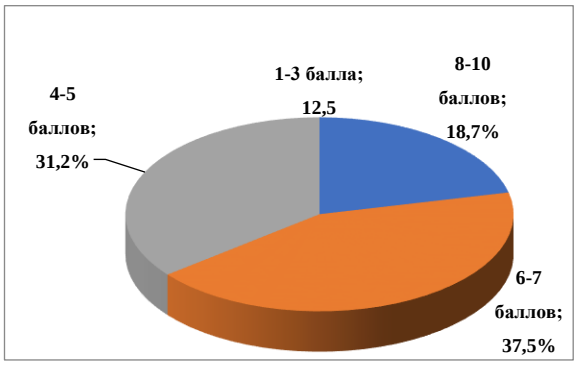

Рисунок 1 – Оценка сформированности вокально-хоровых навыков

Заключение. Таким образом, профессиональная компетентность педагога-музыканта предполагает овладение всеми видами музыкально-педагогической деятельности, включая вокально-исполнительскую, которые представляют собой целостное явление – профессиональное мастерство. В формировании профессиональных компетенций иностранных студентов в хоровом классе значительное место занимает эмоциональный компонент, реализация накопленного опыта в исполнительской деятельности.

1. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления профессиональных качеств учителя музыки: монография / ЕСИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
2. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2015. – 512 с.

СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

Е.В. Корытько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Изучение истории музыкально-педагогического образования ВГУ имени П.М. Машерова является одним из приоритетных направлений современных историко-педагогических исследований. В последнее время отмечается оживление интереса и внимания к истории развития ВГУ имени П.М. Машерова, о чем свидетельствует появление ряда отечественных исследований, посвященных изучению деятельности этого университета: Е.А. Аршанский [1], В.Н. Баранок [2], И.В. Денисова [3], А.И. Мурашкин [4], А.П. Солодков [5]. Вместе с тем вопрос истории развития творческой деятельности художественных коллективов педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова в отечественных и зарубежных исследованиях до сих пор не освещался.

Цель статьи – проанализировать творческую деятельность художественных коллективов кафедры музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Материалом послужили художественные коллективы кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова. Использованы методы анализа, сопоставления, систематизации, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Музыкально-педагогическое образование ВГУ имени П.М. Машерова имеет богатую историю. В 1960 году на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова была создана кафедра музыки и пения. За период своего существования кафедра существенно преобразилась как по названию, так и по своим функциям.

Кратко рассмотрим историю кафедры. В 1978 году кафедра музыки и пения была переименована в кафедру методики музыкального воспитания (приказ №186-к от 28 ноября 1978 г.). Через 10 лет в 1988 году кафедра методики музыкального воспитания переименована в кафедру методики эстетического воспитания (приказ №149 от 31 августа 1988 года). В 1989 году кафедра методики эстетического воспитания была переименована в кафедру методики музыкального

воспитания (приказ №161-к от 31 августа 1989 года). В 1996 году кафедра методики музыкального воспитания была переименована в кафедру музыкального воспитания (приказ №175-к от 10 сентября 1996 года). Через 2 года кафедра разделилась на две самостоятельные кафедры: теории музыки и музыкального инструмента и хорового дирижирования и вокала. В августе 2010 года была создана кафедра музыки путем объединения двух кафедр: кафедры теории музыки и музыкального инструмента и кафедры хорового дирижирования и вокала.

Преподаватели кафедры теории музыки и музыкального инструмента, хорового дирижирования и вокала (1999-2010) с момента своего создания вели большую творческую работу. На протяжении многих лет на кафедрах осуществляли деятельность следующие творческие коллективы:

– оркестр народных инструментов – руководители Никитин Л.П., Солодухина М.Е., Гринь Л.И., Тереш А.И., Козак В.А.;

– ансамбль баянистов-аккордеонистов – руководители Дараганов С.В., Монич В.С., Бабарико В.А.;

– инструментальное трио – в составе преподаватели кафедры теории музыки и музыкального инструмента Титов В.А., Иванова О.В., Орлова И.П.;

– народный мужской хор «АКСИОС» – руководитель Захарова Т.Л.;

– ансамбль преподавателей кафедры «Свидание» – руководители Медов А.Х., Гракова Е.М.;

– студия эстрадной песни «Шанс» – руководитель Доморацкий В.А.;

– народный студенческий хор «Кантилена» – руководители Кожевников Б.Г., Жукова Т.В.

Создавая оригинальные музыкальные программы, творческие коллективы кафедр участвовали в ежегодных концертах не только города Витебска, но и Республики Беларусь.

Кафедра музыки (именно так структурное подразделение называется с 2010 года) осуществляет подготовку кадров по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (квалификация – педагог-музыкант, преподаватель).

В свободное от занятий время студенты имеют возможность проявить и развить свои таланты в научных кружках, творческих коллективах, спортивных секциях и волонтерском движении. На кафедре музыки педагогического факультета существуют 10 творческих коллективов:

– смешанный народный хор «Кантилена», хор китайских студентов – руководитель Жукова Т.В. Обширный и многообразный репертуар хора включает в себя лучшие произведения музыкальной классики разных эпох и народов, стилей и жанров;

– ансамбль скрипачей «Вдохновение» – руководитель Сусед-Виличинская Ю.С. За годы деятельности коллектив работает как самостоятельная единица и как аккомпанирующая группа, исполняющая музыкальные произведения классического и эстрадного направлений;

– фольклорный коллектив «Вясёлка» – руководитель Сусед-Виличинская Ю.С. Жанровое направление – народное пение, устное народное творчество. Репертуар коллектива составляют белорусские народные песни, аутентичный фольклор Витебского региона и обрядовые сценарии в авторской интерпретации руководителя коллектива.

– народный мужской хор студентов и преподавателей – руководитель Оруп Т.В. Данный коллектив ведет активную концертную и конкурсную деятельность. За высокое исполнительское мастерство участники хора неоднократно были удостоены звания лауреатов на городских, областных, республиканских и международных фестивалях и конкурсах;

– студия эстрадной песни «Шанс» – руководитель Кущина Е.А. Основными направлениями творческой деятельности коллектива являются: популяризация национальной белорусской культуры и искусства, развитие творческой инициативы и приобщение молодежи к культурным традициям;

– вокальная группа «Integration» – руководитель Жукова О.М. Основанием для создания еще одного вокального коллектива на педагогическом факультете явилась цель – выявление талантливых и вокально одаренных студентов среди граждан КНР. В процессе работы с группой «Integration» созданы все необходимые условия для развития у студентов способностей к осмыслению, пониманию, освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в различных ансамблевых составах и сольно;

– вокальный коллектив «Свидание» – руководитель Щербина Н.Г. Главной задачей творческого пути коллектива является сохранение, развитие и пропаганда лучших образцов песенной культуры различных времен;

– коллектив народных инструментов «Акцент» – руководитель Корытько Е.В. Коллектив был сформирован на основе студенческого дуэта баянистов «Ната-Лена», имеет богатый и разнообразный репертуар от классики до джазовых произведений, активно участвует в концертной деятельности.

– коллектив «Батлейка» – руководитель Сусед-Виличинская Ю.С. Жанровое направление коллектива – реализация социально-педагогических проектов различных уровней, народное пение, устное народное творчество.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод: преподавателями кафедры музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова ведется большая творческая работа. С 1999 года многие коллективы не только сохранились, но и ведут дальнейшую творческую деятельность (Народный студенческий хор «Кантилена», Народный мужской хор, вокальный коллектив «Свидание», Студия эстрадной песни «Шанс»). За последние 10 лет на педагогическом факультете созданы новые коллективы, которые активно участвуют в концертной и конкурсной деятельности: ансамбль скрипачей «Вдохновение», фольклорный коллектив «Вясёлка», вокальная группа «Integration», коллектив народных инструментов «Акцент», коллектив «Батлейка». Педагогический факультет всегда славился своими талантами, причем не только в университете, но и за его пределами. Наши студенты участвуют в мероприятиях городского, областного, Республиканского и Международного уровней и показывают высокие результаты в различных видах деятельности.

1. Аршанский, Е.Я. Научная и инновационная деятельность ВГУ имени П.М. Машерова: итоги и перспективы / Е.Я. Аршанский, И.А. Красовская // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 73-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – С. 3–5.

2. Баранок, В.Н. Готовим к служению детству: К 60-летию педагогического факультета / В.Н. Баранок. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – 103 с.

3. Денисова, И.В. Музыкальное образование в Витебском учительском институте (1910-1918) / И.В. Денисова // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава. – 2018. – № 2. – С. 104–109.

4. Мурашкин, А.И. Педагогический факультет: история, факты, люди. К 50-летию со дня образования / А.И. Мурашкин [и др.]. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2007. – 97 с.

5. Солодков, А.П. Витебский государственный университет им. П.М. Машерова (1910–2010) / под ред. А.П. Солодкова. – Витебск, 2010.

К ПРОБЛЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Н.А. Кручковская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В контексте современности понимание педагога-музыканта, как самоорганизующегося субъекта, выдвигает новые требования к его профессиональным и человеческим качествам. Стабильное мировоззрение современного педагога-музыканта должно включать в себя не только перечень профессиональных компетентностей, но и устойчивое мировоззрение, основанное на системе ценностей прошлых поколений и развивающееся под воздействием все более новых достижений. Наличие не только расширенных знаний в сфере педагогики, психологии, своей специальной дисциплины, но также знания и умения, способствующие активности профессионального и творческого потенциала личности – необходимы будущему педагогу-музыканту. Одной из задач современного образования является воспитание творчески активной, самостоятельной личности, способной адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям. Такая личность способна регулировать, организовывать свой путь как целое, подчиняться определенным целям и ценностям. Особым психологическим качеством является способность личности формировать свою концепцию жизни.

Цель данной статьи – проанализировать теоретические аспекты профессиональной готовности педагога-музыканта.