л. Ильин. – М.: Прометей, 2015. – 424 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

*Н.Е. Мартинович, Т.В. Оруп
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Комплекс мероприятий, направленных на оптимизацию процесса выбора профессии, способа ее получения и трудоустройства в соответствии с желаниями, склонностями, способностями человека и с учетом потребности рынка труда составляет сущность определения понятия «профориентация» [1].

Проблема профессиональной ориентации достаточно актуальна на сегодняшний день, но имеет ряд неразрешенных противоречий между потребностями общества и отдельно взятых людей. Решение вопросов, связанных с оказанием помощи молодежи в выборе будущей профессии, является одной из значимых для учителей и преподавателей учреждений образования. Поэтому перед системой образования в целом ставятся задачи формирования социальной позиции и профессионального самоопределения обучающихся.

Вопросами профориентации занимались Л.И. Анциферова, Э.Ф. Зеер, Е.А. Климов, Н.С. Пряжников, Е. Ю. Пряжникова, Б.В. Кулагин, Е.М. Павлютенко, Е.Н. Прошицкая, В.Ф. Петренко и др.

Целью данной статьи является разработка алгоритма профессиональной ориентации на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Методологической основой статьи является Концепция развития профессиональной ориентации молодежи в Республике Беларусь от 31 марта 2014 г., работы белорусских ученых Е.С. Игнатович, С.В. Тарасевич, Н.А. Шалима, О.А. Купревич, Е.Н. Пастушкова и др. Были использованы следующие методы: анкетирование, методы математической статистики, практические методы.

Результаты и их обсуждение. Профориентационная работа среди предполагаемых абитуриентов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова проводилось в рамках рабочих встреч с учащимися учреждений образования г. Витебска и Витебской области. В условиях создавшейся эпидемиологической ситуации встречи проводились с соблюдением всех санитарно-гигиенических требований (периодичность, общее количество участников, масочный режим и социальное дистанцирование). В течение трех месяцев (январь – март) педагогический факультет посетило 96 учащихся. Среди них учащиеся ГУО «Новкинская средняя школа Витебского района» (3 чел.), ГУО «Средняя школа №4 г. Чашники» (5 чел.), ГУО «Обольская средняя школа имени Героя Советского Союза З.М. Портновой» Шумилинского района (4 чел.), ГУО «Гимназия № 9 г. Витебска» (5 чел.), ГУО «Средняя школа № 30 г. Витебска» (5 чел.), ГУО «Средняя школа № 21 г. Витебска» (4 чел.), ГУО «Средняя школа № 44 г. Витебска» (1 чел.), ГУО «Средняя школа № 22 г. Витебска» (1 чел.), Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова (65 чел.), Полоцкий колледж УО «Витебский университет имени П.М. Машерова» (3 чел.).