

- становление идей музыкального образования в древние времена
- ориентация на различные типы музыкального творчества

Для самоконтроля по данному практическому заданию предлагаются следующие вопросы:

1. В чем заключается особенность межнаучного характера учебной дисциплины «История музыкального образования»?

2. Что является целью учебной дисциплины «История музыкального образования»?

3. Какую роль в развитии музыкального образования играет диалог эпох, стран и культур?

Проанализируем выполнение тестовых заданий контролирующего блока рабочей тетради студентами 35 группы (2021–2022 уч. г., 5 семестр). В группе обучаются 12 человек, уровень владения русским языком – средний. Результаты практического занятия «История музыкального образования как наука и учебный предмет» представлены на рисунке 1.

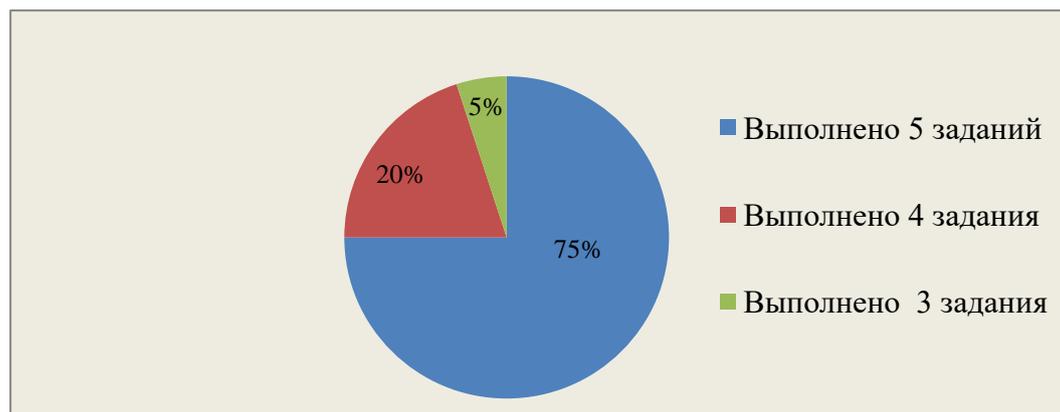


Рисунок 1 – Результаты выполнения заданий

Заключение. Таким образом, рабочая тетрадь по учебной дисциплине «История музыкального образования» для студентов-граждан КНР при соблюдении необходимых условий применения повышает эффективность практических занятий, оказывает помощь в усвоении и структурировании учебного материала.

1. Акулова, О.В. Организация индивидуально-ориентированного образовательного процесса в РГПУ им. А.И. Герцена: методические материалы / О.В. Акулова, Н.О. Верещагина, О.Б. Даутова и др. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 127 с.

2. Гимро, Р.В. Особенности разработки рабочей тетради для учебной дисциплины «История музыкального образования» / Р.В. Гимро // XXII республиканская научно-практическая конференция молодых ученых, Брест, 15 мая 2020 г.: сб. материалов: в 2 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина; под общ. ред. А.Е. Будько. – Брест: БрГУ, 2020. – Ч.2. – С. 204–206.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ТАДУЛИНСКОМ ЖЕНСКОМ УЧИЛИЩЕ (1890–1910)

И.В. Денисова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Православные монастыри на Белорусских землях испокон веков славились своим вкладом в развитие сферы образования. В Витебском регионе одной из наиболее влиятельных была Тадулинская Свято-Успенская обитель, история которой охватывает период длиной практически в два столетия начиная с 40-х годов XVIII века. В наши дни Свято-Успенский Тадулинский женский монастырь в деревне Слобода Витебского района постепенно возрождается, в связи с чем актуализируется потребность в исторических исследованиях различных аспектов его деятельности.

Сведения об истории создания и деятельности отдельных православных учебных заведений Витебского региона, в которых осуществлялось музыкальное образование во второй

половине XIX – начале XX века, представлены в публикациях Л.А. Василицыной, С.М. Восовича, В.В. Горидовца, О.Н. Давидовской, Е.С. Попеленко и др. исследователей. Вместе с тем, вопрос музыкального образования в Тадулинском женском училище на сегодняшний момент недостаточно освещен в литературе.

Цель исследования – провести историко-педагогический анализ практики музыкального образования в Тадулинском женском училище в период с 1890 по 1910 год.

Материал и методы. Материалом послужили современные отечественные историко-педагогические исследования, а также документы Национального исторического архива Беларуси (г. Минск), содержащие сведения о музыкальном образовании в Тадулинском женском училище в конце XIX – начале XX века. В процессе исследования использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, конкретизация, обобщение) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).

Результаты и их обсуждение. Тадулинское женское двухклассное училище с одноклассной церковно-приходской школой при нём было открыто 1 октября 1890 года вскоре после преобразования Свято-Успенского мужского монастыря в женскую обитель и осуществляло свою деятельность до преобразования в двухклассную женскую школу Витебского уезда с педагогическим курсом 1910 года [1]. Деятельность училища имела большое значение для развития системы образования Витебского региона, так как воспитанницы училища после окончания специальных курсов имели право экстерном сдавать экзамены на получение свидетельства учительниц сельских школ.

В училище преподавались такие предметы, как Закон Божий, русский язык, славянский язык, арифметика, геометрия, география, всеобщая история, русская история, словесность, дидактика, чистописание, рукоделие и др. Детальный анализ архивных материалов позволяет утверждать, что в Тадулинском женском училище на протяжении всего периода обучения значительное внимание уделялось церковному пению. Краткая программа преподававшихся в училище в 1902–1903 годах предметов сохранилась в фондах Национального исторического архива Беларуси [2, л. 45]. Данные, касающиеся преподавания церковного пения, полученные из указанного архивного документа, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Программа церковного пения в Тадулинском женском училище

Класс	Год	Количество уроков	Учебный материал
I	1-й	2 урока в неделю	Голосовые упражнения. Пение с голоса простейших молитв и тропарей
	2-й	2 урока в неделю	Квадратная нота. Нотное пение молитв и Литургии Иоанна Златоуста
II	1-й	2 урока в неделю	Нотное пение простейших песнопений Всенощного бдения
	2-й	2 урока в неделю	Ознакомление с итальянской нотой. «Бог Господь» и «Господи, воззвах». Воскресные и пасхальные ирмосы. Тропари Дванадцатых праздников
III	1-й	2 урока в неделю	Стихиры воскресные на «Господи, воззвах» и догматики всех гласов
	2-й	2 урока в неделю	Ирмосы Дванадцатых праздников и величания

Как следует из таблицы, уроки церковного пения проводились дважды в неделю в течение всего периода обучения, практиковалось пение «с голоса» и по нотам, репертуар изучаемых музыкальных произведений состоял исключительно из духовных песнопений.

Анализ сохранившейся до наших дней делопроизводственной документации Тадулинского женского училища показывает, что в качестве руководств на уроках пения использовались издания Святейшего Синода, в частности, «Обиход церковный» и «Октоих нотного пения» [2, л. 45].

Церковное пение в Тадулинском женском училище преподавала «монахиня Гавриила Левина, окончившая народную школу, жалованья получала 25 руб. в год» [3, л. 46].

Как правило, дважды в неделю (по средам и пятницам) учащиеся присутствовали на литургии в храме монастыря. Вероятно участие воспитанниц в ходе служб в качестве певчих на клиросе, так как «настоятельница особое внимание уделяла чину богослужения, организовала стройное хоровое пение» [4].

Успехи учащихся по церковному пению оценивались по 5-балльной системе:

Таблица 2 – Количественные данные успеваемости по церковному пению в Тадулинском женском училище в 1902–1903 учебном году

Класс \ Баллы	Годичные баллы				
	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
I	–	4	24	–	–
II	5	10	12	–	–
III	2	8	5	–	–

Из таблицы 2 следует, что в указанном учебном году многие из 70 воспитанниц училища успешно справились с программой обучения по церковному пению: 10% из них получили за год отметку «5», 31,4% – «4» и 58,6% «3». Можно отметить также и положительную динамику успеваемости в зависимости от класса обучения.

Заключение. Музыкальному образованию в Тадулинском женском училище при Свято-Успенском монастыре в конце XIX – начале XX века уделялось значительное внимание. Уроки пения проводились дважды в неделю в течение всего периода обучения, практиковалось пение «с голоса» и по нотам, изучаемый репертуар согласно утвержденной программе преподавания состоял из духовных песнопений, в качестве руководств использовались нотные издания Святейшего Синода, воспитанницы принимали участие в богослужениях в качестве певчих.

1. Василицына, Л.А. Образовательные учреждения при Свято-успенском Тадулинском женском монастыре (вторая половина XIX – начало XX века) [Электронный ресурс] / Л.А. Василицына // Вымнянский край. История и современность. – Режим доступа: https://kas954.blogspot.com/2014/04/blog-post_3143.html?view. – Дата доступа: 15.01.2022.

2. Краткая программа преподаваемых в Тадулинском женском училище предметов с распределением по классам с указанием руководств // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 2597. Оп. 1. Д. 2. Л. 41–45.

3. Отчет о состоянии Тадулинского женского училища по учебно-воспитательной части // НИАБ. – Ф. 2597. Оп. 1. Д. 2. Л. 46–47.

4. Тадулинский монастырь / Витебская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.evitebsk.com/wiki/Тадулинский_монастырь. – Дата доступа: 16.01.2022.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.А. Ельцова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Основная цель развития национальной системы образования – создание условий для удовлетворения потребностей человека в качественном образовании, что полностью совпадает с основными характеристиками инклюзивного образования, под которым понимается образование, предоставляющее каждому человеку равные права на участие в целостном образовательном процессе, и гарантирующее равные возможности для социализации. «Включение», или вовлечение в музыкальный образовательный процесс детей и молодежи с ограниченными возможностями не является новинкой для нашей страны, но в связи с развитием общества и нашего государства, данная область требует более детального изучения, чем и обусловлена актуальность выбранной темы.

Цель исследования – выявить основные направления современных исследований в области инклюзивного музыкального образования.