

4.	Метро-ритмический	– умение распознавать сильные и слабые доли; – умение чётко воспроизводить ритмический рисунок произведения	Ф. Гюnten «Этюд C-dur»; В.Ф. Шишов «Ветерок»; Л.В. Бетховен «Танец»
5.	Художественно-выразительный	– умение следовать музыкально-слуховому образу; – умение строить музыкальные фразы	L. Corhia; D. Bellot «Musettea tout Va»; М.И. Глинка «Жаворонок»; Л. Малиновский «Детская сюита»

Рассмотрим подробнее компоненты исполнительских навыков младших школьников в системе дополнительного образования. Звукодвигательный компонент предполагает знакомство младшего школьника с устройством баяна, демонстрация различных способов звукоизвлечения, правильную посадку за инструментом. Следует заложить основы независимости правой и левой рук, нейтрализовать инстинктивное желание смотреть на клавиатуру при игре на инструменте.

Нотно-ориентированный компонент подразумевает применение готово-выборного инструмента, с его тембровыми и техническими возможностями, работу по пятипальцевой системе, разучивание пьес, в которых тематический материал проводится поочерёдно в партиях правой и левой рукой.

Инструментально-ориентированный компонент предполагает изучение тональностей, анализ произведений изучаемого репертуара и осознание гармонической вертикали. Следует ознакомить ученика с кварто-квинтовым кругом мажорных и минорных тональностей, для развития мелодического и гармонического слуха и улучшения ориентировки на клавиатуре.

Метро-ритмический компонент сводится к изучению конкретных типов и разновидностей метроритмических рисунков, фигур, комбинаций. Чувство ритма связано с такими категориями, как: темп, акцент, соотношение длительностей во времени.

Художественно-выразительный компонент формирует интонационную работу слуха. Музыкальное интонирование, смысловая и эмоциональная окраска в музыкальном произведении связаны с речевой интонацией (вопросительной, восклицательной, повествовательной и т.д.).

**Заключение.** Опыт работы в условиях дополнительного образования показывает, что использование вышеперечисленных компонентов исполнительских навыков повышает уровень технической и художественной подготовки младших школьников, а применение на практике данного репертуарного списка способствует раскрытию возможностей исполнителя в концертной деятельности. В 2020-2021 учебном году ученик Дендюбелев Ян стал лауреатом I степени внутришкольного тематического «Мини Конкурса» с произведением Л.В. Малиновского «Детская сюита».

1. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2006. – 520 с.

2. Самохина, М.А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары гитары: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Самохина М.А. – Москва, 2005. – 165 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Р.В. Гимро  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Самостоятельная работа студента рассматривается Ю.К. Бабанским, Н.В. Бордовской, О.Н. Крыловой, И.А. Зимней, Б.П. Есиповым, В.И. Загвязинским, А.П. Тряпицыной, Л.М. Фридманом и т.д. как сложное, многогранное и многоплановое понятие. По мнению О.В. Акуловой, самостоятельную работу студентов можно рассматривать, как вид учебно-познавательной деятельности по освоению образовательной программы изучаемой дисциплины при участии преподавателя и студента [1].

Одной из форм самостоятельной работы студентов является использование дидактических средств обучения, которые способствуют организации познавательной деятельности и содействуют освоению содержания учебной дисциплины. Применение рабочей тетради позволяет более рационально и экономно использовать учебное время: студенты освобождаются от необходимости переписывания текста заданий и могут больше внимания уделить именно выполнению предложенных заданий. Преподаватель, имеет возможность не только выявить пробелы в знаниях студентов, но и организовать индивидуальную работу с теми, у кого возникли затруднения при выполнении заданий по определенным темам.

Целью данной статьи является анализ использования рабочей тетради в процессе изучения учебной дисциплины «История музыкального образования» студентами-гражданами КНР.

**Материал и методы.** Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных учёных по вопросам музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Е.С. Полякова) и использования рабочей тетради в процессе подготовки специалиста в вузе (Л.А. Бордонская, С.Е. Старостина, Н.Е. Эрганова). Базой исследования является 35 группа студентов-граждан КНР (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»). В качестве методов использованы анализ, аналогия, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Опыт работы со студентами-гражданами КНР показывает, что студенты имеют трудности с анализом и интерпретацией информации в новой грамматической системе, для понимания которой им необходимо больше времени. Тем не менее, студенты должны усвоить программный материал и подготовиться к зачету как форме контроля.

Для повышения эффективности учебного процесса по дисциплине «История музыкального образования» студентам-гражданам КНР необходимо использовать в процессе проведения практических занятий дидактический материал для систематизации и обработки информации. Рабочая тетрадь смешанного типа (информационный и контролирующий блоки) разрабатывалась в соответствии с учебной программой и календарно-тематическим планированием. Последовательность заданий в рабочей тетради совпадает с последовательностью изучения материала учебной дисциплины «История музыкального образования» [2].

Рассмотрим особенности использования рабочей тетради на примере практического занятия «История музыкального образования как наука и учебный предмет». Информационный блок практического занятия включает в себя достаточно объемный материал, поэтому первоочередной задачей было адаптировать текст в доступный для студентов – граждан КНР формат. Более развернутый теоретический материал для углубленного изучения находится в системе управления обучением на сайте [newsdo.vsu.by](http://newsdo.vsu.by) в ЭУМК по данной дисциплине и представлен следующими разделами (табл. 1).

Таблица 1 – Структурные компоненты плана практического занятия

№	Разделы	Сущность
1.	Музыкальное образование: генезис развития	история зарождения и становления музыкального образования и учебной дисциплины «История музыкального образования»
2.	Цель, задачи, общая характеристика учебной дисциплины «История музыкального образования»	структурные особенности учебной дисциплины «История музыкального образования»
3.	Современный взгляд на историю музыкального образования в контексте диалога культур	развитие музыкального образования с позиции диалога эпох, стран и культур

Тематическое содержание учебной дисциплины разработано в контексте понятия «диалог культур», соответственно глоссарий состоит из таких понятий как «диалог», «межкультурный диалог», «историкокультурный диалог», «диалог культурных смыслов» и т.д.

Для определения уровня знаний студентов – граждан КНР используются тестовые задания закрытого типа (ответ необходимо выбрать из готовых вариантов). например:

1. В развитии музыкального образования важную роль играет:  
– диалог эпох, стран и культур

- становление идей музыкального образования в древние времена
- ориентация на различные типы музыкального творчества

Для самоконтроля по данному практическому заданию предлагаются следующие вопросы:

1. В чем заключается особенность межнаучного характера учебной дисциплины «История музыкального образования»?

2. Что является целью учебной дисциплины «История музыкального образования»?

3. Какую роль в развитии музыкального образования играет диалог эпох, стран и культур?

Проанализируем выполнение тестовых заданий контролирующего блока рабочей тетради студентами 35 группы (2021–2022 уч. г., 5 семестр). В группе обучаются 12 человек, уровень владения русским языком – средний. Результаты практического занятия «История музыкального образования как наука и учебный предмет» представлены на рисунке 1.

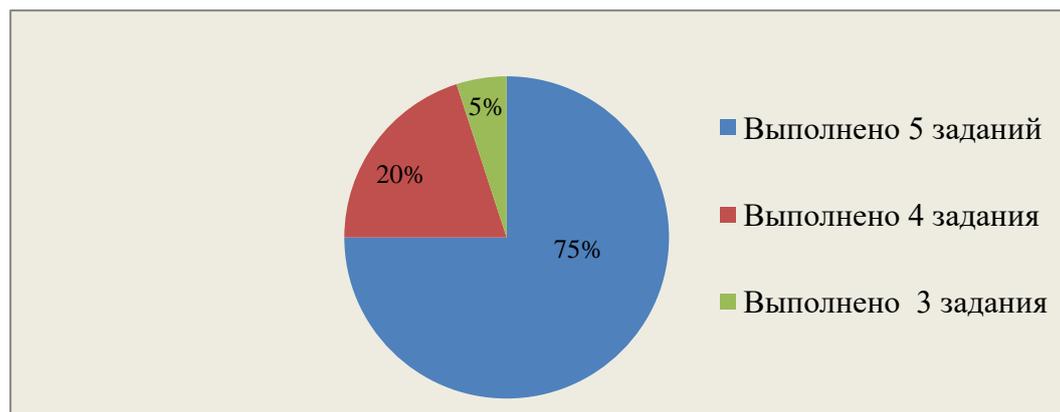


Рисунок 1 – Результаты выполнения заданий

**Заключение.** Таким образом, рабочая тетрадь по учебной дисциплине «История музыкального образования» для студентов-граждан КНР при соблюдении необходимых условий применения повышает эффективность практических занятий, оказывает помощь в усвоении и структурировании учебного материала.

1. Акулова, О.В. Организация индивидуально-ориентированного образовательного процесса в РГПУ им. А.И. Герцена: методические материалы / О.В. Акулова, Н.О. Верещагина, О.Б. Даутова и др. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 127 с.

2. Гимро, Р.В. Особенности разработки рабочей тетради для учебной дисциплины «История музыкального образования» / Р.В. Гимро // XXII республиканская научно-практическая конференция молодых ученых, Брест, 15 мая 2020 г.: сб. материалов: в 2 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина; под общ. ред. А.Е. Будько. – Брест: БрГУ, 2020. – Ч.2. – С. 204–206.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ТАДУЛИНСКОМ ЖЕНСКОМ УЧИЛИЩЕ (1890–1910)

*И.В. Денисова*  
*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Православные монастыри на Белорусских землях испокон веков славились своим вкладом в развитие сферы образования. В Витебском регионе одной из наиболее влиятельных была Тадулинская Свято-Успенская обитель, история которой охватывает период длиной практически в два столетия начиная с 40-х годов XVIII века. В наши дни Свято-Успенский Тадулинский женский монастырь в деревне Слобода Витебского района постепенно возрождается, в связи с чем актуализируется потребность в исторических исследованиях различных аспектов его деятельности.

Сведения об истории создания и деятельности отдельных православных учебных заведений Витебского региона, в которых осуществлялось музыкальное образование во второй