

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ И ИНТОНАЦИОННЫЙ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Е.А. Кущина  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Современная школа опирается на продуктивное, гуманистическое, культуроориентированное образование, в рамках которого осуществляется воспитание всесторонне развитой личности, обладающей нравственными устоями, способной к творческому диалогу с природой и социумом. Музыка как вид искусства и предмет образования, выполняя гедонистическую функцию, через свойство образных представлений слушателей не менее успешно играет важную социально-образовательную роль. Музыкальное содержание как производное художественного отражения действительности концентрируется и воплощается в процессе интонационного развития, композиционной драматургии произведения. Звуковая, выразительная, временная природа музыки является определяющим фактором ее образного восприятия.

Цель – определить значение культурологического и интонационного подходов в образовательном процессе.

**Материал и методы.** Материалом исследования явились работы С.И. Гессена, Б.Р. Иофис, Г.И. Стояновой. Были использованы следующие методы: анализ, обобщение, логико-дедуктивный метод.

**Результаты и их обсуждение.** Музыкальная деятельность учащихся детерминирована художественно-образными представлениями. Способность эмоционально воспринимать и осмысливать звучание, обобщать впечатления от прослушанной музыки, ее отдельных фрагментов и средств выразительности является условием интерпредметного синтеза. Болгарский ученый и педагог Г.И. Стоянова определяет предрасположенность к наполнению восприятия художественностью системообразующим свойством музыкальности [1].

Основываясь на видении образования сквозь призму понятия культуры, его понимания как культурного процесса, постижения специфики художественного языка и его интонационных характеристик целесообразно рассмотреть два подхода: *культурологический и интонационный*. Названные подходы конкретизированы в принципах, являющихся базой для функционирования методологических детерминант.

Методологические детерминанты развития образных представлений у учащихся младших классов определяются как организованные условия, интенсифицирующие деятельность обучающихся, способствующую развитию их образной сферы.

Культурологический подход реализуется через обновление содержания учебных предметов в рамках программных требований; наполнение его понятиями, соотносящимися с общечеловеческими ценностями; взаимодействие учебных предметов друг с другом и с окружающей действительностью; создание интерпредметных блоков. По мнению философа и педагога С.И. Гессена, задачей образования является приобщение человека к культурным ценностям науки, искусства, нравственности, права, хозяйства, превращение природного человека в культурного [2; 36].

В русле культурологического подхода методологическими детерминантами являются:

□ психолого-педагогические установки личности обучающегося на восприятие музыки; креативные условия художественного творчества детей на уроке, опирающиеся на *принцип продуктивности* (актуализации духовной культуры как основы творческой самореализации личности);

□ перманентное обращение к витальному опыту и эмпирическим знаниям учащихся ориентированное на *принцип природосообразности* (сопоставление обучения и воспитания с природными стадиями естественного развития личности);

□ информационное обеспечение и повторяемость восприятия произведений, базирующиеся на *принципе организации музыкально-педагогического процесса в музыкально-развивающей образовательной среде* (активизация творческой деятельности учащихся на основе единства социальных и предметных средств обеспечения);

□ выявление семантических контрастов и сходств в музыке с актуализацией знаний других учебных предметов, обеспечивающее интерпредметный синтез на *основе принципа аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов* (взаимосвязь личности с природой ценностей, их местом в реальном мире, социальными и культурными факторами).

Интонационный подход является основой для реализации содержания общего музыкального образования. В соответствии с ним все явления, относящиеся к области музыкального языка и музыкальной речи, логики музыкальной композиции, жанра, стиля понимаются как выражение некоторого жизненного содержания. Интонационная природа – специфическое свойство музыки как вида искусства. Одним из аспектов, на котором базируется музыкальное образование является постижение интонационных особенностей музыкального искусства. Интонационный подход позволяет задействовать непосредственно-интуитивные механизмы овладения языком и речевой деятельностью. Педагог Б.Р. Иофис утверждает, что «в процессе постепенного освоения аналогий «слово, фраза, предложение, строфа – мотив, фраза, предложение, период», «слоги – доли», «ударение – акцент», «ударные и безударные слоги – сильные и слабые доли» и подобных им, музыкальное мышление у учащихся будет формироваться как мышление интонационное» [3].

В рамках интонационного подхода выявлены следующие методологические детерминанты:

□ художественно-педагогический анализ образного содержания музыки, который опирается на принцип интонационного осмысления музыкальных явлений (соотнесение представлений, полученных в процессе восприятия музыкального произведения, с художественным образом и соответствующей ему интонацией);

□ соответствие музыкального репертуара эстетическому вкусу и художественным предпочтениям учащихся, базирующееся на принципе восхождения к духовности в музыкально-образовательном процессе (активизация образных представлений учащихся посредством освоения и осмысления качественно подобранного музыкального репертуара, ориентированного на духовные, нравственно-эстетические ценности, идеалы);

□ субъективность образных представлений учащихся и индивидуализация их выражения на основе принципа актуализации музыкальной культуры в социуме (возникновение собственных суждений и индивидуальных выводов учащихся на основе их образных представлений, полученных в процессе восприятия музыкального произведения).

**Заключение.** Использование учителями культурологического и интонационного подходов на уроках музыки предоставляет возможность учащимся приобретать знания о культуре, ее истории и современном состоянии; участвовать в деятельности, направленной на создание элементов культуры и усвоение ценностей отечественной и мировой культуры; выстраивать доверительные отношения между учащимися и учителем; постигать культуру поведения личности.

Методологические детерминанты развития образных представлений средствами музыки позволяют учащимся на уроках музыки познавать мир через собственную созидательную деятельность, обогащаться новыми культурными ценностями, а также представлять музыку как важное и интересное явление, непосредственно связанное с жизнью учащихся.

1. Стоянова, Г.И. К проблеме музыкальности / Г.И. Стоянова // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: взгляд в XXI век: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 1996. – С. 86–87.

2. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 448 с.

3. Иофис, Б.Р. Содержание общего музыкального образования в контексте современного теоретического и исторического музыкознания / Б.Р. Иофис // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2013. – № 3 – С. 93–99.

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА**

*Н.Ю. Макарова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современной образовательной системе искусство проникает во все сферы образования. И одно из важнейших средств в эстетическом воспитании, которое охватывает все сферы жизни подростков, является воспитание средствами искусства. Проблема эстетического воспитания средствами искусства оказалась наиболее разработанной в сфере музыкальной педагогики. В числе авторов, создавших оригинальные методики ведения уроков музыки в общеобразовательной школе – Ю.Б. Алиев, Т.И. Бакланова, Д.Б. Кабалевский, Т.П. Королева, Н.Н. Гришанович и другие. Достаточно подробно исследована проблема подготовки специалистов в системе высшего образования (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Аржачникова, Г.М. Цыпин, Т.В. Чельшева и т.д.).