

– вокальный коллектив «Свидание» – руководитель Щербина Н.Г. Главной задачей творческого пути коллектива является сохранение, развитие и пропаганда лучших образцов песенной культуры различных времен;

– коллектив народных инструментов «Акцент» – руководитель Корытько Е.В. Коллектив был сформирован на основе студенческого дуэта баянистов «Ната-Лена», имеет богатый и разнообразный репертуар от классики до джазовых произведений, активно участвует в концертной деятельности.

– коллектив «Батлейка» – руководитель Сусед-Виличинская Ю.С. Жанровое направление коллектива – реализация социально-педагогических проектов различных уровней, народное пение, устное народное творчество.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод: преподавателями кафедры музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова ведется большая творческая работа. С 1999 года многие коллективы не только сохранились, но и ведут дальнейшую творческую деятельность (Народный студенческий хор «Кантилена», Народный мужской хор, вокальный коллектив «Свидание», Студия эстрадной песни «Шанс»). За последние 10 лет на педагогическом факультете созданы новые коллективы, которые активно участвуют в концертной и конкурсной деятельности: ансамбль скрипачей «Вдохновение», фольклорный коллектив «Вясёлка», вокальная группа «Integration», коллектив народных инструментов «Акцент», коллектив «Батлейка». Педагогический факультет всегда славился своими талантами, причем не только в университете, но и за его пределами. Наши студенты участвуют в мероприятиях городского, областного, Республиканского и Международного уровней и показывают высокие результаты в различных видах деятельности.

1. Аршанский, Е.Я. Научная и инновационная деятельность ВГУ имени П.М. Машерова: итоги и перспективы / Е.Я. Аршанский, И.А. Красовская // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 73-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 3–5.

2. Баранок, В.Н. Готовим к служению детству: К 60-летию педагогического факультета / В.Н. Баранок. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – 103 с.

3. Денисова, И.В. Музыкальное образование в Витебском учительском институте (1910-1918) / И.В. Денисова // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава. – 2018. – № 2. – С. 104–109.

4. Мурашкин, А.И. Педагогический факультет: история, факты, люди. К 50-летию со дня образования / А.И. Мурашкин [и др.]. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2007. – 97 с.

5. Солодков, А.П. Витебский государственный университет им. П.М. Машерова (1910–2010) / под ред. А.П. Солодкова. – Витебск, 2010.

К ПРОБЛЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*Н.А. Кручковская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В контексте современности понимание педагога-музыканта, как самоорганизующегося субъекта, выдвигает новые требования к его профессиональным и человеческим качествам. Стабильное мировоззрение современного педагога-музыканта должно включать в себя не только перечень профессиональных компетентностей, но и устойчивое мировоззрение, основанное на системе ценностей прошлых поколений и развивающееся под воздействием все более новых достижений. Наличие не только расширенных знаний в сфере педагогики, психологии, своей специальной дисциплины, но также знания и умения, способствующие активности профессионального и творческого потенциала личности – необходимы будущему педагогу-музыканту. Одной из задач современного образования является воспитание творчески активной, самостоятельной личности, способной адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям. Такая личность способна регулировать, организовывать свой путь как целое, подчиняться определенным целям и ценностям. Особым психологическим качеством является способность личности формировать свою концепцию жизни.

Цель данной статьи – проанализировать теоретические аспекты профессиональной готовности педагога-музыканта.

Материал и методы. Материалом являются работы российских ученых Э.Б. Абдуллина, Б.Г. Ананьева, Б.В. Асафьева, Л.С. Выготского, К. М. Дурай-Новаковой, Д.К. Кирнарской, В.В. Медушевского, В.И. Петрушина, В.Г. Ражникова, С.Л. Рубинштейна, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр и др. Были использованы методы анализа, сопоставления и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Личный рост педагога-музыканта происходит в течении всей его жизни, но особое значение оно имеет на этапе специальной подготовки в учреждениях образования, когда закладываются основы профессиональных качеств специалиста.

Как разновидность трудовой деятельности, профессия педагога-музыканта состоит из педагогических, методических, воспитательных, организаторских, просветительских умений и навыков. Эти виды деятельности играют важную роль в решении специфических вопросов, направленных на рост профессиональной культуры и постоянное личностное совершенствование самого педагога.

Анализируя различные определения готовности в психолого-педагогической литературе и учитывая разнообразные подходы к ее достижению, мы определяем готовность к профессиональной деятельности, как интегрированный показатель эффективности всего образовательного процесса по воспитанию будущего педагога-музыканта, как сложную динамическую систему, отражающую качество педагогической подготовки специалиста в вузе и предполагающую ответственность выпускника требованиям профессиональной деятельности.

В процессе формирования готовности к профессиональной деятельности, у будущего педагога-музыканта мотивы имеют огромное значение, так как они возникают на основе заинтересованности и способствуют выработке объективного отношения к своим знаниям и умениям, активизируют творческий потенциал, стимулируют мыслительные процессы при решении задач, которые основаны на познании и являются одним из основных условий проявления потребности к самосовершенствованию. Любая деятельность протекает более эффективно и дает качественные результаты, если у личности имеются сильные, яркие и глубокие мотивы, вызывающие желание действовать с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели [1].

В психологии и педагогике нередко употребляется такой термин, как «готовность к профессиональной деятельности». Готовность к профессиональной деятельности рассматривается как целостная интегративная характеристика личности, включающая мотивационный, когнитивный и деятельностный компоненты, обеспечивающие социально-психологическую и функциональную готовность [2]. Согласно трудам Серикова В.В., структура готовности входит в фонд действенных знаний, и в этот фонд включаются не все знания и не любые свойства личности, а только те, которые обеспечивают ей необходимую продуктивность [3]. В контексте психологии, готовность, это не комплексность личностных качеств, а конкретная степень «выстроенности» теоретических знаний, обеспечивающих информационную осведомленность, практических умений, сформированных в результате профессиональной подготовки, ценностных направлений, мотивов и волевых черт.

Заключение. Из вышеизложенного можно сделать вывод, что готовность есть результат профессиональной подготовки специалиста, обеспечивающей длительную потенциальную готовность к определенному виду деятельности. Качество профессиональной готовности педагога-музыканта зависит от многих факторов, вот некоторые из них: формирование общей культуры личности, устойчивое мировоззрение, углубленные знания в области педагогики, психологии, владение своим профильным предметом, адаптация к изменяющимся жизненным условиям и т.д. Особое внимание уделяется мотивам в профессиональной деятельности студента, они возникают на основе заинтересованности к познанию и являются одним из основных условий проявления потребности к самосовершенствованию.

1. Ксензова, Г.Ю. Оценочная деятельность учителя / Г.Ю. Ксензова. – М., 2002. – 128 с

2. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

3. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. – 272 с.